



BULLIMAGES



Rétrospective

2015



CATHERINE HERVÉ
Responsable de rubrique

Les minicams omniprésentes.

© Patrick Ragot

10 CONSEILS POUR RÉUSSIR VOS VIDÉOS SOUS-MARINES AVEC UNE MINICAM

1 Toujours garder la **lentille propre**. Pour ne pas la rayer, utilisez un chiffon doux tel que les opticiens en utilisent.

A. Pour que vos images ne soient pas floues, votre caisson doit avoir un hublot plan.

B. Rincez votre appareil après chaque plongée.

C. Le joint doit être sec, exempt de poussière, de sable ou de cheveux lorsqu'on ferme le caisson.

D. À l'occasion d'un voyage en avion, un caisson doit rester entrouvert ou bien enlevez le joint.

2 Une image agréable à regarder est une **image stable**, pour cela, vous pouvez utiliser une poignée, avec dragonne pour la sécurité, et même un pied type « Gorilla » qui ne craindra pas l'eau salée (plastique). Il sera plus joli de voir passer un poisson devant l'écran que de faire un grand travelling pour montrer plus de choses plus longtemps.

3 Vous aurez du mal à **cadrer** votre sujet si vous n'avez pas d'**écran de contrôle** au dos de votre



© P. Duvezin

L'écran de contrôle est presque indispensable.

appareil. Ceux-ci sont trop petits pour vérifier la netteté de votre prise de vue, aussi rappelez-vous que les images produites par ces appareils sont nettes de l'infini jusqu'à 30 ou 60 cm, selon les modèles. Il faut connaître les limites de votre appareil.

4 Pour l'intérêt de votre image, il faut que le sujet occupe une grande partie de l'écran. Rappelez-vous que les animaux ont une distance de sécurité au-delà de laquelle vous ne pourrez pas aller. La plupart des **MiniCam** ne possèdent pas de zoom, il vous faudra choisir un « grand-angle » le plus petit possible dans vos réglages (90°) pour que votre poisson ne soit pas perdu dans l'image, et ne pas avoir à recadrer toutes vos prises de vue. Parallèlement à cela choisissez comme réglage de base : Pal, 1080p en 25 ips.

5 Pour l'intérêt de votre sujet, n'hésitez pas à multiplier les points de vue, sur le plan horizontal mais aussi vertical. En plongée le fait de filmer de bas en haut (contre-plongée) va magnifier votre sujet alors qu'au contraire la prise de vue de haut en bas (plongée) va l'écraser. Les séquences filmées doivent être courtes, 20 à 30 secondes maximum au début.

6 Même en été l'eau froide favorisera la décharge de votre **batterie**, veillez à ce qu'elle soit bien chargée avant de plonger. Une batterie de rechange peut être utile si vous n'avez pas la possibilité de recharger entre deux plongées. Vous ne pourrez pas utiliser une batterie longue durée si vous utilisez un écran, la place est comptée !



Utilisez un filtre coloré.

© P. Duvezin

7 La **buée** est favorisée par l'écart de température entre l'intérieur et l'extérieur du caisson et cette différence sera d'autant plus importante que la **MiniCam** reste en marche. Prenez l'habitude de l'arrêter entre 2 prises de vue.

A. Il existe des kits vendus par le fabricant ou de petits sachets de « silicagel » que vous trouverez dans de nombreuses boîtes (chaussures, appareils électroniques et bien d'autres), ils peuvent éventuellement être mis à l'intérieur du caisson, mais la place est exiguë et il ne faut surtout pas forcer pour fermer le caisson. Ces sachets doivent être séchés auparavant en les mettant à la chaleur, par exemple 2 minutes au micro-ondes à température minimum. Il ne faut pas qu'ils foncent, certains ont un témoin d'état, secs ils sont bleus et roses s'ils sont humides. Puis, une fois refroidis, il faudra les conserver dans un sachet en plastique étanche.

B. Vous pouvez les remplacer à chaque plongée par un petit bout de papier absorbant en évitant de le faire passer devant l'objectif ou de le pincer avec le joint lors de la fermeture du caisson.

8 Vous n'êtes pas sans savoir que l'eau absorbe les **couleurs**, au fur et à mesure de la descente disparaîtront le rouge puis l'orange, le jaune et enfin le vert pour ne laisser que le bleu. Si vous souhaitez montrer des images avec de la couleur vous pouvez : **A.** Utiliser un **filtre coloré** rouge ou orange dans les eaux bleues (Méditerranée ou mer Rouge) et ma-

genta pour les eaux vertes (Atlantique mais aussi régions tropicales), il vous permettra de retrouver un peu de rouge, à n'utiliser qu'au-dessous de 3 m jusqu'à 15 m environ.

En lumière naturelle, évitez le contre-jour.

B. Ou mieux encore, utiliser un **éclairage artificiel**, dont la puissance doit être suffisante, il permettra de restituer les couleurs naturelles. Quelle que soit la puissance de la lampe vous n'éclairerez pas au-delà de 1 m le jour, l'idéal étant d'avoir 2 lampes mais leur choix doit tenir compte de leur poids car une **MiniCam** trop légère aura tendance à passer « cul par-dessus tête ».

9 Quelle que soit la qualité de vos images, pensez à une histoire qui les mettra en scène, vous intéresserez plus de monde, même les non plongeurs. Faites l'essai !

10 Quant à la musique que vous choisirez, elle créera l'ambiance et le rythme, que le montage devra suivre, vous pouvez ainsi placer vos images sur le logiciel de montage en fonction de la musique que vous aurez choisi ou à l'inverse, racontez votre histoire en images puis choisissez la musique en accord avec leur rythme. Bonnes plongées et belles images... ■

Pierre Duvezin



Le bras pour les selfies : un accessoire qui se multiplie !

© P. Duvezin

IMAGES SOUS-MARINES AUX CANARIES



© Y. Kapfer

Un stage particulièrement réussi !

Du 4 au 12 octobre 2014 la CRAV RABA a organisé son stage annuel à Las Galetas, sur l'île de Tenerife, accueillie par le club SCAI La Morena. Anne Bontron, formatrice photo niveau 2 et responsable de la commission audiovisuelle de Haute-Savoie, avait la lourde charge de l'organisation de ce stage rassemblant 27 participants, photographes et vidéastes de tous niveaux venant de 18 clubs et de 4 régions fédérales.

La situation géographique des Canaries et la plupart des sites de plongée se prêtent bien à l'organisation d'un stage photo sub. Trois bateaux ont permis d'assurer les 10 plongées au programme. Sur certains sites, elles ont été effectuées en alternance avec celles des concurrents du championnat du monde vidéo dont les épreuves se déroulent en même temps que le stage. Île volcanique, Tenerife présente des sites de plongée proches de la côte, dans un paysage minéral où le basalte et les coulées de lave tiennent une place importante. Le courant, variable et pouvant parfois être important, doit

être pris en considération pour l'organisation et la sécurité des plongées. À cette époque, l'eau y est claire et la température agréable. Les cours ont été organisés en 4 niveaux, 3 pour les photographes et un pour les vidéastes. Ils étaient dispensés sur le lieu d'hébergement après les plongées, les soirées étant consacrées aux analyses d'images. Comme souvent dans ce type de stage, le matériel utilisé par les stagiaires était très divers, en photo comme en vidéo, obligeant les encadrants à s'adapter en permanence, tant pour les apports théoriques que pour les conseils pratiques à apporter. Les possibilités offertes par les menus, les réglages disponibles et les modes de fonctionnement des couples appareil et flashes étant différents d'un matériel à l'autre. La fin du stage a été marquée par la réalisation d'un diaporama et d'un film par les stagiaires et projetés lors de la dernière soirée en présence des encadrants du club. ■

Yves Kapfer,
responsable CRAV RABA

Résultats

- > Admis PP2 : Jean-Paul Duhamel, Daniel Duchene, Christian Bontron.
- > Admis PP1 : Philippe Letourneux.
- > Admis PV1 : Patrick Fixois, Marie Vernet, Marc Marcetteau, Jean Remond.
- > Admis FP1 : Murielle Ung Bao, Jean-Paul Ramon.
- > Admis FP2 : Philippe Vernet.
- > Qualification flash externe : Jean-Marc Delage, Pierrette Ahang.
- > Module diaporama : Jean-Paul Duhamel, Jean-Marc Delage, Pierrette Ahang, Daniel Duchene.



CATHERINE HERVÉ
Responsable de rubrique

OLYMPUS OM-D E-M1 & CAISSON AQUATICA HYBRIDE PAS LE TALENT !



© David Rondeau

Beaucoup de plongeurs photographes se tournent désormais vers les appareils hybrides. À mi-chemin entre les compacts et les reflex, ils combinent les avantages des dimensions et poids modestes des premiers, tout en ayant les qualités toujours plus proches des seconds. Dotés d'objectifs interchangeables comme les reflex, ils ont perdu le miroir basculant, ce qui a permis de réduire la taille de l'ensemble, mais aussi de perdre la visée optique et les capteurs dédiés aux mesures d'exposition et l'autofocus. La visée se fait alors en « live-view » sur l'écran LCD, ou par un viseur électronique.

L'Olympus OM-D E-M1 fait partie de la famille des hybrides « micro 4/3 » (µ4/3 ou MFT pour *micro four thirds*). Cette famille comprend d'autres marques comme Panasonic. Le capteur a une diagonale deux fois plus petite que les appareils pleins formats, ce qui favorise encore la miniaturisation, tout en gardant des dimensions proches de celles des capteurs APSC ou DX. Ce standard assure en outre la compatibilité avec plusieurs formats de cadrage (4/3 ; 3/2 ; 16/9 ; carré) ainsi qu'avec la vidéo. L'EM1 propose d'ailleurs une fonction vidéo full HD en 30 images par seconde de très bonne qualité.

La faible performance de l'autofocus était souvent ce qu'on reprochait aux hybrides ; sur l'EM1, plusieurs pixels sur le capteur sont dédiés à cette fonction, qui

utilise à la fois la détection de phase et de contraste, améliorant ainsi la rapidité et la précision de la mise au point.

UN CAISSON AQUATICA DÉDIÉ

Aquatica a développé le caisson AE-M1 pour cet appareil. Il se caractérise par une taille un peu plus petite que ses confrères pour reflex, mais reste assez loin des dimensions des caissons pour appareils compacts. Aquatica a repris son modèle traditionnel de poignées, gage d'une prise en main très confortable (avec ou sans gants) et d'une bonne rigidité de l'ensemble. La porte arrière est fixée par une charnière à droite et est maintenue fermée par une grenouillère à rotation équipée d'un verrou, et positionnée sur la gauche.

Les commandes sont assez voire très accessibles ; à l'exception peut-être de la 2^e molette (en arrière), dont la commande se retrouve au-dessus du caisson, et donc un peu loin pour être atteinte facilement par le pouce droit.

La synchronisation des flashes se fait en standard par fibre optique. Cela permet notamment d'utiliser les flashes sous-marins Olympus (UFL2, UFL3) et de bénéficier des avantages du mode contrôleur TTL de la marque !

Avec ce caisson, Aquatica propose sa propre moulture du système initié par Hugyfot, le « Hugy Check ». Appelé « *Surveyor* » chez Aquatica, il consiste en une soupape installée sur le caisson, à laquelle on connecte une pompe à vide qui va plaquer les différents éléments du caisson pour mettre les joints en étanchéité. Le vide est contrôlé par un circuit électronique qui préviendra l'utilisateur d'une montée de la pression à l'intérieur du caisson par une alarme visuelle et sonore. Aquatica comme d'autres fabricants généralisent cette option sur leurs nouveaux caissons. C'est un véritable avantage, cela permet de s'assurer de l'étanchéité du caisson sans attendre l'immersion et risquer l'irréparable noyade.

PLUSIEURS HUBLOTS DISPONIBLES

Plusieurs constructeurs s'étant associés autour du standard µ4 mars, un grand nombre d'objectifs spécifiques à ce format a pu être rapidement disponible, ce qui en fait un atout important par rapport à d'autres familles d'hybrides. Pour nos activités sous-marines, on peut noter la disponibilité d'un *fish-eye* (Panasonic 8 mm) ; de plusieurs grands-angles (7-14 ; 12-35 chez Panasonic, 9-18 ; 12-50 Olympus par exemple), mais aussi d'objectifs macro (45 mm Panasonic, 60 mm Olympus). Aquatica propose des dômes pour la majorité des objectifs utilisés en sous-marin, qui sont naturellement adaptés aux dimensions réduites de ceux-ci.

Il est possible d'installer un viseur externe ; il faudra pour cela changer la paroi en plexi, et plus ou moins abandonner l'usage de l'écran *live-view*. Ce dernier étant précis et très lumineux ; un viseur externe n'est donc pas forcément indispensable.

Côté fixations, on trouve au sommet des poignées deux filetages 1/4" permettant d'installer des embases classiques. Au sommet du caisson se trouve également un filetage 1/4". Trois filetages de même diamètre sont également situés en dessous du caisson.

Si dans les bagages cabines, l'ensemble est incontestablement plus léger que n'importe quel système reflex, son poids apparent sous l'eau est non négligeable et il ne faudra pas hésiter à l'équiper de flotteurs pour l'équilibrer.

À l'usage, cet ensemble est très agréable et offre des performances de haut niveau ; tout en limitant le poids et l'encombrement. Si le prix du caisson est plutôt attractif comparé aux modèles équivalents pour reflex (environ 1 850 €), les autres accessoires (hublots, bagues, objectifs...) sont tout aussi chers. Compte tenu de la non réutilisation des équipements des reflex, la transition vers l'hybride des photographes déjà équipés reste un choix assez coûteux. ■

David Rondeau



Un caisson très compact.

© David Rondeau

CHAMPIONNAT DE FRANCE DE PHOTOGRAPHIE EN PISCINE 2015

Une nouvelle organisation du championnat a été mise en place ces dernières années. Il s'agit maintenant d'une compétition décentralisée. Les photographes en une heure et demie réalisent dans chaque région leurs fichiers correspondant aux trois catégories demandées. Ces images sont visionnées par un jury le week-end suivant.

Cette année la catégorie créativité portait sur « jeu de lumière » et 19 équipes sont rentrées dans le jeu. Les critères de jugement étaient : la mise en évidence de l'élément aquatique, la technique, la composition, l'originalité, la créativité, le respect des différents thèmes et la diversité des images.

Les membres du jury ont été unanimes dans leurs notations. « Dans l'ensemble nous avons pu apprécier de belles images et quelques nouvelles idées, une technique très correcte avec peut-être une faiblesse dans le rendu des couleurs de peau qui étaient parfois un peu blafardes et quelques défauts de cadrage. La catégorie thème avec son « Jeu de lumière » a parfois été confondue avec un « Jeu de couleur » ! Beau travail effectué par les photographes sur les perspectives en exploitant les simples lignes de la piscine. Le classement est resté celui défini « au point » car les séries étaient diversifiées et les plus équilibrées se sont retrouvées en tête. Pour être efficace le traitement numérique des images autorisé pendant le temps consacré au choix des photos doit apporter quelque chose et servir l'image. D'où la constatation : ce n'est pas la prouesse du « post-traitement » qui fait obligatoirement une belle image !

Ce championnat est une bonne école pour améliorer sa technique photographique, apprendre à connaître et à travailler suivant les possibilités de son matériel, faire des recherches sur l'éclairage, les couleurs... l'importance de chaque détail, expression et postures des

modèles, cocktail primordial pour un travail d'équipe où chacun, qu'il soit derrière ou devant l'appareil, aura le plaisir de donner libre cours à sa créativité ».

LES DIFFÉRENTS PRIX ATTRIBUÉS

> Le prix catégorie Présence Humaine a été décerné à Véronique Würmli-Baudot : l'émotion de l'image qui raconte une histoire, l'humour, l'élégance, une technique parfaite, le milieu aquatique très présent avec les reflets et les bulles, l'état d'apesanteur, les expressions des « acteurs » jusque dans les moindres détails.

> Le prix catégorie Ambiance a été décerné à Thierry Rolland & Angélique Delvoye, Christophe Bernard (EST) : encore une image qui raconte quelque chose, le choix des couleurs, l'utilisation de la piscine et de ses perspectives, le cadrage adéquat pour cette idée innovante.

> Le prix en catégorie Créativité avec le thème « Jeu de lumière » a été décerné à Thierry Rolland & Angélique Delvoye, Christophe Bernard (EST) Cette image, de forme arrondie renforcée par l'attitude du modèle nous transporte dans un univers dans une lumière de glace.

> Le prix Originalité a été décerné à Dominique Deporges & Brigitte Deporges, Virginie Bruneau (Normandie) : il a récompensé l'idée, sa mise en œuvre et son traitement numérique final. Cette image plus figée, nous fait faire un saut entre l'art photographique ancienne version et une autre plus contemporaine en utilisant soit le noir et blanc, soit la couleur.

> Le prix Modèle dans une jolie expression toute en douceur et en harmonie dans un tableau romantique a été décerné à Christine Mrovcaak & Laetitia Vogt, Philippe Breuer (Est).

Merci à vous tous les compétiteurs, pour ces belles images qui nous font rêver et à vos marques pour la version 2016 ! ■

Christiane Deltour

Palmarès

1^{er} Véronique Würmli-Baudot & Ariane Baudot, Micaël Barrau, Julie Honorat (IDFP). 2^e Thierry Rolland & Angélique Delvoye, Christophe Bernard (EST). 3^e Julien Boillaud & Olivier Tachon (CIBPL). Palmarès complet sur www.imagesub.com



Prix catégorie « Ambiance ».

© Thierry Rolland



Prix catégorie « Présence humaine ».

© Véronique Würmli-Baudot



Prix catégorie « Modèle ».

© Christine Mrovcaak



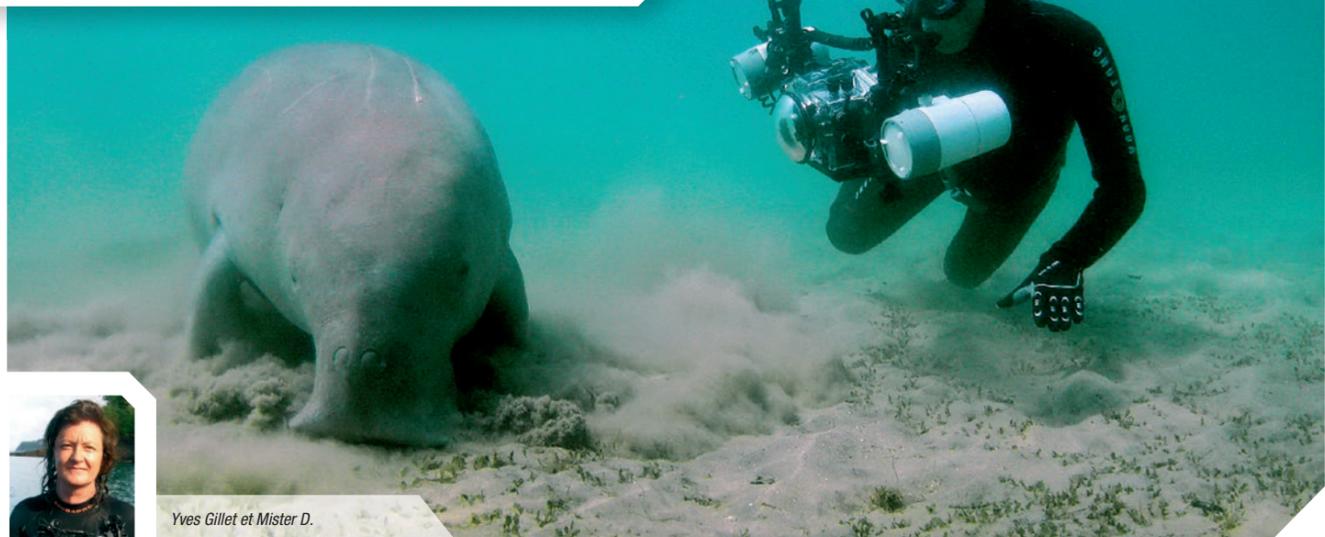
Prix catégorie « Originalité ».

© Dominique Deporges



© Thierry Rolland

Prix catégorie « créativité ».



CATHERINE HERVÉ
Responsable de rubrique

Yves Gillet et Mister D.

© Jack Berthomier

CHAMPIONNAT DE NOUVELLE-CALÉDONIE DE PHOTOGRAPHIE SOUS-MARINE SAISON 2014-2015

Le 28 mars 2015, une compétition de photographie sous-marine organisée par la commission Audiovisuelle de Nouvelle-Calédonie (CAV NC), s'est déroulée au nord-est du récif Aboré. Les meilleurs photographes de la saison se sont affrontés pour la sélection au championnat de France de photographies sous-marines 2015.

Organisateurs, compétiteurs et leurs modèles, à bord du semi-rigide de la structure de plongée Oceans. Mov, naviguent de Nouméa vers le récif Aboré, distant de 10 nautiques, avec des conditions météo convenables : temps couvert et vent faible. Cette compétition compte pour la sélection au Championnat de photographie sous-marine de Nouvelle-Calédonie, saison 2014-2015. Elle permet de désigner le représentant du Caillou au 36^e Championnat de France de photographie sous-marine, prévu en Corse du 3 au 6 septembre prochain. Les cinq thèmes imposés sont la macrophotographie, l'ambiance, la faune, un portfolio composé de quatre images et un thème imposé pour la compétition finale en métropole : le Soleil. Chaque concurrent est accompagné d'un binôme qui lui sert de sécurité et de modèle. Chaque compétiteur n'utilise qu'un seul appareil photo à la fois, muni d'une seule carte mémoire (maximum de 150 clichés). L'effacement d'images pendant l'épreuve n'est pas autorisé. Les apnéistes disposent de 3 heures alors que les plongeurs bouteille réalisent 2 plongées d'1 heure chacune avec 1 heure d'intervalle à la surface. 8h15, Bastien Preuss, président de la CAV NC donne le top départ. Pour réaliser leurs clichés, les compétiteurs se déploient sur deux sites différents du récif

Aboré, côté lagon, à l'abri de la houle et du courant de passe. La visibilité, correcte, permet aux compétiteurs de réaliser leurs images en gérant leur temps. Tous les concurrents ayant respecté les consignes de sécurité et de compétition, le top final est sonné à 11h30. En fin d'après-midi, à l'issue de 2 heures de délibération, les quatre membres du jury aidés d'Alain Briançon pour la projection, départagent les concurrents. Yves Gillet devient officiellement champion 2013-2014 de photographie sous-marine de Nouvelle-Calédonie ; il remporte ce titre à l'issue de cinq épreuves, réparties sur toute la saison, dont la finale de ce week-end. Cette journée de compétition s'est terminée par une soirée conviviale avec projections des photos de la journée commentées par le président du jury et les compétiteurs. À noter l'absence regrettée de Matthieu Junker pour raison de santé. Fort de ses deux sélections aux championnats de France 2010 et 2012, il aurait, en participant, pu modifier le classement. La nouvelle saison démarre donc dès le mois de juin avec une nouvelle compétition initiale : qui viendra détrôner ce champion ? ■

Pierre Larue (CAV NC)



Catégorie macrophoto : faucon.

© Jean-René Deleforterie



Catégorie ambiance : une rose jaune.

© Yves Gillet



BIO EXPRESS

Yves Gillet, est né le 22 avril 1972 à Paris, professeur de mathématiques-sciences en lycée professionnel. À 13 ans, il débute la plongée en apnée dans les Côtes d'Armor. Il se passionne immédiatement et jusqu'à aujourd'hui pour le milieu marin et ses fascinantes créatures. À 18 ans, il découvre la plongée bouteille. En 1997, alors qu'il travaille à Mayotte, pour le Service des pêches et de l'environnement marin, il obtient, à l'île de La Réunion, son monitorat. En 2000, il s'installe en Nouvelle-Calédonie avec sa famille. En 2005, il découvre la photographie sous-marine, grâce au rustique *Nikonos V*. En 2009, il acquiert son premier boîtier reflex : un *Nikon D70S*. Il progresse au sein de la commission audiovisuelle de Nouvelle-Calédonie (CAV-NC). En 2010, l'organisation du 1^{er} Festival de l'image sous-marine de Nouvelle-Calédonie (FISMNC), lui permet d'aborder la photographie autrement et lui offre un nouvel univers créatif avec la réalisation de dioramas sonorisés. En 2012, participation au 38^e Festival mondial de l'image sous-marine de Marseille où il obtient sa première récompense internationale. Il utilise aujourd'hui un *Nikon D300S* avec un objectif 60 mm macro ou un 10,5 mm fisheye dans un caisson Hugyfot, équipé de deux flashes *Ikelite DS160*. Depuis janvier 2015, il est formateur photographe II (FP II) au sein de la FFESSM.

Palmarès :

> 2010 : Manta de bronze au 1^{er} Festival de l'image sous-marine de Nouvelle-Calédonie (FISMNC) pour la photographie « *Gorgone dans un nuage d'apogons* ». Tortue de bronze et Prix du public pour le diorama « *Le petit jardin* ».
> 2011 : Tortue d'or au 2^e FISMNC pour le diorama « *Mobilus* ». Prix du public pour la photographie « *Regard de raie* ».

> 2012 : Manta d'or et Prix du public au 3^e FISMNC, pour sa photographie « *Soleils de mangrove* ». Tortue d'argent et Prix du public pour son diorama « *Plonger du côté obscur* ». 1^{re} récompense internationale : Plongeur d'or au 38^e Festival mondial de l'image sous-marine de Marseille pour sa photographie « *Soleils de mangrove* ».
> 2013 : Tortue d'argent et Prix du public au 4^e FISMNC, pour son diorama « *Baie des bulles* ».



Catégorie « soleil » : plongeuse dans le bleu.

© Yves Gillet

Manta d'argent pour sa photographie « *Rencontre nocturne* ». Prix spécial du jury pour sa série thématique « *Crevettes mimétiques* ».
> 2014 : Plusieurs photographies sélectionnées et publiées sur Internet dans le cadre « *Image du jour* », au sein du groupe FinsGroupe (Flickr) <https://www.flickr.com/photos/97842513@N07/>
> 2015 : Champion de Nouvelle-Calédonie de photographie sous-marine CAV-NC (FFESSM).

STAGE DE PHOTOS SOUS-MARINES EN NOUVELLE-CALÉDONIE

Créée en 2006, la commission audiovisuelle de Nouvelle-Calédonie (CAV NC), rattachée à la FFESSM, vient de clôturer son 3^e stage multiniveaux du 25 au 31 janvier 2015, de formateur photographe de niveau 1 (FP1) couplé au photographe de niveau 2 (P2). Les instructeurs nationaux, André Ruoppolo et Thierry Rolland, venus spécialement de métropole ont animé ce stage décentralisé sur Poindimié, village situé à 400 km de Nouméa, sur la côte est de la Grande Terre. L'immense lagon nord-est et la richesse de ses fonds sous-marins où tous les biotopes tropicaux existent, représentent le terrain de jeu idéal pour les photographes sous-marins. En raison de l'absence de vent fort et pour bénéficier d'une meilleure visibilité, toutes les plongées d'application ont lieu le matin, soit au récif Barrière, soit autour des îlots Bois-de-fer et Tibarama. Par chance la météo est exceptionnelle toute la semaine. Deux plongées quotidiennes en utilisant l'embarcation de Lupio Sea diving, une des trois structures locales, permettent de répondre aux consignes des formateurs, pour réaliser dans les meilleures conditions les clichés d'ambiance et de macrophotographie en lumière naturelle ou mixte. Les après-midi consacrés aux cours théoriques et aux analyses d'images ont absorbé les



Les stagiaires bénéficient ici d'un terrain de jeu idéal...

© FFESSM CAV-NC

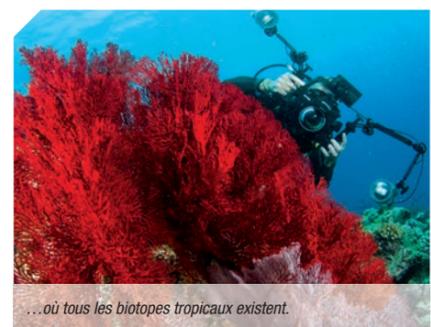


...avec des fonds riches...

© FFESSM CAV-NC

stagiaires dans une belle convivialité. Bastien Preuss, le président de la CAV NC, satisfait de la progression régulière des participants, espère voir augmenter la qualité des futurs concours. Les huit stagiaires ont tous obtenu le P2 et pour quatre d'entre eux le FP1 : Sylvain Chariere (P2 + FP1); Chantal Rey (P2); Philippe Amiot (P2); Daphné Grulois (P2); Yves Giullet (P2 + FP1); Bruno Beline (P2); Jean-René Deleforterie (P2 + FP1); Bastien PREUSS (P2 + FP1). ■

Pierre Larue (CAV NC)



...où tous les biotopes tropicaux existent.

© FFESSM CAV-NC



CATHERINE HERVÉ
Responsable de rubrique

De belles images dans des ambiances glacées, de reflets... ont été réalisées lors des Aquaclics givrés.



LES AQUACLICS GIVRÉS AU PAVIN

La toute première édition des Aquaclics Givrés au Pavin a eu lieu le samedi 21 février au lac Pavin (63). Ce concours de photo sous-marine sous glace a accueilli six photographes : 5 de RABA (2 de l'Isère, 1 du Rhône et 2 du Puy de Dôme) et 1 de Provence (Bouches du Rhône).

Organisée par Christine Beaudeau, responsable de la commission audiovisuelle du CD 63, cette manifestation a regroupé la participation de plusieurs autres commissions du CODEP.

> La commission technique, avec la participation de 7 moniteurs venant de 4 clubs du Puy de Dôme : Géraldine Blanc et Franck Pécoil (US Issoire), Luc Cros (CAP), Nelson Baltar (Hommes Grenouilles de Cournon), Pascal Jouhet, Laurent Mailhot et Laurent Le Corre (CPSM Clermontois).

> La commission apnée, avec Pierre Lefour, non seulement photographe participant au concours, mais aussi directeur de plongée, et « glacionaute ».

> La commission secourisme, Olivier Mallinoud. Tous les deux ont préparé le parcours, percé les trous à la tronçonneuse, manié le piolet, et assuré la sécurité de tous en mettant en place tout un parcours de bouts reliant les cinq trous. Son collègue Pascal Collay, les assistant sur la rive.

> La commission archéologie, avec Anne Curvale et Yves Lécuyer qui ont prêté du matériel.

> La commission de nage avec palmes, avec Catherine Dugne, sa responsable, au jury photo.

> Et bien sûr, le président du CD, Jean-Luc Przybyszewski, présent sur tous les fronts, attentif au bien-être de tous et surtout à leur sécurité.

La matinée avait pourtant démarré sous un ciel bien gris, avec un épais tapis de neige, tombé pendant la nuit. Il faudra attendre un peu plus d'une heure le pas-

sage du chasse-neige pour poursuivre notre avancée sur le chemin montant au lac. Là-haut pourtant, le soleil commençait à pointer...

Une grande salle bien chauffée nous attendait. Prêtée par Lionel Gay, maire de la commune de Besse, elle a permis aux participants, accompagnateurs et organisateurs de se préparer et se changer dans les meilleures conditions. Le briefing « plongée » suivi du briefing « photo » y ont été également faits. Des collations, boissons chaudes, étaient sur place pour réchauffer un peu les organismes « rafraîchis » par la glace, sans oublier le vin chaud qui est venu récompenser les plongeurs dès leur sortie de l'eau... Pour ces boissons réconfortantes et énergisantes, un gros merci à Didier et Stéphanie de l'Auberge de la Petite Ferme. Merci également à Hélène et François Joubert de l'Auberge du Pavin pour leur accueil sur le site.

Sous un beau ciel bleu, le soleil nous a accompagnés tout au long de la compétition et les accompagnateurs ont pu profiter du site dans les meilleures conditions. Les compétiteurs ont pu évoluer en toute sécurité, accompagnés chacun d'un moniteur, tous les deux reliés par des longes, boots et mousquetons mis à disposition gracieusement par la Société Petzl.

Après la traditionnelle photo de groupe, nous avons rejoint l'Auberge de la Petite Ferme où nos hôtes avaient concocté un menu régional pour le plaisir de tous : pounti, truffade avec charcuterie du pays et crème brûlée aux myrtilles. Puis nous avons rejoint la jolie salle du rez-de-chaussée où nous attendait un grand feu dans la cheminée. Là les photographes ont pu faire leur sélection de trois images et le jury se réunir. De très belles images sous glace ont été réalisées : ambiances glacées, reflets, portraits, bulles... Tous les concurrents ont été récompensés. En plus du



Le lac Pavin est à l'origine de plusieurs légendes.

STAGE AUDIOVISUEL AU MAROC

Une formation audiovisuelle a, pour la première fois, été organisée par la Fédération royale marocaine de plongée et activités subaquatiques (FRMPAS) avec le concours de la commission nationale audiovisuelle de la FFESSM qui a délégué quatre de ses cadres sous la responsabilité d'Yves Kapfer qui représentait le président Jean-Louis Blanchard. Elle s'est réalisée dans le cadre de l'accord de coopération signé par les présidents des deux fédérations et a rassemblé 26 participants extrêmement motivés, venant de différents clubs du Maroc, avec la présence de nombreux moniteurs mais aussi de plongeurs professionnels (Marine royale et plongée civile) et de professionnels de l'image non plongeurs (TV marocaine). Les participants ont été répartis en deux groupes d'égale importance, photo et vidéo.



© Photos Y. Kapfer

Le sérieux et l'implication des stagiaires...

Le stage s'est déroulé à M'diq, station balnéaire située sur les bords de la Méditerranée non loin de Tétouan. Il a été ouvert par le président de la FRMPAS, Mohamed Ali Gharbal, puis clôturé par Azedine Kara membre du comité directeur, participant lui-même au stage.

Un accueil chaleureux a été réservé aux encadrants par le président Gharbal et les représentants de la FRMPAS. L'hébergement et les cours avaient pour cadre l'hôtel Marina Smir dont la piscine a également été utilisée pour les exercices et la pratique. L'ambiance durant tout le stage a été excellente et il faut noter le sérieux et l'implication de l'ensemble des stagiaires,

quels que soient leurs niveaux de plongée, photo ou vidéo subaquatique.

Les participants ont utilisé un matériel de prises de vues essentiellement composé de MiniCam et d'APN compacts, les encadrants mettant également leur matériel personnel à disposition des stagiaires. Ils ont travaillé sur les ordinateurs pour la visualisation et l'analyse des images et des rushes. Une priorité a été donnée aux analyses en commun sur vidéoprojecteur, tant pour les photographes que pour les vidéastes.

Le déroulement prévisionnel du stage a été perturbé par des conditions météo défavorables, la pratique réalisée en piscine a permis aux stagiaires la prise

en main du matériel disponible, de travailler sur les réglages rendus possibles par le matériel utilisé, le cadrage, les techniques de prise de vues, de maîtriser leur stabilité et les mouvements de caméra.

Le temps libre a été mis à contribution pour approfondir les formations théoriques tant photo que vidéo et d'échanger et dialoguer sur des images présentées par les encadrants, en particulier pour la photo.

Un clip vidéo de 4 minutes a été réalisé par les stagiaires vidéastes, retraçant le déroulement du stage et intégrant les images, séquences vidéo et photos, réalisées par les stagiaires a été fortement apprécié par l'ensemble des participants et les représentants de la FRMPAS. ■

Yves Kapfer



... n'ont pas interdit quelques moments de détente.



© France Gabillet

Six photographes ont participé à ce concours.



Ils prennent la pause pour la traditionnelle photo de groupe!

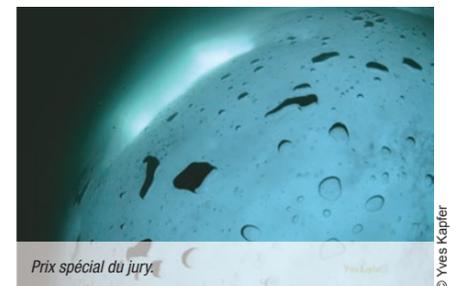
© France Gabillet

CODEP, la compétition était dotée par ses partenaires : l'Auberge de la Petite Ferme, 2B Repro, Diving Spirit, Petzl et Subaqua. Les 3 premiers ont reçu une médaille du CR RABA.

Une expo de photos sous glace et du milieu lacustre était organisée parallèlement à l'accueil, dans la salle de restaurant et dans la salle de réunion de l'Auberge de la Petite Ferme. Cette expo restera plusieurs jours en place, au moins jusqu'à la fin des vacances scolaires d'hiver.

À l'issue de l'annonce des résultats des Aquaclics, Yves Kapfer a prononcé les résultats de la Coupe des Glaces, challenge regroupant la Coupe des Glaces à Montriond et les Aquaclics Givrés au Pavin. Rendez-vous est déjà pris pour la 2^e édition des Aquaclics Givrés. Ce sera le 20 février 2016. ■

Christine Beaudeau



Prix spécial du jury.

© Yves Kapfer

PREMIÈRE COUPE DES GLACES

Compétition originale de photos sous glace, la première Coupe des Glaces a été organisée par la commission audiovisuelle du comité RABA et les commissions audiovisuelles de Haute-Savoie et du Puy de Dôme. Elle regroupe deux compétitions. La Coupe des Alpes qui s'est déroulée en janvier au lac de Montriond, proche de Morzine (cf. *Subaqua* N° 259, mars-avril, p. 73), et les Aquaclics Givrés qui, en février, ont eu pour cadre le lac Pavin, lac de cratère proche de Super Besse (cf. page précédente). Cette compétition est ouverte à tous les licenciés. Chaque photographe doit rendre trois images lors de chacune des deux compétitions.

Malgré les conditions météo défavorables en raison de chutes de neige importantes lors des deux épreuves, cinq photographes ont participé à la première épreuve et six à la seconde. Deux photographes ont participé aux deux épreuves. Ils représentaient cinq CODEP et sept clubs.

Lors des deux compétitions les visiteurs et touristes ont été nombreux car, malgré la neige, le soleil n'a pas été absent, apportant une belle lumière filtrant à travers les trous creusés dans la glace. Ils ont également pu profiter des expositions photos sur le thème de l'eau douce présentant des images réalisées en lacs et rivières par les photographes de la commission audiovisuelle RABA. Une belle occasion pour mettre en avant la FFESSM et ses activités.



Lac Pavin, vision sous glace du paysage enneigé.

© Yves Kapfer

Les municipalités et les offices du Tourisme ont également montré leur intérêt, à Montriond en mettant gracieusement la salle polyvalente à la disposition de la manifestation pendant 2 jours, au lac Pavin en mettant à disposition une salle permettant la réalisation du briefing et aux participants de se changer au chaud.

Il faut remercier les deux CODEP et les clubs assurant la logistique et le support des deux manifestations : le club de Morzine, la SCA Aquaaventure et le CPSM de Clermont-Ferrand. Il faut également noter la transversalité avec les commissions technique, archéologie, apnée, nage avec palmes, secourisme, parties prenantes dans l'organisation et la logistique en particulier lors des Aquaclics. ■

Yves Kapfer, Pdt CRAV RABA



Lac Pavin, végétal pris dans la glace.

© Christophe Musyk



Lac Pavin, rencontre du ciel et de la glace.

© Gilles Duclos



Lac de Montriond.

© Henri Fantón

10^E TROPHÉE OLIVIER GRIMBERT

Vingt-six jeunes plongeurs âgés de 8 à 14 ans sont venus de cinq clubs de Côte d'Or, du Rhône et de Saône et Loire. Durant l'après-midi du 7 mars, ils ont transformé l'un des bassins de la piscine de Vaugneray en véritable studio de prise de vues, immergeant costumes, accessoires et éclairages. Les 14 équipes, composées d'un photographe et de son modèle, avaient 30 minutes pour réaliser les deux photos qu'elles devaient présenter au jury. La première image est libre, la seconde sur un thème imposé : magie et féerie.

Les images réalisées ont été d'un très bon niveau. Elles sont la preuve que tous les participants ont préparé leurs images avant la rencontre avec les conseils de leurs encadrants. Les images gagnantes du thème libre et du thème imposé démontrent une grande maîtrise par les jeunes photographes des conditions de réalisation et de prises de vue et une très bonne aquaticité des jeunes modèles.

La salle des expositions de Craponne a ensuite rassemblé les participants. Un spectacle de magie a passionné les enfants et les adultes durant la réunion du



7^e et plus jeune participante, prix modèle.

© Camille et Lucie Clément



2^e et prix thème libre.

© Paul Delmas/Romane Thomas

jury. La proclamation des résultats s'est déroulée en présence d'élus de Craponne et des représentants de la FFESSM, Daniel Riccardi et Michel Bué. Un merci tout particulier à toute l'équipe des bénévoles du CASC pour leur engagement, la qualité de l'accueil et de l'organisation. À la municipalité de Craponne pour

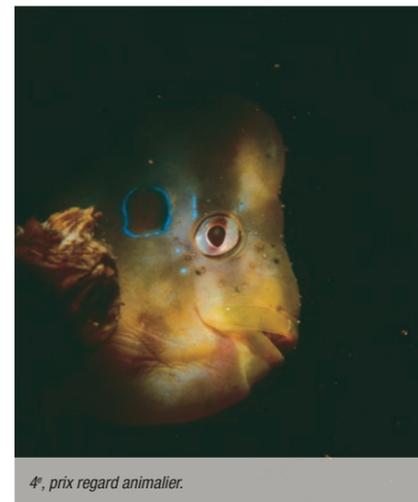
la mise à disposition de la salle des expositions, à la CNAV, à la ville de Craponne, *Subaqua*, Sub Odyssée, Techniplongée, les commerçants de Craponne, pour les coupes, médailles et lots remis aux participants. ■

Yves Kapfer, Pdt CRAV RABA

Résultats : 1^{er} et prix thème imposé Alexandre Sarwa (Plongée Passion), Louise Dupont (CASC). 2^e et prix thème libre Paul Delmas, Romane Thomas (CRAB). 3^e Cassandra Desies, Alyssia Namani (CASC). 4^e Marc Detain, Hugo Delmas (CRAB). 5^e Yann Buatois, Lucie Thomas (CRAB). 6^e Mathilde et Pauline Mazen (CASC). 7^e et prix modèle Camille et Lucie Clément (RV Sauleuens). 8^e Élie Bendalac, Maxence Faivre (CASC). 9^e Evan Ferrer, Sylvain Martinon (CASC). 9^e ex aequo Angèle Roux, Clarisse Prost (ASPENAUT Chalon). 11^e Clarisse Prost, Angèle Roux (ASPENAUT Chalon). 11^e ex aequo Loïc Buatois, Mathis Mourlet (CRAB). 13^e Alienor Martin, Wendy Petit (ASPENAUT Chalon). 13^e ex aequo Pierre Martinon, Martin Gobert (CASC).

15^E TROPHÉE MACRO DE L'ÉTANG DE THAU

La 15^e édition du Trophée macro de l'étang de Thau (compétition de photographie numérique sous-marine), épreuve de la Coupe de France de photo « Émotion animalière » (coefficient 1,5) a eu lieu à Sète sur l'étang de Thau les 25 et 26 avril 2015.



4^e, prix regard animalier.

© Kamel Benabid

La compétition s'est déroulée sur deux manches de 2 heures, la journée du samedi, avec des conditions climatiques satisfaisantes. Embarqués sur 5 bateaux dont on remercie les pilotes ainsi que le club Pons Plongée nous les photographes avons découvert le matin sur les tables ostréicoles et l'après-midi le ponton à Balaruc. 23 compétiteurs photographes représentant 4 interrégions nous ont régales une nouvelle fois grâce à leur sens artistique et à leurs regards avisés par des images de qualité et une belle diversité d'espèces (5 images choisies en 2 heures sans retouche parmi les 150 images réalisées en prise de vue sur les 4 heures).

Le jury composé de deux photographes, Jean Lou Ferretti et Fred Maxant, et de deux biologistes, Sylvie Delorme et Pascal Ziani, a noté les images dans une bonne ambiance d'échange selon les critères de qualité artistique, rareté et difficulté d'approche du sujet, le nombre d'espèces différentes et l'émotion animalière s'exprimant dans les images.

> Le « regard animalier » a été mis en valeur par un effet de technique photographique (le snoot ou condenseur de lumière) bien travaillé par Kamel Benabid de Provence.

> Le prix bio a été attribué à Hervé Menard de PM qui a su capter l'instant d'une attitude de poisson en action. ■

Catherine Hervé

Résultats : 1^{er} Stéphane Sandon, PM. 2^e Christine Cazal, PM. 3^e Guy Milano, Provence. 4^e, prix regard animalier (5^e image) Kamel Benabid, Provence. 5^e, prix bio (4^e image) Hervé Menard, PM.



CATHERINE HERVÉ
Responsable de rubrique

Manta d'or et Prix du public pour « Predator », une photo d'un serpent marin Hydrophis major dévorant un poisson-chat Plotosus lineatus.

© Jack Berthomier

FESTIVAL DE L'IMAGE SOUS-MARINE DE NOUVELLE-CALÉDONIE 2015

Du 8 au 12 juillet 2015, l'association Sublimage a organisé à Nouméa avec le concours de partenaires institutionnels, la 6^e édition du Festival de l'image sous-marine de Nouvelle-Calédonie (FISM NC).

LAURENT BALLESTA PRÉSIDENT !

En assurant la présidence de cette manifestation, l'explorateur sous-marin Laurent Ballesta nous a fait un grand honneur. Ce jeune plongeur talentueux, aujourd'hui connu mondialement, se passionne pour la vie sous-marine dès son plus jeune âge dans l'Hérault, sa région natale. Titulaire d'une maîtrise de biologie passée à l'université de Montpellier, il poursuit son cursus avec un master d'écologie méditerranéenne. À 25 ans, il met un magnifique point final à ses études en découvrant une nouvelle espèce de poisson pour la Méditerranée occidentale, le gobie d'Andromède *Didogobius schlieweni* (Miller). Il est le plus jeune photographe à avoir reçu le Plongeur d'or au Festival mondial de l'image sous-marine; le seul également à l'avoir obtenu à trois reprises. Ses reportages sont publiés dans les plus prestigieux magazines de la presse française et étrangère. Plongeur professionnel, il a été un précurseur en utilisant dès 1999 le tout nouveau scaphandre recycleur à circuit fermé et à gestion électronique de mélange, qui offre des perspectives révolutionnaires pour l'exploration sous-marine au-delà de la zone des 100 mètres.

LE LAGON CLASSÉ À L'UNESCO

Six sites des lagons et récifs coralliens néo-calédoniens sont inscrits sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco, attestant leur valeur universelle. C'est un terrain de jeu exceptionnel pour les passionnés d'images sous-marines de plus en plus nombreux dans ce pays. C'est pourquoi le FISM NC est devenu pour eux un rendez-vous incontournable. Depuis 2010, Sublimage, structure créée pour rendre pérenne ce festival, organise chaque année une mani-

festation sur quatre jours, au Cinéma Rex de Nouméa, aidée par sa remarquable équipe de bénévoles. Outre la promotion de l'image sous-marine, les objectifs avoués de cette rencontre sont de faire découvrir et partager les trésors du milieu sous-marin, sensibiliser le plus large public à la fragilité des nombreux écosystèmes littoraux du plus beau lagon de la planète. Ce festival motive de nombreux plongeurs subaquatiques ou apnéistes car il permet l'émergence de nouveaux talents locaux et des DOM TOM, à travers des concours de photos sous-marines, de diaporamas et de courts-métrages.

LE FESTIVAL DE NOUVELLE-CALÉDONIE

Parmi les 1500 visiteurs, nombreux sont ceux qui ont assisté aux projections de films primés au 41^e Festival mondial de l'image sous-marine à Marseille en 2014. Au rez-de-chaussée du Rex étaient exposés les tirages photographiques en compétition. On y trouvait aussi de nombreux stands tenus par des professionnels de la mer comme Manta moon édition, Blue caledonia freediving et par des associations dont la commission audiovisuelle de Nouvelle-Calédonie (CAV NC), le Centre d'initiation à l'environnement (CIE), Pala Dalik, The Pew Charitable Trusts et pour la 1^{re} année, l'antenne calédonienne de Sea Shepherd, célèbre par ses actions musclées contre les derniers chasseurs de cétacés de l'hémisphère sud. À l'étage, dans une salle de cinéma de 200 places, les conférences, les films et les projections des œuvres en compétition ont démontré qu'il existe de nombreux moyens d'aller à la rencontre de l'incroyable diversité de la vie sous-marine de l'archipel. Plus de 350 élèves ont participé à des animations organisées par différentes associa-

tions (Symbiose, CIE, l'Aquarium des lagons, Pala Dalik), sur le suivi des coraux, la biodiversité marine et la protection des tortues. Les scolaires ont participé au jury jeune public 2015, mis en place par le FMISM de Marseille avec l'aide d'une professionnelle de l'image du Centre de documentation pédagogique. Le public a suivi avec un grand intérêt l'incroyable film d'ouverture du festival: « Rencontre avec le calacanthé, le poisson dinosaure ». Ce documentaire de Gil Kébaïli était présenté par son scénariste Laurent Ballesta. Plus tard, lors de la soirée qui lui était réservée, il a capté l'attention d'un public averti, en commentant avec humour un diaporama composé de ses 200 plus belles images sous-marines.

LE PALMARÈS

La soirée très attendue a commencé par les remerciements d'usage du président Steven Meriadec et d'Hugues Lemonnier, directeur du festival et vice-président de Sublimage, et en présence de Dan Myers représentant la National Geographic Society. Les



Lauréats, présentatrice, organisateurs et jurés.

© Pierre Larue

projections des œuvres récompensées s'enchaînent. Laurent Ballesta commente avec humour et pertinence les décisions du jury qu'il a présidé.

CONCOURS DE PHOTOGRAPHIE

Jack Berthomier, souvent récompensé dans les éditions passées, s'est remarquablement illustré cette fois encore, en cumulant pas moins de 5 prix. Il devient lauréat de la Manta d'or et du Prix du public pour sa photographie « Predator », montrant un serpent marin *Hydrophis major* capturant un poisson-chat *Plotosus lineatus*. Ce cliché exceptionnel qui fixe la brièveté d'un moment de prédation, avec en prime la recherche d'un bel effet miroir de surface, est réalisé en apnée, s'il vous plaît! Jack obtient également la Manta d'argent pour « Quinte flush »: 5 microcanthes zébrés jaune et noir, nageant élégamment regroupés dans la même direction. Ils font référence à la combinaison de poker qui désigne une suite de la même couleur <https://www.flickr.com/photos/caledojack/> Laurent Seveau s'empare de la Manta de bronze pour « Agoraphobe ». Il réalise une image semblable à une peinture aux tons pastel, avec un avant-plan d'extrémités de branches de coraux veloutées par la sortie partielle des polypes dans lesquels se cache un petit poisson bleuté, survolé par un nuage en dégradé de poissons demoiselles.

SÉRIES THÉMATIQUES

Jack Berthomier persiste et signe, en remportant le Bénédictier d'or et le Prix du public pour « Réflexion sous la mangrove ». 5 clichés de comportements d'incroyables petites créatures marines, évoluant le jour dans une mangrove du quartier de Ouémo à Nouméa. Preuve qu'il n'est pas nécessaire d'aller loin et profond pour trouver d'inattendus sujets. Le Bénédictier d'argent est attribué à Marie-Christine Cacot pour « Shrimp circus »: de superbes macrophotographies de crevettes multicolores, bigarrées, camouflées sur et dans des organismes variés où elles prospèrent, jouant à fond de leur mimétisme. Cerise sur le gâteau, l'une d'elles est l'espèce commensale de la clavelina caerulea, inconnue à ce jour. Elle ressemble à sa cousine, la crevette *Odontonia katoi*. Dans les ouvrages scientifiques les plus sérieux, les spécialistes mentionnent cette espèce de crevette comme « undes-



Tortue d'or, le diaporama « An ocean of sweetness » de C. Raoult, images H. Lemonnier. Nudibranche sur éponge mauve.

© Hugues Lemonnier

cribed tunicate shrimp » <http://www.facebook.com/cosmogonie.nc>. Yves Gillet, obtient le Bénédictier de bronze pour « Bouches » avec 5 images insolites de gueules de poissons prises sous différents angles. Piqûre de rappel: en 2012, il était récompensé à l'internationale en devenant Plongeur d'or devant 86 concurrents, dans la catégorie Photographie couleur au 39^e FMISM de Marseille. <https://www.flickr.com/photos/97842513@N07/>.

CONCOURS DE DIAPORAMAS

Catherine Raoult remporte la Tortue d'or avec « An ocean of sweetness » sur des images d'Hugues Lemonnier <http://www.flickr.com/photos/lesantipodistes>. Une œuvre pleine de poésie entrecoupée de haïkus, poèmes japonais minimalistes, sur *Dive*, une musique de Sophie Moleta qui colle parfaitement au propos. Yves Gillet obtient la Tortue d'argent avec « Yellow submarine », une œuvre pleine d'humour qui permet aux spectateurs de suivre les péripéties d'un équipage de Playmobil sous-marinières, perdu dans les abysses, face à des créatures marines terrifiantes. Damien Buisson obtient la Tortue de bronze et

le Prix du public pour la « Parenthèse delphinienne »; des images particulièrement « léchées », réalisées en apnée, de groupes de dauphins à long bec *Stenella longirostris*, venus régulièrement se reposer dans les eaux cristallines d'un lagon de la mer Rouge à quelques kilomètres d'un désert, au sud de l'Égypte <http://www.facebook.com/otromundoNC>.

CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES

Dans le souci de maintenir un niveau d'excellence, le jury n'a pas décerné de Dugong d'or en raison de la faiblesse des scénarios. Arnault Lebosse obtient le Dugong d'argent pour « Les dessous du lagon »: il filme la mise en œuvre du projet éducatif des professeurs d'une classe de 4^e d'un collège de Mayotte. Nous suivons toute la démarche pédagogique qui mène à faire plonger des enfants défavorisés dans un lagon qu'ils ne connaissent pas et les rendre fabuleusement heureux à la fin de l'expérience. Saray Odey de l'île de La Réunion, gagne le Dugong de bronze avec « Maécha »: une promenade poétique sous les eaux d'une mangrove qui commence par le vagabondage d'un fleur de tiaré dans le courant, pour se terminer par les évolutions d'une naïade tout de blanc court vêtue! Avec « Les Lilliputiens », Christophe Raguin, obtient le Prix du public. Utilisant une focale macro, il satisfait son goût pour les séquences de proximité en filmant avec le souci constant de capturer les plus petits détails morphologiques, de minuscules créatures marines les moins communes du lagon de Nouméa.

Clôturant le FISM NC 2015, Steven Meriadec et Hugues Lemonnier, organisateurs, encouragent les meilleurs régionaux à s'exporter au 42^e Festival mondial de l'image sous-marine à Marseille du 29 octobre au 1^{er} novembre. Une édition placée sous le signe de l'évolution. ■

Pierre Larue

Plus d'informations en ligne sur:
www.festivalimagesousmarine.nc
<https://facebook.com/FISMcal>
<https://www.youtube.com/FISMcal>
E-Mail: sublimage.nc01@gmail.com

9^E COMPÉTITION DE PHOTO SOUS-MARINE DE NOUVELLE-CALÉDONIE

© M. Juncker

Catégorie faune mobile : 1^{er} Matthieu Juncker avec « Le tour du propriétaire ».

Le 28 juin s'est déroulée dans le lagon de Nouméa la 1^{re} compétition de photo sous-marine de la saison 2015-2016, la 9^e organisée par la commission audiovisuelle de Nouvelle-Calédonie. Cet événement, qui s'adresse aux passionnés d'images subaquatiques du Caillou, a pour objectif de créer une émulation au cours d'une journée; la participation est ouverte aux plongeurs autonomes et aux apnéistes. Cette rencontre est un excellent moyen de progression et d'échange entre tous les participants, les organisateurs et le jury.

Départ des concurrents à 7h30, à la marina de Port Moselle à bord du catamaran *Aquanature*. Cap sur le petit phare du récif Tabou. La marée basse permet de mouiller près de l'épave du palangrier *Calédonie Toho V*, sous le vent du récif pour ne pas trop souffrir de l'alizé de sud-est soutenu. Valérie donne le top départ à 8h47. Chaque compétiteur n'utilise qu'un seul appareil à la fois, muni d'une seule carte mémoire (pour un maximum de 150 clichés). L'effacement d'image pendant l'épreuve n'est pas autorisé.

Les concurrents, au nombre de 15 dont 6 apnéistes, bénéficient de 3 heures pleines pour réaliser leurs clichés, tandis que les 9 plongeurs subaquatiques, pour des raisons de sécurité, s'immergent 2 fois une heure avec un intervalle d'une heure pleine pour optimiser leur désaturation. 4 catégories sont imposées : photo d'ambiance, photo rapprochée (dimension réelle du sujet principal inférieure à 15 cm), photo de la faune et un nouveau thème sur le soleil. Le top final est sonné à 11h47. Dès le retour à Nouméa, les photos prises pendant la compétition sont transférées sur les ordinateurs des organisateurs. Les concurrents sélectionnent chez eux une seule photo par thème et les adressent par courriel au coordinateur Alain Briançon. Les 5 membres du jury, des photographes sous-marins reconnus localement, délibèrent après notation. Les résultats sont communiqués dans le jardin de l'IRD (Institut de recherche pour le développement). L'intention pédagogique est intéressante. Luc Mauduit membre du jury justifie à chaud le palmarès par une critique de chaque image, en associant l'auteur à qui

il est demandé d'informer le public sur la pertinence de ses choix et des conditions de prise de vue. Tous les compétiteurs se retrouvent accompagnés de leur famille pour partager un buffet. ■

Pierre Larue (CAV-NC)

Contacts utiles

> Bastien Preuss : président de la CAV-NC - Mob : (687) 98 86 75 - E-Mail : bastien.preuss@gmail.com

> Alain Briançon : coordinateur de la compétition - Mob : (687) 82 66 38 - E-Mail : geal@lagoon.nc

> Commission audiovisuelle de Nouvelle-Calédonie (CAV-NC) : imagesub.nc@gmail.com

www.ffessm-nc.nc/commission-audio-visuelle

Toutes les infos, les vidéos, les photos sur www.ffessm-nc.nc/competition-photo-sous-marine-28-juin-2015/



Les compétiteurs à bord du catamaran *Aquanature*.

© Jean-René Deleforterie

29^E CHALLENGE DE CASSIS



3^e, Stéphane Sandon.

© S. Sandon

Le 20 et 21 juin 2015, Cassis, les calanques et la mer ont été le scénario du 29^e Challenge national de photo animalière sous-marine.

Le challenge de photo, dont le thème est la faune sous-marine, a été le premier concours français de son genre, créé par Fred Di Méglio actuel secrétaire général de la FFESSM. Cette compétition originale centrée sur l'émotion animalière a vu le jour il y a trente ans dans les eaux cristallines des calanques de Marseille Cassis.

Le challenge de Cassis fait partie des concours de photo nationaux sous-marins qualificatifs pour la Coupe de France FFESSM. Parmi les participants il y a des plongeurs photographes aguerris et expérimentés, ayant déjà participé à des concours nationaux et internationaux, mais aussi des plongeurs photographes débutants; quel que soit le niveau, le mordant, la bonne humeur et la convivialité sont les points communs à tous.

Au fil des années les participants, 24 équipes cette année, ont mis en valeur la faune sous-marine des calanques, dont on constate l'évolution (impact du réchauffement) et l'effet bénéfique de sa protection grâce à la constitution du parc national des Calanques. Des espèces difficiles à voir auparavant ont été parmi les protagonistes de ce challenge, la grande cigale

(*Scyllarides latus*), la coquille des gorgones, Simnie blanche (*Simnia spelta*) mais plus connue sous le nom de porcelaine.

Les calanques de Marseille Cassis sont devenues, le 18 avril 2012, le 10^e parc national français, terrestre, marin et périurbain. Il est intéressant de constater que 90 % de son territoire est situé en mer où 60 espèces patrimoniales sont recensées. Ce parc national des Calanques est le premier parc périurbain français et le 3^e au monde après Le Cap et Sydney. Les organisateurs et le club associatif Les Plongeurs des calanques, en collaboration avec André Ruoppolo, responsable des compétitions de la commission nationale audiovisuelle de la FFESSM, avec le soutien logistique du centre de plongée la SCA Narval et le parrainage de la mairie de Cassis ont souhaité rendre hommage à la ville de Cassis et à la mer dans tous ses états proposant aux participants de réaliser une photo terrestre, en plus des cinq photos sous-marines du concours.

Saluons ici les soutiens financiers du comité régional Provence Alpes, de la CNAV et du CODEP 13 de la FFESSM. ■

Valéria De Luca

<http://cnav.imagesub.com/resultats>



Prix thème 20 ans de Déclics.



CATHERINE HERVÉ
Responsable de rubrique

LES DÉCLICS DE SAINT-CYR-SUR-MER : L'IDÉE REMONTE À VINGT ANS DÉJÀ !

Nes voici vingt ans les Déclics de Saint-Cyr-Mer se sont déroulés les 18, 19 et 20 septembre dernier. Lors de multiples stages régionaux, photographes et biologistes, bien que pratiquant des approches différentes, vivaient une passion commune et partageaient la même soif de découverte de la vie sous-marine. Il ne manquait alors qu'un dé clic...

En septembre 1996, la première compétition nationale de prise de vue sous-marine à thème « biologique » a vu le jour à Saint-Cyr-sur-Mer. Organisée conjointement par la commission nationale de biologie sous-marine, et par la commission nationale audiovisuelle, cette rencontre novatrice a tenu toutes ses promesses. Aujourd'hui le rendez-vous perdure toujours après vingt ans de fidélité : les Déclics de Saint-Cyr se sont déroulés le 3^e week-end de septembre 2015.

Douze photographes avec leur assistant, ont « écumé » les fonds de la baie des Lecques, au cours de trois plongées sous une météo clémente (une de nuit le vendredi de 60 minutes et deux le samedi de 90 minutes chacune). Lors de ces plongées les photographes pouvaient faire jusqu'à 50 images, le samedi soir ils ont eu deux heures pour faire leur sélection, voire retoucher leurs images pour finalement n'en rendre que six à l'organisation. Le Lecques Aquanaut Club a mis à la disposition des organisateurs une

infrastructure parfaitement adaptée, ainsi que son équipe entièrement dévouée à cette manifestation attachante. C'est à AEC Vacances-Les Dauphins que revenait la charge de recevoir et de restaurer les participants. Ce que toute l'équipe a su faire avec plein de gentillesse et de compétence. Tous ceux qui étaient là ont décerné à l'unanimité une étoile supplémentaire pour les découvertes cœnophiles autour des bulles proposées par l'organisation comme le veut la tradition.

Le jury composé pour moitié de photographes et de biologistes, a noté le dimanche matin chaque image selon un barème prenant en compte la rareté de l'espèce, la difficulté d'approche, mais aussi et surtout les qualités techniques et artistiques de l'image. Cette rencontre photographique compte pour la coupe de France animalière de la FFESSM. Une mention particulière à l'image la plus représentative de vingt ans de Déclics (thème de l'année 2015) qui a permis au photographe et à son modèle d'apporter une pointe

de créativité, de bricolage, de mise en scène et d'humour.

Le jury dans son ensemble, auquel se sont associés les sponsors, a pu apprécier la difficulté de cet art, ainsi que la qualité des œuvres présentées. Les participants ont dit toute leur satisfaction de voir la belle longévité de cette manifestation et formulent le vœu qu'elle soit reconduite l'an prochain. Vingt ans n'étant pas une fin en soi mais plutôt la fleur de l'âge et l'apogée pour cette belle rencontre pleine d'émotion et de convivialité.

Nous donnons rendez-vous aux photographes intéressés par cette rencontre le troisième week-end de septembre 2016, pour les 21^{es} Déclics de Saint-Cyr-sur-Mer. ■

Catherine Hervé

PALMARÈS

- > 1^{er} Stéphane Sandon, PM. 2^e Christine Cazal, PM. 3^e Philippe Delorme, PM. 4^e Jean-Raphaël Tordoir, RABA. 5^e Sébastien Amœuw, Provence. 6^e Martine Malegue, Provence. 6^e Florence Roux, Provence. 8^e Corinne Gioffre, Provence. 9^e Guy Milano, Provence. 10^e Joël Therene, Provence. 11^e Christophe Gil, RABA. 12^e Agnès Gaget, RABA.
- > Prix de la ville de Saint-Cyr : Christine Cazal.
- > Prix de l'Institut des Embiez : Jean-Raphaël Tordoir.
- > Prix des sponsors : Stéphane Sandon.
- > Prix thème 20 ans de Déclics : Florence Roux.
- > Prix ambiance : Corinne Gioffre
- > Prix spécial jury : Guy Milano.



2^e, 1^{er} catégorie ambiance et prix de la ville des Embiez.

© Christine Cazal



1^{er} et 2^e catégorie ambiance.

© Stéphane Sandon

RENCONTRES DE PHOTOS SOUS-MARINES ARCACHON 2015 : LES FILLES EN COMPÉTITION



Les filles ont animé la rencontre !

© Patrick Ragot



Photographe local, Sébastien l'a emporté haut la main.

© Sébastien Coulelet



Plus de 70 participants et 21 compétiteurs heureux.

© DR

Le week-end du 18 au 20 septembre se sont déroulées à Arcachon, les rencontres de photographies sous-marines. Ces rencontres sont traditionnellement un bon moment régional mais cette année elles ont acquis le statut de compétition internationale avec l'arrivée de compétiteurs espagnols. La présence de photographes sous-marins ayant fait le déplacement depuis Marseille, Strasbourg ou Lille et Nantes, donnant une véritable envergure à cette compétition. 21 photographes au total se sont donc immergés pour deux plongées de 75 minutes à la pointe du cap Ferret.

Que ces compétiteurs soient remerciés mais il faut aujourd'hui, reconnaître qu'une grosse partie de l'animation a été faite par des équipes de filles.



Ce portrait de poule a reçu un prix spécial du jury.

© Pascal Drouan

Sept compétitrices avaient bravé des conditions météorologiques, climatiques et de visibilité de début d'automne pour participer avec toute leur compétence mais aussi toute leur bonne humeur à ces rencontres.

La catégorie « Compact » a été remportée par l'une d'elles Corinne Bendejacq avec une bien belle série, se plaçant 8^e devant des possesseurs d'appareils plus sophistiqués. Les filles ont animé ces trois jours au club, sur les bateaux, lors de la remise des prix et du repas de gala. La présidente du CODEP 33, Dominique Baquie, n'étant pas la dernière à les encourager. La manifestation a pu, en raison de l'engagement Écosub® du département 33, s'inscrire dans les priorités de la FFESSM, le développement durable et la féminisation.

La remise des images après le choix en commun est toujours un moment d'échanges où les plus anciens ou les plus expérimentés aident les débutants perpétuant ainsi la tradition de la commission audiovisuelle. Le palmarès a confirmé un photographe local en la personne de Sébastien Coulelet dont la série a surpassé les images des autres compétiteurs. Un prix spécial du jury a été décerné à Pascal Drouan pour le graphisme de son portrait d'octopus vulgaires.

Les magnifiques images ont fait s'exclamer le public présent lors de la remise des prix dont certains n'osaient imaginer de telles nuances de rouge, de vert, de bleu, de jaune dans les eaux du bassin d'Arcachon. L'ensemble des compétiteurs s'est promis de revenir en 2016 pour la convivialité de cette manifestation qui compte pour la coupe de France animalière. Un grand merci aux clubs qui nous ont aidés, le CESMA et le CPA ainsi que la SCA l'Océana. Cette compétition était très richement dotée par des sponsors qui nous ont de plus fait l'honneur d'être présents tout au long du week-end : Scubapro, Plongimage, Ulmer Édition, Turtleprod, l'Océana, Atlantides Plongée, Aquamonde. ■

Patrick Ragot

Plus d'infos sur : cnav.imagesub.com/resultats/324-rencontre-photo-sous-marine-arcachon-2015

STAGE RÉGIONAL CRAV BPL 2015

Comme chaque année, la commission régionale audiovisuelle BPL a organisé son stage à Trébeurden. Une nouvelle fois, les stagiaires sont venus de tous horizons, Picardie, Normandie, Île de France, Centre, Poitou-Charentes, et naturellement de Bretagne et Pays de la Loire. La diversité était également dans les cursus ; niveau 1 et 2 pour la vidéo, niveau 1, 2 et formateur N1 pour la photo, mais aussi un groupe « perfectionnement » pour les photographes déjà titulaires du N2 voulant progresser dans leur pratique. Beaucoup de cursus donc, mais un groupe qui a su

mettre l'ambiance durant toute la semaine, même si la météo nous a fait quelques caprices.

Le bilan est donc particulièrement positif car outre la satisfaction de tous les participants, nous comptons 7 brevets délivrés sur l'ensemble des cursus proposés (1 PP1, 2 PP2, 1 FP1, 1 PV1, 2 PV2). Notons enfin l'excellent accueil que nous a réservé le CAP, toujours attentif à nos attentes pour que le stage se déroule pour le mieux. Quelques images fixes ou animées du stage sur <http://www.facebook.com/CRAVCIBPL>. ■

David Rondeau



Un stage très apprécié de l'ensemble des participants.

© D.R.