



bullimages

- Y. KAPFER -

Dans ce numéro estival, découvrez, ou redécouvrez, le charme de l'image en noir et blanc, intéressez-vous aux performances du caisson AOI UH-ACT. Et pour finir, percez les secrets d'une superbe photo d'hippocampe réalisée par Elisabeth Bardes et analysée par Catherine Hervé.



Photo animalière. © Yves Kapfer

ET SI VOUS TENTIEZ LE NOIR & BLANC ?

Les premières photographies de même que les premiers films sous-marins ont bien évidemment été réalisés en noir & blanc. Le premier à mettre un appareil photo dans l'eau fut Louis Boutan à fin du XIX^e siècle. Les pionniers, en particulier Jacques-Yves Cousteau et Hans Haas, ont contribué à rendre populaire l'image sous-marine, au développement des techniques et à la création d'une industrie de l'image sous-marine. Hans Hass a réalisé le premier film sous-marin en couleur, Cousteau et Louis Malle ont obtenu la Palme d'Or à Cannes avec « *Le Monde du Silence* ».

Un sujet d'Yves Kapfer.

Si aujourd'hui la couleur est quasi monopolistique en image sous-marine, quelques photographes retrouvent un intérêt au noir et blanc.



Tir sur cible.
© Yves Kapfer



Gorgones.
© Yves Kapfer

/// PENSER L'IMAGE EN MONOCHROME : PRISE DE VUE ET LUMIÈRE

Sans éclairage rapporté, le monde sous-marin est presque monochrome. La lumière est absorbée et transformée par l'épaisseur d'eau, les contrastes sont faibles, le bleu domine. La photo en noir et blanc ne peut pas être seulement une variation de gris obtenue par conversion de l'image couleur venant du capteur. C'est une approche de l'image qui se pense dès la prise de vue. Une démarche photographique visant à provoquer une émotion, à travailler le sujet avec la lumière pour en faire ressortir les variations d'intensité, mettre en valeur les contrastes, la matière, les structures, le graphisme, le piqué ou la douceur.

Le photographe et le vidéaste doivent penser en noir et blanc. La lumière doit être mesurée dans cet esprit. L'appareil de prise de vue doit être réglé pour ce type d'image. Les appareils actuels donnent l'accès à de nombreux réglages, au-delà de la simple sélection de l'option monochrome. L'image souhaitée peut ainsi être obtenue dès la prise de vue, la postproduction éventuelle ne servant, si besoin, qu'à retoucher à la marge.

/// RAW, JPEG ET POSTPRODUCTION : RÉGLAGES RECOMMANDÉS

Lorsque l'option monochrome est sélectionnée, la photo prise en JPEG sera alors directement convertie en noir et blanc. Si elle est prise en RAW elle devra être convertie en postproduction. L'idéal est de régler votre appareil en RAW + JPEG.

/// SUJETS POSSIBLES

Tous les sujets peuvent se traiter en noir et blanc. Du grand-angle à la macro, de la photo d'épave au portrait. Le regard, l'approche, l'intention du photographe ou du vidéaste font l'image. Laissez-vous tenter, essayez, testez vos réglages, partagez vos images! 📷



Grand-angle.
© Sébastien Ameeuw



Portrait de plongeur.
© Romuald Hennaut

CAISSON POUR MINICAM

Le caisson AOI UH-ACT est destiné aux MiniCam GoPro Hero 9 à 13, Insta360 Ace Pro et Pro 2 et DJI Action 4 à 6. L'adaptation au modèle utilisé est réalisée par l'intermédiaire d'un insert dédié. Fabriqué en polycarbonate, il est étanche à 60 mètres.

Yves Kapfer

Le caisson comporte deux commandes. Un grand levier sur le dessus actionne le déclencheur. Un bouton situé à gauche, inséré dans le loquet circulaire de fermeture, actionne le bouton de mise en route et l'accès au choix du mode prise de vue (photo ou vidéo sur les DJI). L'écran tactile n'étant plus accessible sous l'eau, il est nécessaire de paramétrer la caméra avant la plongée.

La prise en main et la stabilité de la prise de vue sont facilitées par une large poignée et un repose pouce. Le loquet de fermeture est sécurisé par un crochet. Un grand pare-soleil se positionne sur l'écran de visualisation, le cordon fourni pour le sécuriser est trop court et doit être impérativement rallongé pour éviter de le perdre.

Le hublot est protégé par un capuchon en plastique. La baïonnette permet la mise en place de compléments optiques humides spécifiques grand-angle et macro ou d'un adaptateur M67.

/// EN CONCLUSION

Ce caisson bien construit et évolutif est une alternative intéressante et moins coûteuse par rapport aux quelques caissons métalliques existants. La tenue en main est bonne et les commandes, bien dimensionnées, manipulables même avec des gants épais. Le montage sur une platine est nécessaire si l'on veut utiliser un éclairage externe. La qualité des images obtenues est dépendante de la MiniCam utilisée et des réglages choisis par l'utilisateur. 📷



Un outil pédagogique idéal pour commenter les exercices.
© Yves Kapfer

ANALYSE D'IMAGE



ÉLISABETH BARDES

Plongeuse N3 au club de Graulhet Aqua Passion en Occitanie Élisabeth est passionnée par le monde sous-marin. Ces principaux terrains de jeu : la Méditerranée, la Bretagne et l'Asie. « J'ai été formée à la bio puis plus récemment à la photo dans les stages organisés par le Codep du Tarn et plus largement d'Occitanie. J'en profite pour remercier les bénévoles pour la qualité des formations, leur accompagnement et leur enthousiasme à partager leur passion. Pourquoi des images ? Pour faire durer le plaisir des plongées et partager mes émotions devant la beauté et la fragilité sous-marine. »

/// LA PHOTO

Cette photo a été prise le 5 septembre 2025 à Plougastel-Daoulas dans le Finistère en plongée du bord. « Avec mon binôme, nous étions les seuls plongeurs sur le site. Après une mise à l'eau sous un doux soleil, nous nous sommes approchés de l'herbier et avons eu la chance d'apercevoir plusieurs hippocampes. J'ai éteint mon phare et pris le temps d'observer longuement. Cet hippocampe-là semblait me surveiller entre crainte de l'intrus photographe et curiosité. J'ai pu prendre quelques images à découvert mais je souhaitais figer la magie de la rencontre et cet instant de cache-cache. Aussi j'ai attendu que l'hippocampe soit correctement positionné pour un cadrage dans son environnement et j'ai réglé la zone de mise au point sur l'œil derrière le premier rideau des tiges de zostère. J'adore ces moments suspendus entre deux mondes où l'on ne sait plus qui observe qui... »

/// CARACTÉRISTIQUES DE L'IMAGE

Photo réalisée en mode manuel avec un boîtier Nikon Z6II, un objectif 105 mm macro dans un caisson Nauticam et 2 flashes Inon Z330. Ouverture f:20, vitesse 1/200s, ISO 200.

/// L'ANALYSE DE CATHERINE HERVÉ

Le sujet principal : un hippocampe (vraisemblablement un hippocampe moucheté ou à long nez, *Hippocampus guttulatus*, au vu des excroissances cutanées et des points blancs), parfaitement camouflé dans son habitat naturel.

La mise au point est irréprochable et chirurgicale. L'œil de l'hippocampe, élément crucial en photographie animalière, est d'une netteté absolue. On y distingue même les détails de l'iris et le reflet de la lumière.

La photographe a utilisé une ouverture de diaphragme de f/20, associée à un objectif macro dédié permettant d'obtenir une faible profondeur de champ. L'arrière-plan présente ainsi un bokeh doux et homogène vert d'eau, ce qui détache magnifiquement le sujet malgré la densité de la végétation au premier plan.

L'image bénéficie d'un excellent dosage et positionnement de la lumière artificielle, révélant les teintes chaudes (orangées/dorées/brun/ocre) de l'hippocampe et le blanc éclatant de ses mouchetures, sans créer d'ombres dures. De plus, ces nuances proposent un superbe équilibre chromatique avec les tons complémentaires que sont le vert vif et saturé de la végétation aquatique et doux de l'arrière-plan.

Le cadrage vertical renforce la silhouette longiligne de l'animal et la verticalité des zostères apportent du dynamisme à l'image. L'œil du sujet est positionné



stratégiquement sur l'intersection supérieure droite de la règle des tiers, attirant immédiatement le regard du spectateur. Cette attirance est augmentée par l'utilisation des brins végétaux au premier plan, qui, bien que flous, créent un effet d'encadrement naturel. Cela donne l'impression d'une capture sur le vif, où le photographe partage un moment d'intimité secret sans déranger l'animal. L'expression de l'hippocampe, accentuée par l'orientation de son œil vers l'objectif, crée une tension captivante par la force de son regard. L'animal semble observer le photographe autant que le photographe l'observe.

L'image illustre parfaitement la mise en valeur du vivant. Le choix artistique de photographier à travers la végétation transforme une simple photo d'identification biologique en un cliché plein d'émotion. 📷



OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Tél. 05 59 48 07 18
Port. 06 88 90 85 04
bfh.ffessm-csna.fr
bfh@ffessm-csna.fr

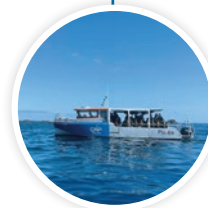


HENDAYE

À la frontière de la France et de l'Espagne, la base fédérale d'Hendaye vous reçoit dans son cadre typiquement basque. Avec l'équipe technique permanente, vous pouvez vous former à tous les niveaux de plongée ou organiser des sorties clubs. Les locaux face aux bateaux ainsi que le gonflage à bord évitent les fatigues inutiles. Autour de la base, de nombreuses solutions d'hébergement et de restauration sont possibles.

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Tél. 02 96 23 66 71
infocap@cap-trebeurden.com
www.cap-trebeurden.com



CAP TRÉBEURDEN

La base fédérale de Trébeurden est située sur la côte de granit rose, pays du Trégor, en Bretagne. La diversité des fonds permet de s'adapter à chaque niveau de plongée. La base est constituée d'une flotte de plusieurs bateaux rendant accessibles les sites de plongée pour tous niveaux. Côté terre, vous est proposée une agréable prestation de services (auberge de jeunesse, hôtels, camping privé...). L'équipe permanente de la base est présente toute l'année pour organiser au mieux votre séjour.

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Tél./Fax. 02 47 40 25 41
comite@centrefffessm.fr
www.centrefffessm.fr



LA GRAULE SUBAQUATIQUE

Située en zone limitrophe Centre-Limousin, la base fédérale de la Graule subaquatique vous accueille dans une charmante carrière aménagée spécifiquement pour la pratique des activités subaquatiques. Grâce à son encadrement, votre formation technique constitue une découverte de la plongée en eaux intérieures. Pour votre confort, un choix varié d'hébergement et de restauration est possible à quelques minutes de la base.

OUVERT DE MARS À NOVEMBRE

Tél. 04 91 46 90 16
Fax. 04 91 46 94 16
niolon@ucpa.asso.fr
www.ucpa-vacances.com/centre/niolon/



NIOLON

La base fédérale de Niolon surplombe une petite calanque typiquement méditerranéenne, à 20 minutes de Marseille, où l'équipe technique se charge de votre accueil et de votre formation de plongée. Bordée par des villages pittoresques, la base vous propose une qualité en matière de prestations nautiques, d'hébergement, de restauration et autres services. MF2 : Pour toute formation ou examen concernant le MF2 contactez la FFESSM au 04 91 33 99 31 - julia@ffessm.fr

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Port. 06 08 64 85 07
contact@gravieredufort.fr
www.gravieredufort.fr



LA GRAVIÈRE DU FORT

La base fédérale de la Gravière du Fort est située en Alsace à l'ouest de Strasbourg. Elle est remarquablement desservie dans toutes les directions par les autoroutes de la région. Elle accueille les clubs pour leur pratique dans l'espace lointain. Vaste, elle a la capacité de recevoir toutes les commissions apnée, photo, vidéo, nage avec palmes, orientation, etc. Station de gonflage. La Gravière du Fort s'est vue décerner dès 2011 le label "développement durable, le sport s'engage" par le Comité national olympique et sportif français.

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Tél. 01 44 52 73 20
lesplongeursdulac@gmail.com
lacdebeaumont-ffessmcif.fr



ÎLE-DE-FRANCE

Les Plongeurs du lac, base fédérale située à Beaumont-sur-Oise (95), est un site de plongée exceptionnel pour pratiquer vos activités subaquatiques. Entièrement dédié à la plongée et aux activités subaquatiques, venez "explorer" ce domaine et découvrir sa biodiversité. Situé sur une ancienne carrière, le Lac des ciments offre de multiples possibilités et atouts à l'ensemble des licenciés et des clubs. À votre disposition une station de gonflage, une section apnée avec, entre autres des pontons flottants adaptés à cette discipline, un centre d'entraînement pour les nageurs, une école d'archéologie et un parcours d'orientation permanent.

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Tél. 02 33 20 51 80
Port. 06 85 64 79 55
informations@poleplongeenormandie.org
www.poleplongeenormandie.org



NORMANDIE

Le Pôle Plongée Normandie se situe dans le nord Cotentin, à Cherbourg. La vie de l'association se déroule sur deux sites d'activité, le port de Cherbourg et l'Espace Loisirs de Collignon à Tournaville. Le Pôle met à disposition une vedette aluminium rapide pontée de 30 places (*le Sépia*), un pneumatique Explorer de 7m (*le Zeus*), une station de gonflage nitrox et air. Toutes formations du N1 au MF1 (pack découverte). Plongées d'exploration (épaves). Plongées trimix, recycleurs.