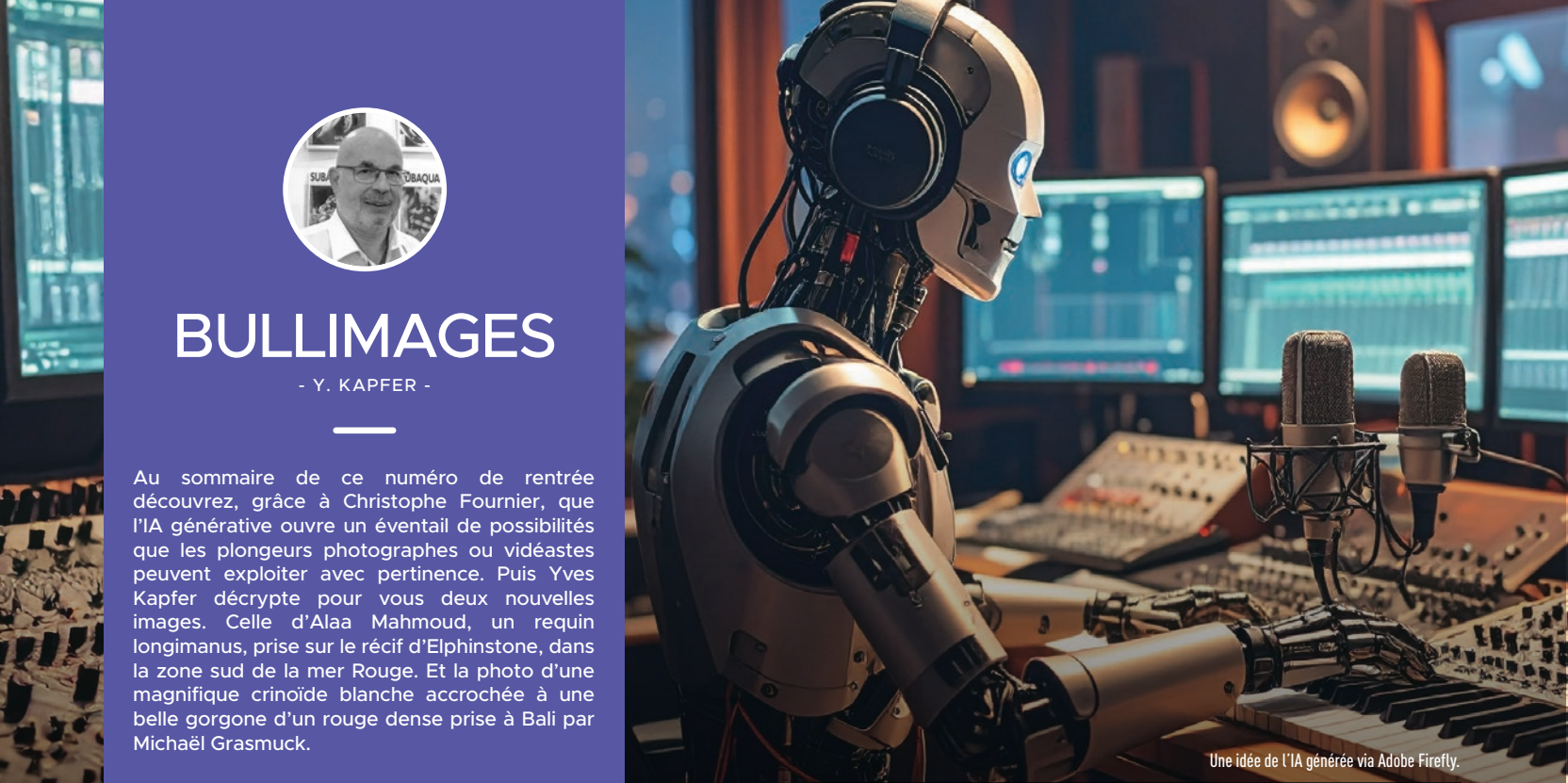




BULLIMAGES

- Y. KAPFER -

Au sommaire de ce numéro de rentrée découvrez, grâce à Christophe Fournier, que l'IA générative ouvre un éventail de possibilités que les plongeurs photographes ou vidéastes peuvent exploiter avec pertinence. Puis Yves Kapfer décrypte pour vous deux nouvelles images. Celle d'Alaa Mahmoud, un requin longimanus, prise sur le récif d'Elphinstone, dans la zone sud de la mer Rouge. Et la photo d'une magnifique crinoïde blanche accrochée à une belle gorgone d'un rouge dense prise à Bali par Michaël Grasmuck.

Une idée de l'IA générée via Adobe Firefly.

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AU SERVICE DU SON⁽¹⁾ BREF PANORAMA DE L'ÉVENTAIL DES POSSIBILITÉS

Si la qualité des images est essentielle, aussi bien pour les vidéos que pour les diaporamas, c'est souvent la bande-son, composée de la voix, de la musique et des bruitages, qui leur donne toute leur profondeur et les magnifie. Bien que l'intelligence artificielle ne soit pas une nouveauté en soi, l'IA générative marque une rupture, notamment par sa démocratisation récente. Devenue accessible au grand public, souvent gratuitement, elle ouvre un éventail de possibilités que les plongeurs photographes ou vidéastes peuvent exploiter avec pertinence. Apportez-elle une réelle valeur ajoutée ou s'agit-il d'un simple gadget ? C'est la question à laquelle nous tenterons de répondre dans cet article, en explorant quelques outils et dispositifs simples, faciles à prendre en main, tout en privilégiant systématiquement des solutions gratuites ou freemium.

Un sujet de Christophe Fournier
formateur vidéo 3.

À noter que les fonctionnalités d'IAG proposées dans des solutions dédiées sont de plus en plus souvent intégrées dans les logiciels de montage (fonction d'isolation de voix dans Première ou Davinci Resolve par exemple, générateur de voix off dans Végas)⁽²⁾

/// LA VOIX DEUX COMPOSANTES: VOIX IN ET VOIX OFF

Pour la voix In, l'intelligence artificielle peut être précieuse dès la phase de captation, notamment grâce à des micros intégrant des solutions intelligentes de réduction du bruit. Un micro, tel que le DJI Mic 2 (un ou deux émetteurs, et un récepteur qui assure la réduction du bruit) se révèle particulièrement utile pour des interviews réalisées en conditions difficiles : reportages en piscine couverte, en extérieur en bord de mer par vent fort, sur un bateau avec le bruit du moteur où la voix risque d'être difficilement audible. Dans ces contextes, la qualité de captation s'en trouve nettement améliorée, réduisant ainsi les besoins en postproduction. Comme pour l'image, meilleure est la qualité de la ressource initiale, meilleur sera le résultat final, selon l'adage bien connu : « garbage in, garbage out ». Cependant, si la captation est perturbée par des bruits parasites, il est possible d'utiliser

des dispositifs de réduction de bruits et plus précisément d'isolation de la voix (voice isolation dans les menus de logiciels), qui permettent, dans la mesure du possible, de neutraliser les sons considérés comme indésirables par l'IA. Cette fonctionnalité est accessible très facilement avec Adobe Podcast, en quelques clics, ou encore avec DaVinci Resolve (en version Studio payante). Même si certaines limites techniques demeurent, les résultats obtenus sont souvent spectaculaires. Adobe Podcast est également une excellente solution pour le traitement de la voix, qu'il s'agisse de voix in ou off permettant d'appliquer, et en un seul clic, l'ensemble des traitements audio habituellement recommandés (de-esser, compresseur, réducteur de bruit, etc.). À utiliser sans modération ! Passons maintenant aux voix off, enregistrées en postproduction, en studio, voix qui viennent soutenir et ajouter une valeur aux images. Parfois peu à l'aise devant un micro, un accent prononcé, une diction approximative, des fluctuations du volume de la voix... pourquoi ne pas essayer l'IA pour créer cette voix off ? Eleven Labs par exemple, solution dédiée à la voix ou le module proposé par le logiciel de montage Vegas (version 21 et au-delà) donneront des résultats intéressants. Un fichier MP3 sera créé que vous pourrez alors intégrer dans la timeline de votre logiciel de montage. De multiples choix sont possibles : voix masculine ou féminine, accents français, québécois, belge... vitesse d'élocution, style de voix et bien entendu la langue (souvent plus d'une dizaine disponible). Bien préparer son texte en amont, les erreurs typographiques sont fatales, la ponctuation est cruciale, les sigles sont à éviter ! Eleven Labs permet aussi de traduire les voix de vos réalisations dans des langues étrangères. À vous la participation à des festivals internationaux et la diffusion de vos œuvres dans le monde entier !

/// LES BRUITAGES (TEXT-TO-SFX OU SOUND EFFECTS)

Deuxième composante de la bande-son, les bruitages peuvent bien entendu être générés par une intelligence artificielle, venant ainsi enrichir les palettes déjà très étendues des banques de sons existantes. Des outils comme Eleven Labs, par exemple, permettent de créer des bruitages sur mesure. Il vous revient alors de formuler précisément la commande sonore souhaitée (le prompt), de préférence en anglais. Cinq propositions vous seront alors soumises, accompagnées des

SUNO

YK
@yves69290

- Home
- Create
- Library
- Explore
- Search
- Notifications



Aquarium

YK
dreamy, electronic, atmospheric

Add a Caption
12 mars 2025 à 17:30 v4

4

[Instrumental]

Edit Displayed Lyrics

Suno, générateur de musique.

fichiers MP3 téléchargeables. La règle d'or ici sera : tester, tester, et encore tester. Les résultats ne sont pas toujours à la hauteur des attentes. À mon sens, l'apport de ces outils reste relativement limité, surtout au regard de l'abondance de sources gratuites et libres de droits disponibles dans les banques de sons en ligne.

/// LA MUSIQUE

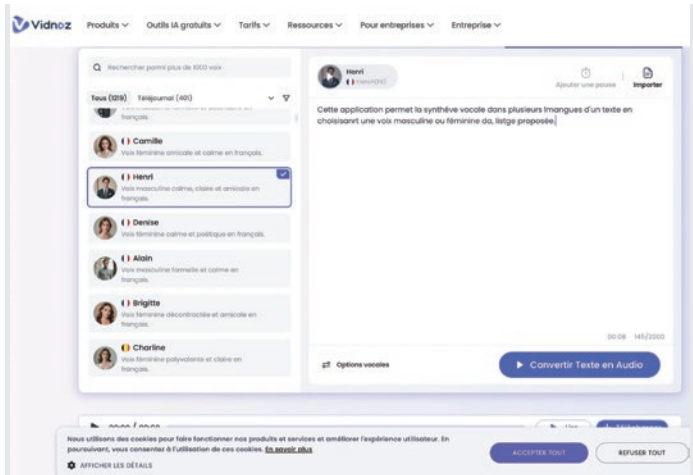
C'est la composante clé d'une bande sonore qui peut dans de nombreux cas se suffire à elle-même.

> Adapter une musique existante

Vous avez trouvé une musique qui vous plaît, mais quelques détails vous gênent : vous aimeriez supprimer la voix pour n'avoir que l'instrumental, ou bien réduire certains instruments trop présents. Grâce à l'intelligence artificielle, c'est possible. À partir du seul fichier audio (avec voix et instruments déjà mixés), des outils qui permettent de séparer les différentes pistes sonores. Par exemple, vous pouvez isoler la voix, la basse, la batterie, etc., et obtenir un fichier MP3 pour chacune de ces pistes. Des applications de séparation de pistes, appelées aussi stem splitters, comme Fadr, rendent cela très simple. Vous pourrez ensuite remixer le morceau selon vos envies, en gardant, supprimant ou modifiant certaines parties. Ceci est, dans une certaine mesure, aussi possible dans la version studio de Davinci. À vous de jouer à condition d'avoir le droit retravailler un morceau musical !

> Créer sa propre musique (text to music)

Qui n'a pas rêvé de se mettre dans la peau d'Ennio Morricone ou de Hans Zimmer et ainsi, de composer sa propre musique ? Parfaitement calée sur les images, libre de droits permettant de transcender les images ? C'est envisageable via l'IA générative, l'offre est pléthorique sur ce segment avec des solutions réputées telles que Suno ou Udio par exemple. Il vous est alors possible via un prompt de demander des propositions de mélodies (instrumentales) ou de chansons. Dans ce dernier cas, plusieurs options possibles. À partir d'un prompt que je recommande le plus circonstancié possible (ambiance, thème, sujet de l'histoire...)



Vidnoz, générateur de voix.

Suno génère des chansons que vous pouvez ensuite retravailler. Mais vous pouvez aussi injecter directement les paroles (rédigées par vos soins ou via une IA telle que Chat GPT par exemple) si vous en avez l'envie. Pour Suno, chaque fois, deux propositions seront données. Si obtenir un résultat se fait en quelques secondes, obtenir LE résultat que vous souhaitez demandera efforts et persévérance. En effet, il conviendra de trouver la bonne combinaison de prompts ce qui nécessite d'être en mesure de décrire précisément le type de musique attendu, le ou les instruments mobilisés, de préciser la structure de chanson visée (couplets, refrain, intro et outro, pont ou bridge...) et de connaître les astuces pour contourner les lois de protection de la propriété intellectuelle puisqu'il n'est pas possible, par exemple, de demander de générer une musique à la manière d'untel par exemple. Combiner plusieurs IA génératives sera dès lors nécessaire. Vous demandez à une IA de type Chat GPT de caractériser telle musique de tel artiste (ceci est légal) vous permettant de comprendre comment une IA décrit cette chanson ou le style de tel artiste. Demander lui alors de vous proposer une chanson dans ce style, le résultat sera injecté alors dans le logiciel de création de musique. Bref l'investissement « temps » pour obtenir le résultat souhaité n'est pas négligeable !

/// LA RECHERCHE D'INCLUSION ET SOUS TITRAGE DE VOS RÉALISATIONS

D'autres applications sont également disponibles pour traduire des vidéos dans des langues étrangères ou pour y intégrer des sous-titres, ces fonctionnalités étant souvent incluses dans les logiciels de montage. Une vérification attentive reste cependant nécessaire pour s'assurer de l'exactitude de la transcription et de sa bonne synchronisation avec les images.

Cela représente un véritable atout en matière d'inclusion pour les personnes en situation de handicap auditif, contribuant ainsi à une meilleure accessibilité et à une diffusion élargie de vos œuvres !

FONCTIONNALITÉ	SOLUTION
Captation voix.	Micro avec réducteur de bruit.
Traitement d'un fichier « voix » pollué.	Adoble podcast ou système « voice isolation » intégré dans les logiciels de montage.
Enregistrement voix off.	Text to speech type Eleven Labs ou fonctionnalité intégrée dans un logiciel de montage.
Enregistrement d'un bruitage.	Text to sound effect type Eleven Labs
Remixer une musique.	Isoler les principales pistes d'une musique pour les remixer ensuite via des séparateurs de piste via une solution telle que Fadr ou fonctionnalité intégrée dans certains logiciels de montage.
Enregistrer, créer une mélodie ou une chanson.	Text to music avec des soltions telles que Suno ou Udio.
Traduire en langue étrangère, sous-titrer.	Eleven Labs ou fonctionnalité intégrée dans nombre de logiciels de montage.

/// POUR CONCLURE

Parler d'intelligence artificielle générative implique nécessairement d'évoquer des enjeux éthiques et environnementaux. L'entraînement de ces modèles s'est appuyé sur des ressources humaines souvent sous-payées, et sur l'exploitation de données protégées (articles de presse, livres, sites web, musiques), sans le consentement explicite de leurs auteurs. Par ailleurs, leur fonctionnement repose sur d'immenses centres de données : chaque requête envoyée à une IA générative engendre une consommation d'eau et d'électricité non négligeable. Ainsi, avant d'interagir avec une IAG, interrogez-vous sur la réelle valeur ajoutée que cela peut vous apporter... et engagez-vous dans cette démarche en toute conscience. Promptez peu, Promptez utile mais surtout Promptez en conscience ! 📺

(1) Les évolutions autour de l'IA générative sont telles que les propos tenus dans cet article peuvent ne plus être totalement valables au moment où vous le lisez.

(2) Nous donnons des exemples de solutions sans aucune prétention d'exhaustivité. Le marché est vaste, l'offre souvent pléthorique et en pleine évolution. Cependant, comme pour les logiciels de montage vidéo, le fonctionnement de ces approches est souvent similaire d'une marque à l'autre.



ANALYSES D'IMAGES



ALAA MAHMOUD

Âgé de 37 ans, Alaa Mahmoud, de nationalité égyptienne, travaille en Égypte sur un bateau de croisière, le *Nautilo Evo*, depuis plus de 15 ans. Il est également instructeur de plongée Side Mount, une autre passion.

« D’abord barman sur le bateau, j’ai peu à peu découvert la plongée en voyant les clients plonger chaque jour et, dès ma première immersion, j’ai su que j’en ferai mon métier, une passion était née. » Les certifications se sont succédées et en 2016 Alaa est devenu officiellement instructeur de plongée sous-marine. Son goût pour la photo sous-marine a démarré peu de temps après. « Il m’était impossible de ne pas garder de souvenirs de mes immersions et des beautés de la mer Rouge que je photographiais d’abord avec un simple Olympus TG5. Grâce aux expériences de clients photographes, j’ai pu m’améliorer, savoir ce qui était bien, moins bien, découvrir toutes les spécificités de cet art qu’est la photo sous-marine. Et j’en ai encore à apprendre ! »

/// LA PHOTO

Il s’agit d’une plongée effectuée sur le récif d’Elphinstone, dans la zone sud de la mer Rouge, en Égypte. « J’ai l’habitude de croiser assez souvent le requin longimanus dans cette zone, autour des 5 mètres de profondeur, c’est sa zone d’évolution. Cet animal est si beau à photographier et il aime venir proche des plongeurs, une aubaine pour avoir de magnifiques photos ! La plongée de cette photo était la dernière de la journée, autour de 15-16 heures, quand le soleil commence doucement à descendre, la lumière était parfaite. C’est toujours un spectacle de voir cet animal s’approcher de vous. »

/// CARACTÉRISTIQUES DE L'IMAGE

Photo réalisée avec un Sony *RX100 VI* dans un caisson Isotta et 2 flashes Inon et complément grand-angle Inon. Ouverture f:2,8, vitesse 1/320s, ISO 160.

/// L'ANALYSE D'YVES KAPFER

Le requin longimanus est celui que tous les plongeurs de mer Rouge souhaitent pouvoir rencontrer un jour. Fascinant et inquiétant tout à la fois. Ce grand pélagique est ici photographié dans le bleu, son biotope, avec son cortège de poissons pilotes. Il semble indifférent au plongeur qui le photographie. L’impression de déplacement est donnée par le V formé par les poissons pilotes à l’avant du requin. Elle aurait été renforcée avec une image un peu moins centrée. Le bleu est agréablement traité, le dégradé partant de la surface vers le fond est bien rendu. Les rayons du soleil et les vagues apportent de la matière. On pourrait presque penser à une aquarelle !

Le requin est bien exposé mais le coup de flash très direct est un peu trop fort et génère des ombres portées trop présentes sur le corps du requin. Cette image prise sans doute en fin de plongée, au palier, illustre parfaitement le type de rencontre, brève mais intense, que font généralement les plongeurs avec cet animal emblématique. 📷



MICHAËL GRASMUCK

Michaël plonge depuis 2018 au Subaqua Club de Charleville Mezières dans les Ardennes. Il plonge principalement en eau douce (lacs et carrières belges). GP4 et P5 pour son club, il est également formateur photo et en biologie marine. « Je ne plonge jamais sans mon caisson, pour mettre en valeur les espèces rencontrées, mes binômes de palanquées et les ambiances aquatiques. »

/// LA PHOTO

« Cette photo a été prise le 26 février 2024, lors de mon premier séjour à Bali, sur l’île de Menjagan. C’était un séjour club, à l’UCPA, et la première plongée du séjour. On venait de se mettre à l’eau ! Nous avions eu la veille, pour notre arrivée une très grosse tempête tropicale, l’eau et la visi étaient chargées, c’est probablement ce qui donnait ce côté vert de l’eau, car les autres jours, nous avions une eau d’un beau bleu profond. Ce qui m’avait plu, c’était l’association entre les cnidaires et la crinoïde blanche à gauche. Mais quelle ne fut pas ma surprise quand mes flashes ont révélé la couleur de ce cnidaire ! En effet, il apparaissait noir et sous la lumière, sa superbe couleur rouge apparue. Ce fut une véritable surprise pour moi et une première découverte et je trouve cette composition très élégante, élancée. »

/// CARACTÉRISTIQUES DE L'IMAGE

Photo réalisée en mode priorité à l’ouverture avec un boîtier Sony *RX100 IV* dans un caisson Nauticam et 2 flashes Inon *D200*. Caractéristiques de l’image : ouverture f/6,3, vitesse 1/30s, ISO 200.

/// L'ANALYSE D'YVES KAPFER

La photo de Michaël présentée dans la cadre du thème rouge et vert accroche immédiatement le regard qui s’arrête sur la magnifique crinoïde blanche placée sur le premier point fort de l’image. Les « bras » déployés de l’animal sont mis en valeur par l’arrière-plan bleu vert et la boule très blanche formée par ceux qui ne sont pas déployés ressort parfaitement sur l’arrière-plan sombre. Puis notre regard parcourt le reste de l’image de la gauche vers la droite. La crinoïde est accrochée à une belle gorgone d’un rouge dense. Le blanc se dissout dans le rouge puis seul le rouge demeure, montrant une gorgone élancée, peu ramifiée qui occupe presque complètement le tiers droit de l’image grâce au cadrage vertical judicieusement choisi par le photographe. Mais le rouge dense de cette gorgone positionnée sur un arrière-plan très sombre ne la met malheureusement pas suffisamment en valeur et alourdit un peu une image bien composée. 📷

