



BULLIMAGES



Rétrospective

2010



Gilbert Benoit
Responsable de rubrique



Jean-Lou Ferretti, le nouveau président de la CNAU

(commission nationale audiovisuelle)

Jean-Lou Ferretti est né en 1959 à Mekhnès (Maroc). Son enfance se passe en Corse où, très jeune, il pratique la chasse sous-marine. Après des études supérieures à Nice, il choisit la carrière de chirurgien-dentiste. C'est lors de son service militaire en 1983 qu'il s'initie à la plongée scaphandre. Pratiquant la photo terrestre, il découvre la photo sous-marine en 1985. Rapidement, Jean-Lou devient un photographe de haut niveau tant au niveau national qu'international. Il intègre les structures de la commission nationale en 1993 et occupe le poste de secrétaire national de 2004 à 2008 avant d'être élu, lors de la dernière assemblée générale, président de notre commission. ■

Atelier Vidéo

Révolution permanente au pays des caméscopes

Un dossier de Nathalie Lesur et Didier Perrichon.



L'évolution des caméscopes prend encore une fois un coup d'accélérateur. Dans les années quatre-vingt-dix on a assisté au passage du VHS au format numérique (720 pixels x 576 lignes) enregistré sur bandes Mini Dv. Les années 2000 ont vu l'arrivée du format Hdv toujours sur les bandes magnétiques. À partir de 2005, ce sont

les enregistrements sur cartes qui sont apparus avec le format de compression AvCHD ou H264. Depuis un ou deux ans, on assiste à une nouvelle arrivée, celle des appareils de photos dédiés en partie à la vidéo. Que faut-il donc choisir pour s'équiper en vidéo sous-marine ?

Le mini Dv

Définition 720 x 576 pixels Débit 25Mbit/s compression Mjpeg. Il reste 2 ou 3 spécimens en vente libre, à partir de 200 € environ. En 2005, il n'y avait pratiquement que ça, en 2010 il n'y en aura pratiquement plus... À noter que le Dv garde encore ses adeptes grâce à la très bonne sensibilité des 3 Ccd haut de gamme. Caissons à partir de 700 € environ (Ikelite).

Le Hdv

Définition 1 440 x 1 080 pixels, format anamorphosé (étiré) en 1920 x 1 080 pour une diffusion en 16/9. Débit 25Mbit/s (on peut donc utiliser les mêmes mécaniques et les mêmes K7 que pour le Dv). Compression Mpeg 2. Le Hdv est pourtant lui aussi sur le déclin.

Exemples : Canon HV 30, Sony HC 9, à partir de 800 € environ.

Caissons à partir de 700 € environ (Ikelite), mais pour un ensemble plus cohérent, compter plutôt 1 600 € environ (Mangrove), 1 900 € (Sealux) ou plus (Amphibico, Gates, Extrem'Vision).

L'AvCHD

Définition 1 920 x 1 080 pixels. Débit variable de 16Mbits/s à 24Mbits/s. Compression Mpeg

4 (plus performant que Mpeg 2). Enregistrement sur disque dur interne, ou cartes SD, compact flash... À partir de 750 € environ, le AvCHD est le nouveau standard "Hb grand public" actuel.

Caissons : *idem* Hdv.

Bon, alors, Hdv ou AvCHD ?

Pas évident, ils sont "visuellement" pratiquement identiques.

• Avantages du Hdv :

Les K7 qui gardent tous les *rushs* en mémoire. Le Mpeg 2, plus fluide au montage sur un ordi de puissance moyenne.

• Avantages du AvCHD :

L'absence de K7 ! Donc d'encrassement et de toute la petite mécanique fragile. Le Mpeg 4, un codec plus récent et légèrement plus performant (à condition d'avoir un ordi costaud pour le montage). Sans doute moins de décote sur le marché de l'occasion.

Et les appareils photos dans tout ça ?

Il y a pleins d'obstacles à franchir pour qu'un appareil photo soit aussi un bon caméscope. Il faut, entre autres, un processeur assez performant pour définir 24 ou 25 bonnes images par seconde, pendant au moins quelques

minutes d'affilée, sans qu'il parte en surchauffe. La taille des capteurs leur confère une supériorité indiscutable sur les caméscopes. Les optiques sont évidemment de meilleure qualité. Nikon a ouvert le bal avec son D90, malheureusement avec un format vidéo bien trop compressé pour mériter un vrai label "haute déf" : du Mjpeg en 1 280 x 720, à 15Mbit/s de débit moyen, soit 24 images entières d'environ 80 Ko chacune. Pour l'instant, toutes les vidéos sur Nikon sont dans ce format. Mais il est impossible qu'ils laissent les autres, les rouges, rafler la mise (y paraîtrait que fin octobre...).

Canon est largement devant avec ses 5D et 7D qui tournent à 45 et 48 Mbits/s en Mpeg 4. C'est du format HD (1 920 pixels x 1 080 lignes en 25 images/sec. Sur le 7D, le nouveau système d'enregistrement avec son double processeur Digic 4 est absolument extraordinaire.

Panasonic a réussi un super-engin avec son Lumix x Gh1, mais *quid* des caissons ?

En tout cas les "vidéos reflex" représentent déjà une très sérieuse alternative pour la vidéo sub : la mise en caisson "gomme" de nombreux problèmes d'ergonomie, de stabilisation, etc. et le rapport qualité/prix des ensembles "caissons + photo caméscopes" est déjà bluffant.

Voilà pour un petit résumé déjà trop long ! Il faudrait essayer de tenir ça à jour, mais si ça se trouve, il y a déjà un nouveau modèle sorti depuis que nous avons écrit le premier mot en haut de la page... Mini Dv Sony Vx2000, Hdv Sony FX7, AvCHD Sony HDR Cx-520, Canon Eos 7D... ■



De l'émotion à la technique

Par André Ruoppolo.

Analyser, une image, nécessite tout d'abord de faire l'inventaire le plus objectivement possible de ses composants, sans jamais l'interpréter, imaginez que vous décrivez par téléphone une image à quelqu'un qui ne la voit pas : il doit pouvoir l'imaginer précisément. L'image que j'ai le plaisir d'analyser est en parfaite adéquation avec le thème donné "courbes et ronds". Il n'était pas évident d'appliquer ce thème pour une image animalière prise au grand-angle. Le vainqueur, Jean-Luc Rebillat, a su animer par sa sélection le choix du jury. Je suis séduit moi aussi par cette image, la lecture horizontale donne l'impression d'évasion, calme et douceur, accentuée et modelée à la fois par le clair-obscur. L'opposition forte de la silhouette et du contraste de cette image est cependant adoucie par l'effet du vol de la raie pris en légère contre-plongée. L'équilibre de la silhouette noire renforce le mystère et la destination, soutenus par la dominante de bleu éclairé par un spot géant qui produit l'effet d'une scène théâtrale baignée par un puits de lumière. Les lignes obliques des rayons du soleil donnent de la puissance à la photo, l'éclairage solaire crée une sensation de naturel, alors qu'un éclairage artificiel aurait neutralisé l'émotion. La monochromie de cette photo exprime un sentiment de beauté et de force. Enfin l'image, par sa sobriété, montre sans artifices le rôle émotif que peut jouer une image qui informe certes, mais qui cherche aussi à faire réagir, à susciter une réflexion et éventuellement un engagement et bien sûr ici écologique. ■



	Date	Manifestations nationales	Manifestations regionales	Lieu	Région Organis.	Contact	Tél	e-Mail
Janvier	03/16		Exposition photos	Bourgoin-Jallieu	CSBJ	P. VERNET		philippe.vernet5@wanadoo.fr
	07		Réunion mensuel CDAV 69	Lyon	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
	09		Stage photo piscine	Vaugneray	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
	09		3ème Réunion projet diaporama		CRAV Provence	J. CARPELS	06 61 20 99 95	jcarpels@gmail.com
	12		Initiation photo jeunes	Anancy	CDAV 74	A. BONTRON	04 78 57 93 80	audiovisuelle@ffesm74.fr
	16		Rencontre photographes	Bouscat	CRAV ALPC	S. COUTELLOT	06 08 12 79 28	s.coutelot@free
	19		Cours photo niveau 1	Talence	CRAV ALPC	C. LAMOULIE	06 83 72 46 61	chris.lamoulie@wanadoo.fr
	19		Initiation photo jeunes	Arve	CDAV 74	A. BONTRON	04 78 57 93 80	audiovisuelle@ffesm74.fr
	15-18	Salon de la plongée		Paris	CNAV	J.L. FERRETTI	04 93 96 82 91	www.salondelaplongee.com
	17		Stage photo fractionné 1ère partie	Sorgue	CRAV Provence	J. CARPELS	06 61 20 99 95	jcarpels@gmail.com
	24		Stage photo fractionné 1ère partie	Marseille	CRAV Provence	J. CARPELS	06 61 20 99 95	jcarpels@gmail.com
	24		Perfectionnement photo sous-glace	Passy	CDAV 74	A. BONTRON	04 78 57 93 80	audiovisuelle@ffesm74.fr
	30		Rencontre photographes	Bouscat	CRAV ALPC	S. COUTELLOT	06 08 12 79 28	s.coutelot@free
	30-31	Module pédagogique		Bordeaux	CNAV	P. RAGOT	06 12 25 06 28	patrickragot@orange.fr
30-31		Séminaire cadres audiovisuel	Villeurbanne	CRAV RABA	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr	
Février	04		Réunion mensuel CDAV 69	Lyon	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
	06		Stage photo piscine	Vaugneray	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
	11		Cours photo niveau 1	Talence	CRAV ALPC	C. LAMOULIE	06 83 72 46 61	chris.lamoulie@wanadoo.fr
	12		Concours photo jeunes	Anancy	CDAV 74	A. BONTRON	04 78 57 93 80	audiovisuelle@ffesm74.fr
	12/14		Fête de l'image sous-marine	Strasbourg	CRAV EST	L. BARKATE	03 88 66 23 71	leobarkat@free.fr
	13		Rencontre photographes	Bouscat	CRAV ALPC	S. COUTELLOT	06 08 12 79 28	s.coutelot@free
	14		Stage photo fractionné 2ème partie	Marseille	CRAV Provence	B. ROTHAN	04 90 79 56 76	rothan.bernard@orange.fr
	14-21		Stage photo et vidéo	Mer Rouge	CRAV Nord	L. PENIN	03 20 41 38 46	luc.penin@univ-lille3.fr
	16		Soirée photo	Bourgoin-Jallieu	CRAV RABA	P. VERNET		philippe.vernet5@wanadoo.fr
	26		Soirée photo	Craponne	C.A.S.C.	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
27		Rencontre photographes	Bouscat	CRAV ALPC	S. COUTELLOT	06 08 12 79 28	s.coutelot@free	
Mars	04		Réunion mensuel CDAV 69	Lyon	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
	06		Rencontre photographes	Bouscat	CRAV ALPC	S. COUTELLOT	06 08 12 79 28	s.coutelot@free
	07		Stage photo fractionné 3ème partie	Marseille	CRAV Provence	B. ROTHAN	04 90 79 56 76	rothan.bernard@orange.fr
	08		Stage photo piscine	Vaugneray	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
	13		Journée de l'image	Blois	CASB	J.F. COUCHOT	02 54 71 68 53	jf.couchot@free.fr
	14		Trophée photo jeunes O. Grimbert	Chalons sur Saône	CRAV RABA	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
	18		Cours photo niveau 1	Talence	CRAV ALPC	C. LAMOULIE	06 83 72 46 61	chris.lamoulie@wanadoo.fr
	19	Réunion CNAV		Anancy	CNAV	J.L. FERRETTI	04 93 96 82 91	ferretti.jl@wanadoo.fr
	20		Rencontre photographes	Bouscat	CRAV ALPC	S. COUTELLOT	06 08 12 79 28	s.coutelot@free
	20-21	A.G. Nationale		Anancy	CNAV	J.L. FERRETTI	04 93 96 82 91	ferretti.jl@wanadoo.fr
	28		Stage photo fractionné 2ème partie	Sorgue	CRAV Provence	B. ROTHAN	04 90 79 56 76	rothan.bernard@orange.fr
	27-28		Stage photo	Vittisheim	CODEP 68	R. RINNER	06 08 54 10 96	
29/05		Stage régional photo - vidéo	Hurghada	CRAV RABA	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr	
Concours Photo	01 janvier - 30 avril		Concours photos interne RABA		CRAV RABA	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
	01 mai - 30 septembre		Concours photos numérique	Chamagnieu	CRAV RABA	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
	15 juin - 15 septembre		Concours photos numérique	Var	CODEP 83			
	16 juin - 15 septembre		Concours photos numérique	Alpes Maritimes	CODEP 06			



Gilbert Benoit
Responsable de rubrique

Atelier photo



Compacts numériques et images sous-marines

Les plongeurs sont de plus en plus nombreux à souhaiter ramener des souvenirs en images de leurs incursions sous-marines, que ce soit sous forme de photos ou de vidéos. L'intégration de capacités vidéo HD dans les compacts va sans doute développer cette tendance. Cet article passe en revue les choix que le marché offre aujourd'hui. Par Yves Kapfer.

Parmi les dizaines de modèles disponibles, seuls quelques-uns disposent d'un caisson étanche de la même marque ou compatible. À la date de la rédaction de cet article 5 marques d'APN disposent de caissons pour certains de leurs modèles : Canon (G10, G11, Ixus 870, 960, 980), Fuji (F200EXR), Olympus (μTouch 8000 et 6010, μ1030, FE3010), Panasonic (TZ7, FT1, ZX1), Sony (série W, T90). Sea&Sea (DX-1G, DX-2G sur base Ricoh, DX-1200HD) et Sealife (DC600, DC800, DC1000) proposent leurs propres ensembles compact + caisson. Ikelite propose des caissons adaptés à certains APN Canon, Nikon, Olympus, Sony. Fantasea propose des caissons adaptés à certains APN Canon et Nikon.

Quelques conseils pour un faire un choix

- **Les réglages**
Au-delà du mode tout automatique, la présence de réglages est indispensable pour progresser et multiplier les possibilités de prise de vue. Réglage du diaphragme, de la vitesse, de la sensibilité, de la balance des blancs ainsi que l'accès à la correction de l'exposition. Certains APN disposent d'un ou plusieurs modes sous-marins. Les menus doivent être clairs, lisibles et aisément accessibles en cours de plongée.

- **La sensibilité**
Elle s'exprime en Iso. Elle doit être réglable par l'utilisateur. De 100 à 800 Iso. Peu de compacts numériques donnent de bons résultats au-delà de 800 Iso.

- **L'optique**
Ouverture minimale 2,8. Distance minimale de mise au point de quelques cm et une position macro symbolisée par un pictogramme en forme de fleur. Zoom 3 fois avec une position grand angle la plus large possible, au moins équivalente à 28 mm en 26x36. Il faut proscrire les zooms

numériques qui ne sont que des outils de recadrage.

- **L'écran de visualisation**

Il sert à cadrer et à contrôler les images réalisées. Il doit être le plus grand possible. 2,5 pouces au minimum et peu sensible aux lumières parasites.

- **Réactivité**

Le délai nécessaire au déclenchement est parfois lent avec les compacts numériques. Pour être certain de ne pas avoir que la queue du poisson que vous aviez correctement cadré, le temps de latence ne doit pas être supérieur à 0,10 seconde.

- **L'autonomie**

Les APN sont gourmands en énergie. L'autonomie procurée par les batteries doit permettre de faire deux plongées quotidiennes soit environ 100 photos. Diviser par deux le chiffre indiqué par le constructeur.

- **Enregistrement des images**

C'est le rôle de la carte numérique. Une carte de 1Go est suffisante pour enregistrer les images en JPEG haute résolution ou les séquences filmées de vos deux plongées quotidiennes. Pour un prix similaire privilé-

gier la rapidité à la capacité dans la limite de compatibilité avec votre APN.

- **Mode vidéo**

Privilégier un mode vidéo HD 720p ou full HD 1020p.

- **Le caisson**

Un APN = un caisson. La durée de vie commerciale est très courte. Lors de l'achat de l'APN, s'assurer de la disponibilité du caisson et l'acheter en même temps. Certains caissons ne permettent pas l'adjonction de compléments optiques. Les commandes doivent être clairement identifiées et accessibles quand l'APN est dans son caisson. ■



©Patrick Rogot



©Pierre-Martin-Razi



Témoignage

André Ruoppolo

A débuté en plongée en 1967 à Marseille. En 1969 devient scaphandrier professionnel et en 1970 moniteur auxiliaire (Mf1).

J'ai été passionné par la photo terrestre relativement jeune, vers l'âge de 14 ans. Comme la plupart des plongeurs, à chaque retour de plongée, je décrivais à mes amis les beautés du monde sous-marin. Un soir plusieurs d'entre eux m'ont dit, "Toi qui fais des photos terrestres, pourquoi ne te mets-tu pas à la photo sous-marine pour nous montrer ces beautés dont tu nous parles tant". Ça a été le déclic. J'ai bricolé un caisson tellement rudimentaire qu'il fallait que je remonte après chaque photo pour réarmer. En 1980, j'ai eu la chance de pouvoir acheter un caisson Imasub pour un appareil photo Canon F7B. Je me suis formé tout seul et rapidement j'ai obtenu des photos correctes avec des thèmes préférés, l'ambiance et la photo animalière. Cette même année je me suis inscrit au championnat de France ce qui m'a permis de découvrir d'une part la compétition et d'autre part la commission nationale audiovisuelle. Depuis, j'ai participé à de nombreux concours et compétitions y compris des compétitions internationales et je suis entré dans la commission où après avoir gravi les différents niveaux, je suis devenu instructeur. ■



Tortue.



Poisson-trompette.



Mérou brun.

Date	Manifestations nationales	Manifestations regionales	Lieu	Région Organis.	Contact	Tél	e-Mail
03/16		Exposition photos	Bourgoin-Jallieu	CSBJ	P. VERNET		philippe.vernet5@wanadoo.fr
07		Réunion mensuel CDAV 69	Lyon	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
09		Stage photo piscine	Vaugneray	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
09		3ème Réunion projet diaporama		CRAV Provence	J. CARPELS	06 61 20 99 95	jcarpels@gmail.com
12		Initiation photo jeunes	Anney	CDAV 74	A. BONTRON	04 78 57 93 80	audiovisuelle@fessm74.fr
16		Rencontre photographes	Bouscat	CRAV ALPC	S. COUTELOT	06 08 12 79 28	s.coutelot@free
04		Réunion mensuel CDAV 69	Lyon	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
06		Rencontre photographes	Bouscat	CRAV ALPC	S. COUTELOT	06 08 12 79 28	s.coutelot@free
07		Stage photo fractionné 3ème partie	Marseille	CRAV Provence	B. ROTHAN	04 90 79 56 76	rothan.bernard@orange.fr
08		Stage photo piscine	Vaugneray	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
13		Journée de l'image	Blois	CASB	J.F. COUCHOT	02 54 71 68 53	jf.couchot@free.fr
14		Trophée photo jeunes O. Grimbert	Chalons sur Saône	CRAV RABA	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
18		Cours photo niveau 1	Talence	CRAV ALPC	C. LAMOULIE	06 83 72 46 61	chris.lamolouie@wanadoo.fr
19	Réunion CNAV		Anney	CNAV	J.L. FERRETTI	04 93 96 82 91	ferretti.jl@wanadoo.fr
20		Rencontre photographes	Bouscat	CRAV ALPC	S. COUTELOT	06 08 12 79 28	s.coutelot@free
20-21	A.G. Nationale		Anney	CNAV	J.L. FERRETTI	04 93 96 82 91	ferretti.jl@wanadoo.fr
28		Stage photo fractionné 2ème partie	Sorgue	CRAV Provence	B. ROTHAN	04 90 79 56 76	rothan.bernard@orange.fr
27-28		Stage photo	Vittisheim	CODEP 68	R. RINNER	06 08 54 10 96	
29/05		Stage régional photo - vidéo	Hurgada	CRAV RABA	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
03		Rencontre photographes	Bouscat	CRAV ALPC	S. COUTELOT	06 08 12 79 28	s.coutelot@free
08		Réunion mensuel CDAV 69	Lyon	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
10		Journée perfectionnement : la couleur	Vaugneray	CRAV RABA	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
15		Cours photo niveau 1	Talence	CRAV ALPC	C. LAMOULIE	06 83 72 46 61	chris.lamolouie@wanadoo.fr
17		Rencontre photographes	Bouscat	CRAV ALPC	S. COUTELOT	06 08 12 79 28	s.coutelot@free
18		Stage photo fractionné 2ème partie	Sorgue	CRAV Provence	B. ROTHAN	04 90 79 56 76	rothan.bernard@orange.fr
01-02		Trophée macro de l'étang de Thau	Méze	CRAV PM	C. CAZAL	06 83 89 24 40	chkzal@gmail.com
06		Réunion mensuel CDAV 69	Lyon	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
08-09		Stage de photo numérique	Méze	CRAV PM	G. DEPAUW	06 17 34 21 23	g.depauw@chateaudenages.com
15		Rencontre photographes	Bouscat	CRAV ALPC	S. COUTELOT	06 08 12 79 28	s.coutelot@free
22-24	Championnat France Piscine		Cergy Pontoise	FFESSM	J. LABAU	06 30 60 07 09	
28		Sortie photo	Bourgoin-Jallieu	CSBJ	P. VERNET		philippe.vernet5@wanadoo.fr
29		Trophée photo animalière	St Raphael	CRAV CA	D. MARTINEZ	04 94 19 33 70	aventuresousmarine@hotmail.cc
29		Rencontre photographes	Bouscat	CRAV ALPC	S. COUTELOT	06 08 12 79 28	s.coutelot@free
30		Journée initiation des cadres		CRAV RABA	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
01 janvier - 30 avril		Concours photos interne RABA		CRAV RABA	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
01 mai - 30 septembre		Concours photos numérique	Chamagnieu	CRAV RABA	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
15 juin - 15 septembre		Concours photos numérique	var	CODEP 83			
16 juin - 15 septembre		Concours photos numérique	Alpes Maritimes	CODEP 06			

Concours Photo



Gilbert Benoit
Responsable de rubrique

Atelier photo



Le Macro 85 Afs Vr de Nikon

Quatre fabricants ont sorti des objectifs dédiés au format APS-C. Ce sont Canon avec son EF-S 60 USM f 2,8; Nikon avec son 85 Afs Vr f 3,5; Tamron avec son SP 60 Di II f 2,0 et Tokina avec un 35 ATX Pro Dx f 2,8. Nous allons découvrir le petit frère du 105 Vr Nikon, le 85 Afs Vr format Dx. Par Hervé Chauvez.



de 28,6 cm cela ramène à ce que l'on a avec un 105 et un hublot plus long.

Un ami photographe m'avait parlé de la possibilité de monter les bagues de zoom et mise au point d'un fabricant dans un caisson d'une autre marque. J'ai pu vérifier ses dires, en adaptant à peu de frais (quelques bandes de protège-cahier pour repousser les joints de maintien) une bague Hugy de 105 AFD au 85 Vr pour usage dans un caisson Sealux.

elle aussi. Mais elle n'est pas forcément nécessaire tout le temps. C'est surtout dans le confort de visée qu'elle apporte un plus. Les multiplicateurs? À ce jour aucun des multiplicateurs employés par les photographes sub, ne semble fonctionner avec. Même le dernier Kenko (dédié Afs?). Question de génération de boîtier, ou produits pas tout à fait au point? À vérifier avec son boîtier avant d'acheter. Même remarque avec le Tamron SP 60 f 2,0.

La solution du grossissement supplémentaire au rapport 1:1 passe par les bonnettes immergeables, très en vogue en ce moment. ■

À la réception du colis, surprise! C'est léger, très léger même. Petite inquiétude, n'ont-ils pas oublié de mettre l'objectif dans le colis? Puis après avoir déballé, deuxième surprise, l'objectif est bien là, mais loin de peser le poids de ses prédécesseurs, on se demande s'ils n'ont pas oublié de monter les verres sous le capot? Non, les verres sont bien là. Ce poids léger peut s'expliquer par la disparition d'une rampe hélicoïdale de mise au point remplacée par une mise au point interne motorisée. L'objectif ne s'allonge pas, fort agréable pour un usage en caisson. L'objectif n'est ouvert qu'à F3,5 ce qui allège également le poids embarqué de la verroterie. Cette légèreté en inquiétera certains, mais la construction est propre et sérieuse.

Laisant le scepticisme de côté, je fais mes premiers essais extérieurs. Bluffant pour qui vient du fameux 105 AFD. L'Af est rapide, précis et silencieux. De plus, il y a la possibilité de retoucher directement la mise au point à l'aide de la bague prévue à cet effet. Autre point sympathique, cet objectif rentre dans le hublot d'un 60 AFD. En effet, le 60 déployé est un poil plus long que le 85 Vr. Avec une distance de MAP

Essais en mer

Cela étant fait, passons aux essais en mer. Surprise! Encore? Non, simplement on a l'impression que l'Af ne fonctionne pas, à cause de son silence. Faut s'y faire, quand l'on vient d'un système certes efficace, mais bruyant. Le plaisir de la célérité lié au fait que l'on peut passer en manuel à tout moment sans être équipé d'un système de hublot et bague coûteuse, me convient parfaitement. Quand l'objectif part au flou et s'y bloque, faute de contraste, le ramener à une zone où il raccroche de nouveau sa mise au point est simple et immédiat, grâce à la retouche manuelle, Afs enclenché. J'ai adopté cet objectif qui, s'il n'est pas le plus polyvalent en terrestre (format Dx et ouverture faible), est très ergonomique en sous-marin. On pourrait presque croire que monsieur Nikon l'a fait exprès pour nous. Il complètera merveilleusement un 60 AFD puisqu'il rentre dans le même hublot sans ajout d'entretoise. Son poids de 355 g et le fait de partager le même hublot qu'un 60, sera un plus pour le voyageur.

La stabilisation? Elle est efficace comme l'on pouvait s'y attendre et assez véloce,

Distance hublot objets



Le zéro de la règle est sur le plan capteur. Les triangles pointe en bas représentent des objectifs à rampe hélicoïdale motorisés par le boîtier, ceux pointe en haut des objectifs à MAP motorisée interne.

Adaptation bague



Pour fixer la bague d'un 105 AFD sur le 85 Vr il faut repousser un peu les joints vers l'intérieur. Pour ce faire des bandes de protège-cahier de 2 mm de large suffisent. J'en ai mis 4 couches. L'opération est réversible.

Accès aux commandes



La bague de MAP une fois montée et réglée pour le caisson (Sealux) n'empêche pas l'accès aux commandes du stabilisateur et de l'autofocus. L'autofocus est à laisser sur ON en permanence. Le Vr est à mettre suivant l'humour du moment.

Championnat de France de photographie subaquatique en piscine



© Robert Pakiela champion de France 2009

Il aura lieu à Suresnes le 22 mai 2010. La commission nationale audiovisuelle a mandaté la commission régionale audiovisuelle Ile de France-Picardie de la FFESSM, le CODEP 92 et le club de plongée de Suresnes pour organiser à Suresnes (92) le 23^e championnat de France de photographie subaquatique en piscine.

La compétition se déroulera sur deux jours consécutifs et uniquement en numérique. Chaque photographe accompagné de son modèle et éventuellement d'assistants, doit avoir réalisé des prises de vue dans les catégories suivantes :

- Ambiance subaquatique en piscine.
- Présence humaine.
- Créativité. Le thème imposé cette année dans cette catégorie, est "Courbes". Ce sera donc aux compétiteurs de bien choisir les objets, personnages ou mouvements qui leur permettront d'exprimer leur art avec rondeur.

Le premier jour chaque photographe et son équipe disposeront d'1 heure 30 d'immersion pour réaliser au *maximum* 100 photographies sans possibilité d'effacement, et d'1 heure 30 de tri, pour choisir les trois photos qu'ils remettront au jury.

Le lendemain, 23 mai, le jury, composé de photographes sous-marins et de personnalités locales de la plongée, se réunira pour établir le classement et après délibération, proclamera les résultats avec projection des images. Le 1^{er} sera sacré champion de France de photographie sous-marine. La photographie sous-marine demande une préparation méticuleuse, de réelles qualités sportives, une parfaite maîtrise de l'immersion de l'imagination doublée d'une grande sensibilité artistique.

Alors que le meilleur gagne et rendez-vous à Suresnes les 22 et 23 mai 2010 ! ■

Contact :
Patrice Bernard. 49 avenue du 18 juin 1940,
92500 Rueil Malmaison
pbernard@noos.fr
<http://imagesub.ffessm.fr/>
www.ffessm-audiovisuelle-idfp.fr

Récompense

L'assemblée générale de la commission nationale audiovisuelle d'Annecy a été l'occasion de récompenser le collaborateur de Bullimages le plus prolifique. C'est Yves Kapfer qui a été distingué...

Pourquoi offrir un cadeau? Simplement pour renouer avec un savoir-vivre; celui de savoir dire merci. Celui-ci a été mis en place pour remercier l'auteur le plus méritant de notre rubrique "Bullimages". Si vous vous posez la question: c'est quoi "Bullimages" et que vous lisez ces lignes, c'est que vous êtes dedans. Faire vivre une telle rubrique, relève souvent du miracle. Le nombre de personnes se prêtant au jeu de l'écriture est malheureusement si restreint que le moindre petit papier qui nous arrive est considéré comme un cadeau du ciel. Et pourtant, dire en quelques lignes ce que l'on pense d'un nouveau produit que l'on a essayé ou, faire part d'une nouvelle astuce ou réglage qui permet d'améliorer la prise de vue n'est pas très compliqué. Il faut se faire violence et franchir le pas. Même si la prose ne vaut pas celle d'un grand écrivain, le lecteur ne vous en tiendra pas rigueur. De plus, l'équipe est là pour éventuellement vous aider en retouchant la lettre sans changer l'esprit de votre article.

Nous avons donc, grâce à notre partenaire Aqua Lung, offert un détendeur Titan à Yves Kapfer qui, en 2009, a été, sans conteste possible, l'auteur le plus prolifique. Merci à lui et aux auteurs à venir ! ■

Gilbert Benoit



© P. Martin-Razi

Éclairages En visite chez Bersub



Depuis maintenant plusieurs années, les phares de plongée se sont démocratisés. Fini les lampes bon marché mais poussives ou les gros phares puissants mais lourds et chers.

L'évolution récente et rapide des technologies: accus, lampes, LED... mais aussi le design et la diminution de l'encombrement ont largement contribué à accroître ce phénomène. En

contrepartie, fabriquer une lampe de plongée est devenu l'affaire de spécialistes qui conçoivent et mettent au point des produits hautement

technologiques dans lesquels l'électronique commande et gère les accus et l'éclairage. Pour en savoir plus, nous sommes allés en Savoie chez Bersub, l'un des principaux fabricants français. Une visite d'Yves Kapfer.

Trois familles de phares cohabitent. Les phares halogènes, caractérisés par une température de couleur moyenne (env. 3200 K) donnent une lumière "chaude" orangée et une puissance pouvant être importante. Les phares HID apparus il y a environ 10 ans, caractérisés par une température de couleur assez élevée, donnent une lumière "froide" bleutée (env. 6500 K) et une puissance moyenne. Les phares à LED apparus plus récemment, caractérisés par une température de couleur (5000 à 7000 K) et un spectre lumineux variables voient leur puissance s'accroître rapidement.

La phase de conception

Elle commence généralement par le dessin d'un projet dont l'objectif est de jeter les grandes lignes du *design* et de l'encombrement pour un usage et une technologie déterminés. La deuxième étape de conception consiste à établir les plans des différents sous-ensembles composants le phare. C'est à ce stade qu'est fait le choix des éléments essentiels : accus, dispositif d'éclairage (halogène, H10 ou LED), réflecteurs, lentilles... Un logiciel de CAO est utilisé, permettant de gagner en temps et en précision. Les plans seront communiqués aux sous-traitants chargés de la fabrication des pièces.

Le choix des composants

Le choix des composants intervient très tôt. Certains de ces composants comme les LED et les réflecteurs ont un impact sur les plans et le processus de fabrication. Les LED comme les accus ne sont pas fabriqués spécialement pour les phares de plongée. Le choix est donc fait parmi les références disponibles chez les fabricants en fonction des besoins spécifiés lors de la conception. Pour les LED : température de couleur, rendu des couleurs, spectre lumineux, flux lumineux. Pour les accus : puissance, ampérage, capacité.

Prototypage

Avant le lancement de la fabrication en série, la phase de prototypage permet de valider les spécificités et les choix faits lors de la conception. Des mesures et des essais sont réalisés au cours de plongées de tests, en particulier dans les lacs de région. C'est ainsi que sont validés des éléments tels que la couverture angulaire, la température et le rendu des couleurs, notamment pour les phares destinés à la vidéo ou la photo.

La fabrication

Un phare de plongée est composé de plusieurs pièces et sous-ensembles : corps, bloc support des accus, circuit électronique, réflecteur, tête de phare... La fabrication des pièces est confiée à des sous-traitants spécialisés travaillant selon un cahier des charges parfaitement défini. Parfois plusieurs sous-traitants interviennent sur la même pièce, par exemple, le corps du phare pour lequel la fabrication et le traitement de surface sont réalisés par deux prestataires différents. Tous les composants sont ensuite rassemblés dans l'atelier de Bersub qui procède à la fabrication des sous-ensembles et au montage. Un contrôle qualité est réalisé à chaque étape. Les accus, sont appariés de façon à ce que leurs caractéristiques soient rigoureusement identiques. Ils sont testés sur plusieurs cycles de charge et de décharge. En fin de fabrication, chaque phare subit un test de charge et un test d'étanchéité en caisson.

Par la suite

Un phare bien entretenu dure longtemps. Les joints accessibles doivent être régulièrement graissés et le processus de charge des accus respecté. Ces derniers ont une durée de vie qui se mesure en nombre de cycles de charge et décharge. En fin de vie, il est recommandé de rapporter le phare chez votre revendeur. C'est la certitude d'une révision de qualité, généralement réalisée par le fabricant, accompagnant un changement des accus par de nouveaux accus parfaitement appariés. ■

	Date	Manifestations nationales	Manifestations regionales	Lieu	Région	Organis.	Contact	Tél	e-Mail
Mai	01-02		Trophée macro de l'étang de Thau	Méze	CR	PM	C. CAZAL	06 83 89 24 40	chkzal@gmail.com
	06		Réunion mensuel CDAV 69	Lyon	CD	69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
	08-09		Stage de photo numérique	Méze	CR	PM	G. DEPAUW	06 17 34 21 23	g.depauw@chateaudenages.com
	15		Rencontre photographes	Bouscat	CR	ALPC	S. COUTELOT	06 08 12 79 28	s.coutelot@free
	22-24	Championnat France Piscine		Cergy Pontoise	FF	SSM	J. LABAU	06 30 60 07 09	
	28		Sortie photo	Bourgoin-Jallieu	CS	BJ	P. VERNET		philippe.vernet5@wanadoo.fr
	29		Trophée photo animalière	St Raphael	CR	CA	D. MARTINEZ	04 94 19 33 70	aventuresousmarine@hotmail.com
	29		Rencontre photographes	Bouscat	CR	ALPC	S. COUTELOT	06 08 12 79 28	s.coutelot@free
	30		Journée initiation des cadres		CR	RABA	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
Juin	03		Réunion mensuel CDAV 69	Lyon	CD	69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
	04/06	Interrégionaux nord		Lorient	CR	BPL	D. BLIN	06 13 86 59 74	daniel-blin@wanadoo.fr
	05-06		Trophée des îles d'or	Port Cros	CR	CA	N. BARAQUE	06 08 88 98 17	turtle.prod@wanadoo.fr
	05-06		Nikonos Tour (spécial argentique)	Annecy	CR	RABA	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
	06		Journée perfectionnement photo animalière	Annecy	CR	RABA	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
	09/13	MIMA		Estartit			P. TORRES	06 16 18 27 05	pablortorres34@aol.com
	10/12		Interrégionaux sud photo	Giens	CR	CA	C. VASSELIN	06 07 48 36 53	kathias@club-internet.fr
	19/26		Stage photo vidéo	Mer Rouge	CR	ALPC	J.C. DIGNAN	06 28 25 29 17	jc.dignan@yahoo.com
	19-20		Aquaraid	Orléans	CO	45	C. JOLIVET	06 80 48 54 96	christian.jolivet@wanadoo.fr
	26-27		W-E photo		CD	74	A. BONTRON	04 78 57 93 80	audiovisuelle@ffesm74.fr
	26/03	Stage national photo		Roses	CN	AV	C. DELTOUR	04 42 22 95 46	kiki@sous-eau.com
	26/03	Stage national vidéo		Roses	CN	AV	G. BAYSELIER	06 84 62 19 14	
	26/03	Compétition nationale vidéo		Roses	CN	AV	P. LESUR	03 28 26 80 81	plesur@nordnet.fr
Juillet	02-04		1er trophée de Nice	Nice	CA		J.L. FERRETTI	06 15 98 95 83	ferretti.jl@wanadoo.fr
	03-04		Rencontre photo vidéo bio	Agde	CR	PM	G. DEPAUW	06 17 34 21 23	g.depauw@chateaudenages.com
	04-05		Concours photo animalière	Cassis	CR	Provence	J.C. JACQUEMIN	06 15 16 32 20	
	05/12		Rencontre photo vidéo	Ouessant	CR	BPL	G. BERRON	02 98 05 69 64	geo.flo.berron@wanadoo.fr
	10	Championnat France Piscine		La Seyne sur mer	CA		C. VASSELIN	06 07 48 36 53	audiovar@gmail.com
	31-01		Safari photo Grand Rhone	Beaucaire	CR	PM	D. DUFRENOY	06 73 39 90 13	daniel.dufrenoy@sfr.fr
Concours Photo	01 mai - 30 septembre		Concours photos numérique	Chamagnieu	CR	RABA	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
	15 juin - 15 septembre		Concours photos numérique	var	CO	83			
	16 juin - 15 septembre		Concours photos numérique	Alpes Maritimes	CO	06			



Gilbert Benoit
Responsable de rubrique



Championnat de France de photo piscine Le rendez-vous francilien

Les onze équipes engagées pour le titre national de photo en piscine se sont immergées dans le grand bassin de la piscine des Radiguelles à Suresnes en Île de France avec la ferme intention de produire les plus belles images subaquatiques possibles. Par Joël Labau, président de la commission audiovisuelle FFESSM Île de France-Picardie.



2^e sur le podium. Prix ambiance piscine et prix présence humaine. Modèle Ariane Baudot-Pataut. Accompagnateur, Nicolas Pataut.

Les premiers concurrents ont pu constater avec plaisir que, dès 9 heures, le soleil apportait déjà une lumière importante et bienvenue, propice à tester des reflets créatifs dans l'eau. Le beau temps a contribué à l'excellente ambiance qui régnait autour du bassin entre les concurrents, et il faut dire que la compétition photo subaquatique est une des rares disciplines où on voit les compétiteurs s'entraider sans hésitation pour la réalisation de leurs œuvres pourtant concurrentes. C'est peut-être parce que l'image, quelle qu'elle soit, est faite pour être partagée, mais surtout parce qu'il règne une excellente ambiance au sein de la commission audiovisuelle de notre fédération. Toute la journée du samedi a donc été consacrée à la prise de vues. À tour de rôle, les équipes réparties dans les quatre zones du bassin, délimitées par les organisateurs, avaient droit à une heure trente d'immersion pour effectuer au maximum 100 photos. Les spectateurs

qui ne connaissaient pas encore la discipline, ont pu être surpris, car au bord du bassin on avait l'impression d'assister aux préparatifs de mannequins pour un défilé de mode. Mais les mannequins en question ne posaient que pour un seul photographe et sous l'eau en plus ! Autre impression curieuse, quand photographe et modèle sortaient de l'eau, pour changer ou modifier l'arrangement de certains accessoires, changer de costume, ou régler un problème de fonctionnement des systèmes générateurs de bulles, on se serait cru dans une écurie de Formule 1 ! Dextérité et vitesse, gestes sûrs, sont l'apanage des bons assistants qui remettaient à disposition tout ce dont le photographe et son modèle avaient besoin, en un temps record.

Rappelons que les trois photos à présenter au jury, devaient respecter les catégories ambiance, présence humaine, et créati-

tivité, avec pour cette dernière un thème imposé : "courbe(s)". Au vu des résultats obtenus, on peut dire que des trésors d'ingéniosité tant artistiques que techniques pour certains accessoires, ont été déployés mettant en valeur le travail en commun de ces équipes toutes méritantes. Enfin, travail final, le choix des trois photos à présenter au jury. Choix quelquefois difficile, voire un vrai dilemme, pour certains. Puis, moment fort, la projection en présence de tous les compétiteurs pour vérification par ceux-ci du sens dans lequel les photos choisies seront présentées au jury. Là les commentaires vont bon train, car chacun découvre les idées créatives utilisées par les autres concurrents, sources de réflexion artistique pour soi dans la perspective d'une prochaine compétition ? Que d'émotions !

Le temps des délibérations

Mais pour les émotions, ce n'est pas fini ! Après un repas pris en commun avec les organisateurs, les compétiteurs ont droit à



3^e sur le podium. Prix modèle Alexandra Chalvin.

© Robert Pakiela



1^{ère}. Championnes de France, Martine et Fanny Ruoppolo.

© Martine Ruoppolo

applaudissements se font de plus en plus forts, ponctués de félicitations... Les médailles sont remises par notre président Jean-Louis Blanchard tandis qu'une ovation est faite aux lauréats, et que Joël Labau, président de la commission audiovisuelle régionale Île de France-Picardie, et responsable de l'organisation procède à la distribution des lots offerts par nos partenaires sponsors, à savoir :

- le voyageur Blue Lagoon (www.blue-lagoon.fr) qui a offert un voyage plongée complet en mer Rouge ;
- les magasins Fadis Diving (www.fadis-diving.fr) ont offert différents matériels de plongée et des bons de réduction ;
- le Crédit Mutuel, agence de Suresnes (www.creditmutuel.fr) a offert du vin de Suresnes (spécialité de la ville) aux photographes et de magnifiques bouquets de fleurs aux modèles ;
- le comité départemental 92 de la FFESSM, qui a pris en charge la location des locaux utilisés ;
- la mairie de Suresnes, qui nous a permis d'utiliser la piscine des Raguidelles.



La famille Ruoppolo, habituée des podiums !

© Julie Rouzaud

Je tiens à remercier ici tout particulièrement :

Patrice Bernard, et Marie Thérèse, pour leur dévouement et leur efficacité, et tous les bénévoles du club de Suresnes et d'ailleurs en Île de France, qui sont venus nous aider et ont fait de l'organisation de cette compétition une réussite. Merci également aux compétiteurs, pour leur sympathie et leur bonne humeur, je crois que nous avons tous envie de nous retrouver et de recommencer, alors à bientôt, pour une prochaine ! Merci à tous ! ■

Résultats

- 1- Martine Ruoppolo/Fanny Ruoppolo (Provence).
- 2- Véronique Wurml-Baudot/Ariane Pataut, Nicolas Pataut (Île de France-Picardie) Prix ambiance piscine et Prix Présence humaine.
- 3- Robert Pakiela/Alexandra Chalvin (Île de France-Picardie) Prix modèle.
- 4- Françoise Le Cherpier/Lisa Chauveau, Gabrielle Michel (Île de France-Picardie) Prix Créativité.
- 5- Jean Louis Danan/Béatrice Léau (Île de France-Picardie).
- 6- Christiane Deltour/Carla Bezin (Provence).
- 7- Thierry Rolland/Bénédict Eckle, Bruno Ecklen (Est).
- 8- Jean de Saint Victor de Saint Blancard/Marie de Saint Victor de Saint Blancard (Île de France-Picardie).
- 9- Dominique Renard/Julie Rouzaud.
- 10- Michel Brazier/Élodie Teil (Rhône-Alpes).
- 11-Robert Hauswirth/Audrey Ruoppolo (Provence).

Atelier photo Remora le nouveau flash de Fantasea



peu un flash destiné aux APN compacts. Par Yves Kapfer.

Fantasea est connue pour ses caissons en polycarbonate avec une réputation mitigée. La marque israélienne, après avoir abandonné les caissons pour reflex, commercialise depuis

Un joli flash

Fabriqué dans une matière plastique noire son aspect est robuste pour un encombrement moyen. Le compartiment piles, situé à l'arrière, est fermé par un bouchon transparent qui donne également accès à un sélecteur de pré-flash et recouvre la diode rouge du témoin de charge. L'étanchéité est assurée par un joint torique. Il est un peu dur à visser comme à dévisser, mais sa forme crantée permet une bonne prise. Un repère matérialise le bon positionnement du bouchon lors de la fermeture. Le bouton de mise en route est positionné à droite. C'est un bouton rotatif à trois positions : marche, arrêt et test. L'éclair envoyé lors du test dépend de la puissance choisie. Placé sur le côté gauche, un sélecteur permet de régler la puissance de l'éclair. Il agit sur sa durée en faisant varier la puissance de 10 % à 100 % de façon continue. La graduation de 1 à 9, marquée sur le corps du flash, donne une indication approximative de ce pourcentage. Ce sélecteur est également un peu dur à actionner sous l'eau, il faut tenir le flash pour le faire tourner, mais sa taille est suffisante pour être manipulé avec des gants.

Un diffuseur fourni dans le kit se positionne devant le tube-éclair. Fixé en trois endroits et assuré par une cordelette, il est de forme concave et accroît la couverture angulaire. La cellule d'asservissement est située sous le flash, en avant de la fixation du bras. Un tube translucide permet d'installer la fibre optique monobrin. Celle livrée avec le kit est trop courte, en particulier si l'on veut utiliser le flash avec un complément optique grand angle, ce qui nécessite d'écartier le flash en le positionnant en arrière du plan film. Elle tient cependant bien en place grâce à un petit joint présent sur le dispositif de maintien. Une fixation pour lampe pilote est disposée sur le dessus du corps du flash. Le bras livré avec le kit est suffisamment rigide pour rester stable dans toutes les positions et assez souple pour





Un kit permet de fixer la lampe pilote.

être manipulé sans forcer. Le flash y est fixé à l'aide d'une attache du type Ys.

En photo sub

Nous avons effectué notre essai avec un compact Canon A540 dans un caisson de la même marque et un complément optique

Inon UWL 105. L'ensemble est bien équilibré dans l'eau même si, dans cette configuration, le volume du flash est plus important que celui du caisson. Utilisé avec le diffuseur, le flash couvre correctement le champ du complément optique. Le diffuseur ayant également pour effet d'adoucir et de mieux répartir la lumière, il est préférable de le laisser constamment en place d'autant que tous les APN compacts fonctionnent avec un diaphragme ouvert, de ce fait la puissance maximale du flash sera rarement utilisée. Avant de fermer le bouchon du compartiment piles, il ne faut pas oublier de régler le détecteur pré-flash en fonction du nombre d'éclairs émis par le flash interne de l'APN. Si cette information ne figure pas dans la notice de votre APN, il suffit de faire l'essai sur chaque réglage proposé pour déterminer la bonne position. Le réglage de puissance ne fait pas

référence au diaphragme. Il est donc indispensable d'étalonner le flash pour éviter d'avoir à tâtonner pour trouver le réglage adapté à chaque photo. Une fois le réglage adéquat déterminé, le résultat donne une image bien exposée et, en lumière mixte, un bon équilibre entre la lumière du flash et la lumière naturelle.

En conclusion

Le Remora est un flash simple d'utilisation, adaptable grâce à sa fibre optique, à quasiment tous les APN compacts présents et à venir. Il est recommandé de l'étalonner pour ne pas avoir à passer trop de temps à trouver les bons réglages et se faciliter ainsi les prises de vue en plongée. ■

Caractéristiques données par Fantasea

- Réglage de puissance de 10 % à 100 %
- Gestion des préflashes : de 0 à 4 préflashes
- Puissance du tube 42 Wseconde
- Nombre guide : 20 (dans l'air)
- Capacité d'environ 240 éclairs avec 4 piles de format AA
- Couverture angulaire : 60°
- Température de couleur : 5400K
- Profondeur maximale : 55 m



Un flash destiné à tous les APN.

DC 1200 de Sealife

Gilbert Benoit

Étanche jusqu'à 60 mètres, compact (8,9 cm x 14 cm x 8,6 cm) il ne pèse que 482 gr.

12 méga pixel, zoom x 25 (optique x5 et numérique x5). Il dispose de quatre modes d'exposition sous-marins et de douze modes d'exposition terrestre. Équipé d'origine d'une mémoire intégrée de 29 Mo, il est possible d'ajouter une carte SD/SDHC pour augmenter la mémoire jusqu'à 16 Go. Une pile au lithium rechargeable, incluse, fournit l'alimentation nécessaire à l'appareil durant deux plongées ou plus de 200 photos. Le caisson en polycarbonate de l'appareil est doté de renforts en caoutchouc pour assurer une bonne prise en main et une

protection contre les chocs. Sealife innove dans le domaine des appareils photos sous-marins en supprimant les traditionnels boutons situés à l'arrière de l'appareil pour les remplacer par cinq touches "piano" que l'on peut actionner facilement avec le pouce. Le large bouton d'obturateur a été doté d'un sélecteur maniable du bout des doigts qui permet de faire défiler les menus ou d'effectuer un zoom avant/arrière sans relâcher la prise de l'appareil. ■



Un ensemble cohérent et compact.

Disponible chez les revendeurs agréés Subgear en juin 2010.

DC 1200 : appareil photo + caisson : 549,00 €

DC 1200 Elite : appareil photo avec flash, objectif grand angle et valise de transport : 999 €

Atelier vidéo Enseignement assisté par vidéo



Le bénéfice d'un support vidéo pour l'acquisition d'un geste technique est bien connu de tous les éducateurs sportifs. Depuis longtemps, j'en suis particulièrement convaincu surtout pour notre enseignement en plongée, fortement basé sur l'assimilation de sensations par notre élève. Encore faut-il avoir les moyens techniques de le mettre en œuvre !
Par Pierre Medalin, instructeur national.

Malgré plusieurs essais, depuis que j'enseigne la plongée, je n'ai pu concrétiser cette démarche et j'avais abandonné cet aspect de l'enseignement, à cause de ses contraintes et de ses limites : encombrement de la caméra, manque de performances sans ajout de lumière, traitement compliqué et retardé de la vidéo, manque de recul pour filmer l'élève, besoin d'un cameraman quand vous devez simuler en tant que moniteur une situation (par exemple : apprendre à un élève à assister un camarade en difficulté).

L'avènement des appareils numériques plus performants que l'on peut visionner sur Pc ne m'a pas semblé m'apporter un plus. Dernièrement j'ai eu la chance de rencontrer un moniteur de parachutisme, Martial Ferré, champion du monde, qui utilise comme nombre de ses collègues et depuis longtemps la vidéo comme support principal lors de l'enseignement de la PAC (progression accompagnée en chute libre). La caméra est installée sur le casque et rend le moniteur libre de ses mouvements. Comment transférer cette pratique au moniteur de plongée, qui n'a pas de casque et les contraintes supplémentaires de l'étanchéité à grande profondeur et du manque de recul ? La réponse, c'est ce moniteur également passionné de



Entraînement auvetage de 30 m pour un niveau 4.

plongée qui me l'a apportée ! Il m'a fait découvrir un matériel vidéo novateur et performant que j'ai trouvé sensationnel pour l'enseignement de notre activité. Enfin un matériel adapté à notre pratique subaquatique ! Je tiens par cet article à vous le présenter. Cette caméra est aussi très utilisée pour des images de surf.

En version simple ou Hb, elle présente beaucoup d'avantages :

- minuscule et légère 5 cm sur 3 ;
- fournie avec un caisson étanche à 60 m ;
- possède un grand-angle de 170° qui permet de filmer l'élève et le moniteur en même temps en tenant la camera à bout de bras ;
- simple d'emploi (2 boutons play/stop) ;
- réglage automatique ;
- son prix (suivant modèle de 170 à 350 €).

Son petit format permet de filmer soi-même la prestation d'un élève sans baisse de la vigilance sécuritaire et pédagogique. Nous la testons au centre de plongée de Saint-Mandrier sur des élèves en préparation du N3 et du N4 (entraînement Rse, DTH - assistance de 40 m, etc.).

D'après le témoignage des élèves, l'apport vidéo est appréciable et très efficace. Quelques avis de plongeurs en formation : " Cela m'a permis de me voir pour la première fois en évolution sous l'eau et de me situer par rapport à l'équilibre et à la propulsion". " On ne peut plus remettre en cause les conseils ou les critiques du formateur, car on a la preuve sur l'écran de nos points forts et faibles". " Cela m'a permis de passer du concept abstrait de la technique à une vraie réalité". " Sa discrétion est complète, j'ai plongé sans me sentir filmé".

Pour le moniteur, c'est aussi un plus : il met en relation les mots et les images, ses conseils sont donc mieux appréhendés, il peut différer légèrement son analyse de l'action pour être mieux compris de son élève (briefing après la douche !), l'élève peut visualiser ses progrès. Le moniteur voit également des choses qu'il ne voyait pas auparavant et qui lui permettent d'affiner encore sa pédagogie et la pertinence de ses commentaires et bien sûr c'est aussi un retour sur sa propre pratique qui est très enrichissant... Passionné de pédagogie, je voulais faire profiter de cette expérience à tous les encadrants de la FFESSM (bien que j'imagine ne pas être le premier à utiliser des moyens vidéo pour appuyer mon enseignement) pour toute la simplicité de sa mise en place et la richesse des applications qu'elle offre à notre enseignement quotidien. Je gage aussi qu'elle pourrait intéresser les plongeurs souhaitant faire des reportages sous-marins amateurs et immortaliser leurs plus belles plongées en toute simplicité. ■

En résumé voici ce que contient le package

- 1 caméra miniature Hb Gopro Hero Wide
- 1 caisson étanche à 60 m de profondeur

- 1 attache rapide
- 1 câble Usb RCA
- 1 câble vidéo
- 1 câble sortie audio
- 1 batterie lithium rechargeable (plus besoins d'acheter les piles !)

Pour tous renseignements sur cette caméra Veloce parachutisme - Martial Ferré
Maison de l'air
05130 Gap Tallard



Un idée venue du parachutisme !

	Date	Manifestations nationales	Manifestations régionales	Lieu	Région Organis.	Contact	Tél	e-mail
Juillet	02-04		1 ^{er} trophée de Nice	Nice	CA	J.L. FERRETTI	06 15 98 95 83	ferretti.jl@wanadoo.fr
	03-04		Rencontre photo vidéo bio	Agde	CRAV PM	G. DEPAUW	06 17 34 21 23	g.depauw@chateaudenages.com
	05-12		Rencontre photo vidéo	Ouessant	CRAV BPL	G. BERRON	02 98 05 69 64	geo.flo.berron@wanadoo.fr
	10		Coupe du Var	La Seyne sur mer	CA	C. VASSELIN	06 07 48 36 53	audiovar@gmail.com
	31-01		Safari photo Grand Rhône	Beaucaire	CRAV PM	D. DUFRENOY	06 73 39 90 13	daniel.dufrenoy@sfr.fr
Août	01-07		Stage photo	Trébeurden	CRAV BPL	M. HURON	02 43 81 13 76	
	04		4ème challenge de six-Fours	Six-Fours	CA	J. DUBLY	06 80 06 14 22	dublyjacques@wanadoo.fr
Septembre	04-05		Concours photo animalière	Cassis	CRAV Provence	J.C. JACQUEMIN	06 15 16 32 20	
	02		Réunion mensuel CDAV 69	Lyon	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
	11-12		Clichés d'eau douce	Sevrier	CRAV RABA	M.LENCLUD	04 78 46 23 01	m.lenclud@wanadoo.fr
	27-01	Mondial CMAS vidéo		Canaries	CNAV	J.L. FERRETTI	04 93 96 82 91	ferretti.jl@wanadoo.fr
	17-19		Déclics de St Cyr sur mer	St Cyr sur mer	CRAV PM RABA	C. HERVE	06 80 33 85 87	catherine.herve@educagri.fr
	18		Coupe animalière	Quimper	CRAV BPL	F. JOLY	06 69 69 66 02	fsjoly@free.fr
			Rencontres photos de Carqueiranne	Carqueiranne	CA	P. JOACHIN	06 81 56 76 39	philippe.joachin@orange.fr
	23-26	Championnat de France photo		Corse	CNAV	G. RUOPPOLO	06 50 72 75 90	g.ruoppolo@hotmail.fr
	27-03		Stage photo	Porquerolles	CRAV Provence	J. CARPELS	06 61 20 99 95	jcarpels@gmail.com
	28-02	Festival de Toulon		Toulon	CNAV	J.L. FERRETTI	04 93 96 82 91	ferretti.jl@wanadoo.fr
Concours Photos	01 mai - 30 septembre		Concours photos numérique	Chamagnieu	CRAV RABA	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
	15 juin - 15 septembre		Concours photos numérique	Var	CODEP 83			
	16 juin - 15 septembre		Concours photos numérique	Alpes Maritimes	CODEP 06			



Gilbert Benoit
Responsable de rubrique



De la technique à l'émotion "Toi et moi..."

Faire une photo, c'est représenter une scène à un moment donné. La montrer, c'est bien plus. C'est partager l'émotion ressentie lors de la prise de vue. L'image est de Cédric Lucion. Analyse de Patrick Ragot.



L'image de Cédric parle d'elle-même. Elle nous entraîne instantanément dans ce monde féérique, bleu, infini, où la réalité tente de rejoindre le rêve en un perpétuel voyage. Le rêve car il s'agit de pénétrer dans la cellule familiale des mammifères marins dans une scène qui témoigne de l'existence de ces animaux sur notre planète. Le spectateur plonge à son tour et son imaginaire va créer sa propre émotion. Il verra que "cela existe" et traduira "cela existe encore" car nous baignons dans le rêve écologique. Il s'en félicitera. Il en profitera. Il souhaitera à son tour, être immergé dans ce bleu, dans ce rêve, dans cet infini, participer de cette symbolique de la mère et de l'enfant dans le milieu liquide. Il saura qu'il est lui aussi un mammifère, un jour sorti de l'océan protecteur. Un voyage à l'envers en quelque sorte...

Cédric a su, par une technique minimaliste, grand-angle et lumière naturelle, rendre compte de cette rencontre magique. Le grand-angle, nécessaire compte tenu de la taille des animaux, et la lumière naturelle suffisent à donner de la présence à cette scène. Le choix d'une vitesse élevée pour saisir le mouvement des cétacés et immobiliser la houle présente dans cette région du globe est associé avec une ouverture réduisant la profondeur de champ. Ainsi débarrassé des contraintes techniques, il a simplement (mais comme ce simplement est difficile) su saisir l'instant magique du croisement des cétacés. Certains pourraient discuter de l'aspect penché de la surface (la mer se vide...) je préfère penser que cela rajoute du dynamisme à son image. La houle ainsi retrouvée oppose la surface rugueuse à l'ambiance douce et lisse du bleu des profondeurs de l'océan Indien. Instinctivement, on se sent mieux dedans que dehors... Cédric a transmis l'image, à vous de vivre l'émotion. C'est pour cela que certains montrent leurs images. ■



Challenge national de vidéo et diaporama 2010 Roses

Le challenge national de vidéo et diaporama s'est déroulé cette année les 3 et 4 juillet à Roses en Espagne faisant suite aux stages nationaux de photos et de vidéos organisés par la commission nationale audiovisuelle. Nathalie Lesur, instructrice nationale de vidéo, était responsable de cette organisation. Par Philippe Lesur.

14 équipes se sont affrontées, ce qui représente un record de participation au Challenge vidéos et diaporamas ouvert depuis l'année dernière aux photographes. Les règles du jeu sont simples : produire un montage vidéo ou diaporama de 3 à 6 minutes après avoir effectué deux plongées de 90 minutes pour les prises de vues sous-marines et 3 heures de prises de vues terrestres. L'épreuve de montage dure 5 heures. Les meilleurs montages sont ceux qui comportent un scénario ainsi qu'un montage son élaborés. Chaque équipe comporte deux participants, en général un photographe ou un vidéaste et un modèle, mais il est possible que le modèle prenne part à la réalisation du film... Cette année le challenge était donc organisé à Roses, le temps était idéal, la visibilité sous l'eau satisfaisante et le soleil a permis des prises de vues terrestres dans des conditions parfaites. Le club Immersio de Roses

fournissait une logistique parfaite à bord de son bateau. Le lendemain matin, le jury présidé par André Ruoppolo, responsable des compétitions à la CNAV, composé de Martine Ruoppolo, championne de France 2010 de photographie en piscine, de Daniel Dufresnoy instructeur national de vidéo et Georges Berron ancien président de la CRAV Bretagne Pays de Loire s'est réuni pour visionner les montages. Certains pourraient s'étonner de voir Georges Berron, membre du jury, également compétiteur, mais il avait été autorisé la veille, par l'organisation et en accord avec la totalité des concurrents, à participer au challenge en remplacement d'Élisa Mathon, modèle de Daniel Blin victime d'un barotraumatisme à l'oreille. Les résultats ont été donnés en fin de matinée et la remise des médailles s'est faite au club Immersio autour d'un pot de l'amitié. ■



- 1^{er} - Isabelle et Denis Larvoire avec "Alerte" ou l'histoire de palmipèdes qui envahissent le monde sous-marin, ce film est visible sur le site vimeo de la CNAV : <http://www.vimeo.com/13392699>
- 2^e - Philippe Lesur et Luc Penin avec "Rêves de mer" ou la désillusion d'un amoureux de la mer qui ne trouve son bonheur que sous l'eau.
- 3^e - Daniel Blin et Georges Berron avec "La cure jouvence" ou les bienfaits de la plongée sur les ravages du temps !



Les phares Bersub Neutral

Le fabricant de phares de plongée français Bersub lance une nouvelle gamme de phares à LED. Destinée aux vidéastes et aux photographes, la gamme Neutral est construite à partir de LED fournissant une température de couleur de 4 300 Kelvin, se rapprochant ainsi de la "lumière du jour" des pellicules argentiques, privilégiant les couleurs chaudes. Yves Kapfer.

Le stage national photo et vidéo de Roses a permis à plusieurs moniteurs de la commission nationale audiovisuelle de tester en avant-première des prototypes 6 et 12 LED.



Présentation

Extérieurement rien ne distingue les Neutral de la gamme Hd Pro : corps en aluminium anodisé, tête LED déconnectable, protégée par un verre en borosilicate, soupape de surpression, connecteur de charge étanche et surtout un sélecteur de puissance réglable sur deux intensités d'éclairage. Ce dispositif permet d'économiser les accus NiMh lorsque l'on ne fait pas de prise de vue, rendant possible une utilisation au cours de deux plongées successives sans avoir à les recharger.

Qualité de la lumière

C'est un point essentiel en photo comme en vidéo. La lumière dispensée par les phares Neutral est assez douce et agréable. Elle est bien répartie et sans réel point chaud, même si elle semble moins dense sur les bords du cercle lumineux. Cette "lumière du jour" est beaucoup plus chaude que celles des LED classiques ou des Hd. Elle se rapproche de celle des flashes utilisés par les photographes. Lors d'un essai réalisé avec un Nikon D200 dont la balance des blancs était réglée sur automatique, l'appareil a détecté en utilisation subaquatique une température de couleur voisine de 4000 Kelvin. Il en résulte des images avec des tonalités plus chaudes.





Les phares à LED permettent la prise de vue rapprochée d'espèces pas trop mobiles...

proposée par le boîtier (généralement f8), il est nécessaire de pousser la sensibilité et de descendre en vitesse.

La perte par rapport à un flash est de l'ordre de 5IL ce qui rend improbable la photo de poissons et de sujets mobiles. En photo d'ambiance, l'éclairage fourni par le phare servira à éclairer un premier plan très proche de la source lumineuse. Cette faible puissance relative est également sensible en macro si on utilise le phare pour déboucher les ombres à la place d'un second flash. Elle contraint à disposer le phare au plus près du sujet.

En prise de vue vidéo, l'éclairage fourni convient parfaitement aux plans proches et à la prise de vue nocturne ou par faible visibilité.

En conclusion

Les phares *Neutral* marquent sans doute le début d'une évolution dans l'utilisation des LED dans l'éclairage photo et vidéo sous-marin. Leur température de couleur donne une lumière agréable même si, avec les prototypes testés, l'intensité lumineuse reste un point à améliorer. Les vidéastes attendent une version avec bloc d'accus séparé, permettant l'alimentation de deux têtes.

Merci aux testeurs : Philippe, Marco, Christophe, Luc, Michel et Yves. ■

Utilisation

Le champ couvert dépasse largement celui des objectifs macros (photo) et satisfait les vidéastes. Il ne couvre néanmoins pas celui d'un grand-angle largement utilisé en photo sous-marine. Les photographes comme les vidéastes pensent que l'intensité est perfectible. En photo sous-marine, les phares *Neutral* sont parfaitement utilisables en macro avec des sujets peu mobiles à une distance ne dépassant pas 30 cm. Avec un APN compact, si l'on veut garder une grande profondeur de champs en utilisant l'ouverture la plus faible

Trophée Olivier Grimbert

La 6^e édition du Trophée Olivier Grimbert se déroulera lors du Salon de la plongée sous-marine à Paris le 15 janvier 2011. Cette rencontre de photo subaquatique destinée aux jeunes plongeurs de 8 à 16 ans aura cette année pour thème "la bande dessinée". Les équipes composées d'un jeune photographe et de son modèle auront 30 minutes pour réaliser les deux images à présenter au jury. L'une des images devra répondre au thème de l'année, l'autre étant libre. Renseignements et inscription : yves.kapfer@wanadoo.fr

Date	Manifestations nationales	Manifestations régionales	Lieu	Région organis.	Contact	Tél.	e-Mail	
Septembre	02		Réunion mensuelle CDAV 69	Lyon	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
	11-12		Clichés d'eau douce	Sevrier	CRAV RABA	M. LENCLUD	04 78 46 23 01	m.lenclud@wanadoo.fr
	27/01	Mondial CMAS vidéo		Canaries	CNAV	J.L. FERRETTI	04 93 96 82 91	ferretti.jl@wanadoo.fr
	17/19		Déclics de St Cyr sur mer	St Cyr sur mer	CRAV PM RABA	C. HERVE	06 80 33 85 87	catherine.herve@educagri.fr
	18		Coupe animalière	Quimper	CRAV BPL	F. JOLY	06 69 69 66 02	fsjoly@free.fr
			Rencontres photos de Carqueiranne	Carqueiranne	CA	P. JOACHIN	06 81 56 76 39	philippe.joachin@orange.fr
	23/26	Championnat de France photo		Corse	CNAV	G. RUOPPOLO	06 50 72 75 90	g.ruoppolo@hotmail.fr
	27/03		Stage photo	Porquerolles	CRAV Provence	J. CARPELS	06 61 20 99 95	jcarpels@gmail.com
28/02	Festival de Toulon		Toulon	CNAV	J.L. FERRETTI	04 93 96 82 91	ferretti.jl@wanadoo.fr	
Octobre	02-03		Concours photo de Monaco	Monaco	CA	N. ANTOGNELLI		concoursphotomonaco@hotmail.fr
	02		Réunion d'automne CRAV RABA	Chamagnieu	CRAV RABA	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
	07		Réunion mensuelle CDAV 69	Lyon	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
	17		Aquacentre	Orléans	CRAV Centre	D. ROUZAUD	06 82 82 85 72	d.rouzeaud@wanadoo.fr
	17-23	Stage expert		Cavalaire	CNAV	J.L. FERRETTI	04 93 96 82 91	ferretti.jl@wanadoo.fr
Novembre	06-07		Expo et concours photo	Tours	CODEP 37	A. DROBEC	06 85 45 38 73	
	04		Réunion mensuelle CDAV 69	Lyon	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
	11/14	Réunion CNAV		Bourg les Valence	CNAV	G. BENOIT	06 12 40 40 24	gilbert.benoit1@free.fr
	11/14	Séminaire pédagogique		Bourg les Valence	CNAV	C. HERVE	06 80 33 85 87	catherine.herve@educagri.fr
	20		Nuit de l'émotion sous-marin	Vogelgrun	CRAV EST	R. RINNER	06 08 54 10 96	
	20-21		Stage photo	Vittisheim	CODEP 68	R. RINNER	06 08 54 10 96	
	27-28		Stage montage vidéo	Montpellier	CRAV PM	D. CHARLES	06 75 75 01 69	charlesdaniel@neuf.fr
	27-28		Stage traitement photo	Montpellier	CRAV PM	C. CAZAL	06 83 89 24 40	chkzal@gmail.com
			Stage photo piscine	Vaugrenay	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
27-28		Nuit de l'eau-déjà	La Chapelle St Mesmin	CODEP 45	J. LEBANIER	02 38 62 09 49	j.lebanier@libertysurf.fr	
Concours Photos	01 mai - 30 septembre	Concours photos numérique	Chamagnieu	CRAV RABA	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr	
	15 juin - 15 septembre	Concours photos numérique	Var	CODEP 83				
	16 juin - 15 septembre	Concours photos numérique	Alpes Maritimes	CODEP 06				

SCUBAPRO PRESENTE
LE NOUVEAU GILET GEO

SCUBAPRO
gEO

LE NEC PLUS ULTRA
DES GILETS DE VOYAGE



VOYAGEZ PLUS LEGER

Geo est équipé d'un backpack AIRNET pliable, léger et agréable, sans élément rigide. Deux sangles de bouteille fournissent l'équilibre dans toutes les positions, tout en maintenant fermement la bouteille sans pression sur votre dos pour un confort maximum. L'enveloppe est conçue pour une grande flottabilité en maintenant confortablement le plongeur. Le gilet peut être facilement plié et rangé dans son sac de transport dédié. Seulement 1.9 Kg. Partez plonger dans le monde.

DEEP DOWN YOU WANT THE BEST

scubapro.com





Gilbert Benoit
Responsable de rubrique



Light & Motion Des caissons vidéo *made in Usa*

Un matériel compact, compatible avec de nombreux caméscopes et adaptables à des modèles, Sony ou Canon! Les caissons Light & Motion arrivent sur le marché français, présentés par un spécialiste Louis Prezelin, ancien de l'équipe Cousteau qui n'a pas hésité pour l'occasion à traverser l'Atlantique depuis sa résidence de Californie, à Santa Barbara où il s'est installé depuis 35 ans, pour venir cet été faire la démonstration de la nouvelle gamme de produits. Par Yves Kapfer. Photo d'ouverture Alexis Rosenfeld.

Trois caissons sont disponibles, en aluminium, d'aspect solide, peu encombrants et légers hors de l'eau, ils semblent taillés pour le voyage. Ils sont équipés de poignées électroniques qui assurent une transmission des commandes par infrarouge, ce qui veut dire pas de trou dans le caisson et donc moins de risque d'entrée d'eau. Ils se chargent par l'arrière, un écran sur la porte arrière permet de visualiser les images, son alimentation est assurée par des piles indépendantes de celles du caméscope, permettant une plus grande autonomie (environ 8 heures).

La gamme Stingray G2 et G2 + dispose d'un écran LCD de 2,7 pouces, à luminosité et contraste réglables, d'une poignée de commande avec contrôle de la balance des blancs et en option d'une deuxième poignée de commande du menu permettant d'accéder à tous les contrôles du caméscope. Le G2 est équipé d'un hublot plan, tandis que le G2 + accepte des optiques grands-angles. Ils peuvent être équipés manuellement d'un filtre correcteur de couleurs et d'un dioptré macro.



Un caisson plutôt compact.

La gamme Bluefin, haut de gamme de la marque, est équipée d'un écran OLED de 3,2 pouces. Ce type d'écran de nouvelle génération est encore plus lumineux que les écrans LCD, permet un contrôle des prises de vues même par forte luminosité. Il comprend de base une poignée à droite avec les commandes principales, *power, stand by/record, zoom avt./arr.*, et à gauche une poignée d'accès au menu, avec commande de prises de photos. Le caisson dispose également d'une molette rapide de réglages de vitesse d'obturateur, de diaphragme et de mise au point. Le Bluefin est enfin équipé d'un micro, dont l'utilité sous l'eau est discutable, mais qui permet des prises de vues avec enregistrement du son sur un bateau sans être obligé de sortir le caméscope de son caisson et ainsi l'exposer aux embruns ou aux projections d'eau de mer dont on sait qu'elles sont fatales pour le caméscope. Le filtre correctif de couleur est interne et le caisson accepte bien sûr les différentes optiques Fathom qui sont proposées en option (*fish-eye, grand angle*).



Un bon contrôle des prises de vues.



L'éclairage Sunray proposé par Light & Motion appelle uniquement à des Leds de 600, 1200 ou 2000 lumens selon le modèle (lumen = mesure de l'intensité de la lumière mesurée à un mètre de la source). Le faisceau est large (85°), sans point chaud. La température couleur est de 6000 à 6500 Kelvin, ce qui ne donne pas une lumière trop blanche (le défaut des Leds de première génération). La durée de vie des lampes est donnée pour 30000 heures. Tous les modèles disposent d'un réglage d'intensité à 25 %, 50 % et 100 %.

Les têtes de lampes sont très compactes. Les bras d'éclairage, malléables, inspirés des tubes d'irrigation de machine-outil, sont fixés sur les poignées du caisson. Sur le modèle Bluefin, la commande d'allumage



Les blocs accus autorisent une bonne autonomie.

et d'extinction est assurée à partir d'un bouton de commande sur la poignée de gauche. Les accus NiMH de 7,2 volts sont logés sous le caisson et il est possible de disposer d'un jeu de rechange pour disposer de plus d'autonomie de l'éclairage. Caisson, lampes, bras et accus représentent donc un ensemble assez compact, aisément transportable dans une valise de type cabine. Sous l'eau le caisson est légèrement négatif, ce qui assure une bonne stabilité même lors du palmage. L'écran est peut-être un peu bas ce qui oblige à tenir l'ensemble en hauteur et devient gênant lors de prise de vues sur le fond. Il n'est pas prévu de branchement pour un écran extérieur. Les commandes sont faciles à manipuler, il faut toutefois un certain

temps avant de se familiariser avec les différents boutons. L'entretien est simple, deux joints pour la porte arrière et pour les optiques. Fabriqué en Californie, il s'agit d'un matériel haut de gamme et donc le prix s'en ressent évidemment. Si le Stingray G2 est à 2000\$, son grand frère le G2 + à 3300 \$, le Bluefin lui est à 4300 \$. À cela il vous faudra rajouter de 500 à 1800 \$ pour une lentille grand-angle ou macro, de 1800 \$ pour l'éclairage Sunray 600 à 1800 \$ pour le Sunray 2000. Comme vous l'avez constaté les prix sont donnés en dollars et dépendent donc de la parité euro/dollar qui n'est pas à notre avantage pour l'instant. À ce prix votre caméscope de 500 à 1500 € selon les modèles sera bien protégé. Vous disposerez toutefois d'un petit bijou vous permettant de faire de superbes images en haute définition au nouveau format AVCHD; avantage non négligeable vous pourrez le conserver si vous changez de caméscope! ■



Une tête de lampe bien dessinée.



Sola 600

Une lampe pilote de 600 lumens autonome avec une batterie Lithium/Ion rechargeable, autorisant une autonomie de 75 minutes. Elle pèse 245 grammes, dispose d'un faisceau de 75° et d'une température de couleur de 6000 à 6500 Kelvin, elle bénéficie également d'un réglage de puissance 25 %, 50 % et 100 %. Originalité de cette lampe, elle est équipée de 6 Leds blanches et de 3 Leds rouges, ces dernières permettant de ne pas effrayer les poissons dont les yeux ne sont pas sensibles à la lumière rouge. Cette innovation sera très utile pour les photographes avant de déclencher leur flash, mais également pour les vidéastes.

Les caméscopes

• Sony XR 550, 520, 500 CX 550, 520, 500, 350, 300



• Canon S10, S11, S20, S21, S200



Date	Manifestations nationales	Manifestations régionales	Lieu	Région organis.	Contact	Tél.	e-mail
Octobre	02-03		Concours photo de Monaco	Monaco	CA	N. Antognelli	concoursphotomonaco@hotmail.fr
	02		Réunion d'automne CNAV RABA	Chamagnieu	CNAV RABA	Y. Kapfer	yves.kapfer@wanadoo.fr
	07		Réunion mensuelle CNAV 69	Lyon	CNAV 69	B. Meignier	meignier.bernard@wanadoo.fr
	17		Aquacentre	Orléans	CNAV Centre	D. Rouzaud	d.rouzaud@wanadoo.fr
	17-23	Stage expert		Cavalaire	CNAV	J.L. Ferretti	ferretti.jl@wanadoo.fr
Novembre	06-07		Expo et concours photo	Tours	CODEP 37	A. Drobec	06 85 45 38 73
	04		Réunion mensuelle CNAV 69	Lyon	CNAV 69	B. Meignier	04 78 48 95 40 meignier.bernard@wanadoo.fr
	11/14	Réunion CNAV			CNAV	G. Benoit	06 12 40 40 24 gilbert.benoit1@free.fr
	11/14	Séminaire pédagogique			CNAV	C. Herve	06 80 33 85 87 catherine.herve@educagri.fr
	20		Nuit de l'émotion sous-marin	Vogelgrun	CNAV Est	R. Rinner	06 08 54 10 96
	20-21		Stage photo	Vittisheim	CODEP 68	R. Rinner	06 08 54 10 96
	27-28		Stage montage vidéo	Montpellier	CNAV PM	D. Charles	06 75 75 01 69 charlesdaniel@neuf.fr
	27-28		Stage traitement photo	Montpellier	CNAV PM	C. Gazzal	06 83 89 24 40 chkzal@gmail.com
Décembre			Stage photo piscine	Vaugrenay	CNAV 69	B. Meignier	04 78 48 95 40 meignier.bernard@wanadoo.fr
	27-28		Nuit de l'eau-delà	La Chapelle St Mesmin	CODEP 45	J. Lebanier	02 38 62 09 49 j.lebanier@libertysurf.fr
	02		Réunion mensuelle CNAV 69	Lyon	CNAV 69	B. Meignier	04 78 48 95 40 meignier.bernard@wanadoo.fr
03-05		Stage perfectionnement montage (cadres)	Rennes	CNAV	D. Perrichon	06 19 39 42 33	
04		Stage photo piscine	Vaugrenay	CNAV 69	B. Meignier	04 78 48 95 40 meignier.bernard@wanadoo.fr	