

# PLONGEUR VIDÉASTE NIVEAU 1

## Fiche de brevet

### Objectifs

Le plongeur vidéaste niveau 1 est en mesure de :

- réaliser des prises de vues, stables, correctement cadrées, exposées et nettes
- réaliser un montage simple avec un fil conducteur de 3 minutes maximum
- prouver sa bonne connaissance théorique et pratique de l'utilisation de son appareil de prise de vue et de son caisson sous-marin

### Conditions de candidature

- être licencié à la F.F.E.S.S.M,
- contrôle médical : se conformer aux préconisations, conformément à la réglementation fédérale,
- être titulaire, au minimum :
  - pour les plongeurs : du brevet de plongeur niveau 1 ou plongeur d'or,
  - pour les apnéistes : du brevet d'apnéiste en eau libre,
  - pour les autres disciplines : selon les règles définies par la commission concernée
- avoir l'âge minimum requis par le niveau technique correspondant,
- avoir effectué :
  - pour les plongeurs au moins 10 plongées en milieu naturel validées sur son carnet de plongée,
  - pour les apnéistes 10 sorties apnées en milieu naturel validées sur son carnet d'apnée.
  - pour les autres disciplines : selon les règles définies par la commission concernée.

### Organisation de la formation et encadrement

La formation s'effectue en présence d'au moins un formateur vidéaste niveau 1 (conseillé : 1 cadre pour 2 stagiaires).

L'organisation des plongées s'effectue dans le respect de la réglementation fédérale en vigueur (organisation, autonomie, durée, profondeur, encadrement.)

La formation est modulaire et s'effectue sans pré requis, soit :

- en stage bloqué national, régional, départemental ou au sein d'un club,
- en stage fractionné régional ou départemental ou au sein d'un club.

#### Stage bloqué

La durée du stage est de 3 jours pleins consécutifs minimum et doit comporter au moins 5 plongées de prise de vues dont 3 minimum en milieu naturel.

#### Stage fractionné

- Un stage fractionné se déroule sur un ensemble de jours, week-end ou mini stages.
- Dans son ensemble, un stage fractionné s'étale sur un minimum équivalent à 6 demi-journées et comporte au moins 5 plongées de prises de vues, dont 3 minimum en milieu naturel. Il doit être réalisé dans un délai maximum de 12 mois.
- Un stage fractionné peut commencer en piscine mais doit être complété en milieu naturel (3 plongées minimum de prise de vues en milieu naturel).

### Évaluation et jury

- Le candidat est évalué sur l'ensemble des modules en contrôle continu
  - le respect de la sécurité et de l'environnement sous marin
  - son matériel de prise de vue (préparation, utilisation, entretien)
  - la qualité de ses prises de vues et la réalisation d'un montage de 3 minutes maximum
- Le brevet de plongeur vidéaste niveau I sera validé par : au minimum un formateur vidéaste niveau 1.

### Équivalence avec les brevets CMAS

- Pas d'équivalence

## **Matériel nécessaire**

- Un appareil de prise de vue et un caisson, ainsi que la notice d'utilisation
- Un ordinateur avec un logiciel de montage

## **Contenu de la formation**

### **1. La sécurité en plongée vidéo :**

- Règles de sécurité et particularités liées à la prise de vue sous-marine.
- Connaissance des problèmes des plongées liées aux temps et à la profondeur.

### **2. L'environnement subaquatique :**

- Connaissance de l'environnement subaquatique, de ses risques et du respect du milieu.

### **3. Le matériel vidéo de base :**

- Transport, préparation, utilisation, entretien du matériel, flottabilité et aide au choix.
- Les support d'enregistrement (carte mémoire, SSD)
- Réglage de base et mode automatique
- Mise à l'eau et contrôle de l'étanchéité

### **4. Préparation d'un film (commun aux 3 niveaux de vidéastes)**

- Le fil conducteur (approche simple : intro, développement et conclusion)
- Méthodologie
- Le scénario,
- Les techniques narratives,
- Synopsis, storyboard, bande annonce et teaser

### **5. La prise de vues :**

- Travail de stabilité du vidéaste, et de ses plans
- Bases de la composition de l'image et du cadrage vidéo
- Échelle des plans : le plan fixe, large, moyen, rapproché, entrée et sortie de champ
- Angles de prises de vues, 30°, plongée et contre-plongée
- Réaliser plusieurs plans de 6 à 12 secondes d'un même sujet en utilisant les différentes techniques.

### **6. La lumière naturelle et artificielle :**

- Lumière, température de couleur, la lumière et l'eau
- Le cadrage en lumière naturelle (positionnement, limite d'utilisation)
- Lumière naturelle et les filtres de couleur
- En option : connaissance de base sur l'éclairage artificiel et son utilisation (1 phare)

### **7. Le montage élémentaire :**

- Le matériel informatique, aide au choix pour la vidéo
- Aide au choix d'un logiciel de montage
- Les formats de fichiers vidéo
- Importation et dérushing des plans, organisation, tri, classement, stockage...
- Bases du montage :
  - Description des fonctionnalités d'un logiciel de montage (zones de travail).
  - Positionnement sur la « timeline » en suivant le fil conducteur.
  - Création de mini séquences (fil conducteur, échelle des plans)
  - Les transitions « CUT »
  - Positionnement d'une musique
  - Titrage simple
- Rendu, finalisation et exportation de son montage et les formats.