



BULLIMAGES



Rétrospective

2012



Gilbert Benoit
Responsable de rubrique



Yves Kapfer



Christophe Rué

La vidéo avec un APN

La fonction vidéo, autrefois basique et seulement réservée aux compacts numériques, est maintenant présente sur la quasi-totalité des APN, y compris les reflex, à tel point que dans le milieu du film professionnel, mais aussi parmi les vidéastes subaquatiques, certains ont délaissé leur caméscope au profit d'un reflex numérique. La fonction vidéo des APN ouvre la voie à une nouvelle utilisation de ces appareils et conforte la convergence entre les deux techniques: photo et vidéo numériques. Par Yves Kapfer et Christophe Rué.



L'apprentissage en mer: attention au respect de son équilibre!

Les APN et leur capteur

Les APN se caractérisent par la dimension et la résolution de leur capteur. De ces deux paramètres découlent à la fois le nombre et la taille des pixels composant l'image produite par le capteur. Les APN compacts disposent de petits capteurs au format 4/3 dont la dimension varie d'un matériel à l'autre. Les APN reflex disposent de grands capteurs. La dimension du format APSC correspond sensiblement au 2/3 de celle d'un film 24x36. La dimension du format full frame est similaire à celui du film 24x36. Le format 4/3, partagé par les reflex Olympus et Panasonic, a une dimension de l'ordre de 13x18. Entre ces deux grandes familles d'APN, les bridges (APN compacts munis d'un viseur électronique) et les hybrides (APN compacts disposant d'objectifs amovibles) sont pour certains équipés de petits capteurs de com-

pacts, d'autres de capteurs au format APSC ou 4/3

Les formats d'images

• Les formats photo

Le format 4/3 est celui des images produites par le capteur des compacts numériques et de certains reflex. Pour un capteur de 12 mégapixels, la base de l'image est de 4000 pixels et la hauteur de 3000 pixels. Le format 2/3 est celui des images produites par le capteur des reflex numériques APSC et full frame. Pour un capteur de 12 mégapixels, la base de l'image est d'environ 4242 pixels pour une hauteur de 2828 pixels.

• Les formats vidéo

Les images vidéo sont maintenant toutes au format 16/9. Quelle que soit la taille du capteur, le for-

mat HD 720p donne des images dont la base est 1280 pixels et la hauteur 720 pixels et le format Full HD 1080p donne des images dont la base est 1920 pixels et la hauteur 1080 pixels. Le format vidéo n'utilise que partiellement les pixels du capteur d'un APN. Les fichiers vidéo sont de type .MOV, .MP4 ou .H264.

La visée à travers l'écran

En vidéo sous-marine la prise de vue peut difficilement être réalisée à travers le viseur d'un APN reflex, elle est impossible à travers celui d'un compact. La visée à travers l'écran de visualisation est donc indispensable. La qualité de la visée est directement dépendante de la taille et de la résolution de l'écran.

Les compacts possèdent tous maintenant un écran suffisamment grand pour permettre une bonne visée en mode vidéo. En revanche, malgré leur relativement grande taille, certains écrans de compacts conservent une faible définition, nuisant au contrôle de l'image.

Le viseur des reflex est partiellement occulté par l'écran. Il devient donc inopérant en prise de vue vidéo au profit de l'écran à travers la fonction *liveview*. Dans ce cas également, la qualité de l'écran, taille et définition, est importante.

Certains APN possèdent un écran orientable, malheureusement rares sont les caissons permettant de conserver ce dispositif. Des vidéastes ont choisi d'adopter un écran externe.

L'intégration d'images fixes et images animées au sein d'un diaporama

Cette intégration dépend de deux facteurs: la capacité du logiciel de montage à intégrer les deux types d'images au sein de la même œuvre et la capacité pour ce même logiciel de reconnaître et de traiter les fichiers vidéo et les fichiers images de l'APN. Le choix

du logiciel est donc important. Les logiciels de montage vidéo offrent sur ce point de meilleures capacités que les logiciels de diaporama. Il faut également tenir compte du format des images de façon à conserver une homothétie entre images fixes et images animées. Cela conduit le plus souvent à recadrer les images fixes pour les adapter au format vidéo.

L'éclairage

Qu'il soit tungstène, H1D ou à LED, l'éclairage doit être adapté à la prise de vue vidéo pour laquelle le flash du photographe s'efface au profit d'un éclairage continu. La sensibilité et la balance des blancs doivent être adaptées en conséquence afin de rechercher une homogénéité des rendus. Les photographes effectuant leurs prises de vues en RAW peuvent rechercher ce rendu en postproduction sur leur logiciel de développement.

Les objectifs

Comme en photographie, les objectifs doivent être adaptés au type de prise de vue. Pour les appareils reflex et hybrides, le zoom grand-angle sera privilégié pour la réalisation de prises de vues vidéo en ambiance et celles de poissons et un objectif macro pour les prises de vues de petits sujets ou de détails.

Les caissons

Les caissons photos ne sont pas tous adaptés à la prise de vue vidéo et certains doivent être modifiés en conséquence. Outre les fonctions habituelles d'un caisson photo, ils doivent permettre (pour les reflex) la mise en marche et l'arrêt de la fonction *liveview* et disposer d'une commande spécifique de mise en marche et d'arrêt de la prise de vue vidéo. L'accès regroupé de ces deux fonctions, de façon à pouvoir y accéder avec un seul doigt, est à privilégier.

La prise de vue

• Les mouvements

Le photographe qui se lance dans la prise de vue en vidéo se trouve confronté à deux nouvelles notions: le mouvement et la durée du plan.

La grande liberté que procure la vidéo va souvent à l'encontre de l'esthétique. Le cadreur débutant balaye son sujet d'avant en arrière à coup de zoom, de gauche à droite et de haut en bas. Il ne faut jamais oublier que le mouvement se fait dans l'image. Ce n'est pas la caméra qui bouge pour créer le mouvement. La meilleure et la plus simple façon pour faire de bonnes images est de prendre des plans fixes et laisser les sujets se déplacer dans le cadre.

Si la caméra doit faire des mouvements, ceux-ci doivent être cohérents. Si l'on démarre un panoramique (la caméra tourne autour d'un axe) ou un *travelling* (la caméra se déplace d'avant en arrière ou de façon latérale), il faut finir le mouvement initié et ne pas changer de direction en plein milieu. Il est donc nécessaire d'avoir son image en tête avant



La vidéo n'est plus réservée aux caméscopes...

d'appuyer sur le bouton REC. Le photographe n'agit pas différemment lorsqu'il va appuyer sur son déclencheur.

• La durée du plan

Il en est de même pour la durée du plan. En photo, on privilégie l'instantané et on choisit le moment de déclencher. En vidéo, la possibilité de faire durer l'enregistrement amène souvent à vouloir tout faire rentrer dans le même plan. Les images sont trop longues avec les défauts évoqués plus haut. C'est là qu'intervient la notion d'échelle de plan. Du plan d'ensemble à la macro, au lieu de faire un zoom ou d'incessants balayages, on peut effectuer différentes prises de vues stables permettant de raconter une histoire. Par exemple, un plan large pour situer le sujet dans son environnement, un plan plus serré pour bien voir le sujet de la scène, un ou plusieurs plans serrés pour montrer le détail. La Tour Eiffel ne rentrera jamais en entier dans le cadre puisqu'on ne fait pas de verticale en vidéo. Filmée en plusieurs étapes, on a une première image d'ensemble donnant l'échelle de la Tour dans son environnement, une deuxième image plus proche commençant à la détailler, puis quelques plans sur les gens qui attendent, les ascenseurs etc., voire même des gros plans sur les assemblages des poutrelles et les rivets. On obtient ainsi une séquence complète, avec des plans relativement courts. À la projection, le spectateur aura les mêmes informations, mais de façon dynamique, sans risquer de le lasser. Au tournage, il faut donc exploiter le sujet, surtout si celui-ci est fixe. S'il est mobile et fugitif, il faut garder en tête les valeurs de plans déjà tournés sur ce même sujet pour pouvoir en réaliser d'autres qui seront complémentaires.

• Entrées et sorties de champs

Deux autres types de prises de vues vont grandement aider dans la réalisation du film. Il s'agit des entrées et sorties de champ ainsi que les plans de coupe. En observant le sujet et en préparant le plan, il est possible de se positionner de telle façon que le sujet rentre ou sorte naturellement dans l'image. Ces plans serviront à démarrer ou finir une séquence en douceur. Par exemple en filmant

l'eau devant la tortue qui va rentrer dans l'image. On peut ainsi faire quelques autres plans et détails. Puis en la laissant sortir par le côté opposé à celui par lequel elle est rentrée, le spectateur comprend facilement que la séquence est finie et qu'on passe à autre chose.

Le plan de coupe n'a aucun lien direct avec l'action. Il est juste joli et permet de faire le lien dans le montage entre deux scènes d'action. Dans ce cas-là, il suffit de privilégier l'esthétisme. Ces plans, souvent fixes, très courts (2 à 3 secondes) sont comme des respirations qui permettent de relancer le film.

• Prévoir son montage

Il faut avoir en tête ce qui a été tourné et ce qui doit encore être tourné. Ce n'est pas en rentrant d'un voyage qu'il faut se rendre compte qu'il manque telle ou telle action pour faire un film complet. De même, il faut penser à "filmer du son". Lors d'une soirée, un enregistrement de 2 ou 3 minutes pour capter l'ambiance permettra de monter une scène avec différents plans, mais une continuité de la bande sonore. Cela donne à peu de frais un air très PRO à un montage.

Le montage

On remarque donc que le montage du film se prépare dès le tournage. En fonction de votre façon de filmer, vous aurez plus ou moins de facilités pour réaliser le montage. Contrairement à la photo, qui existe par elle-même, la vidéo ne vaut que par l'assemblage que l'on va en faire. Trop souvent, en ce qui concerne la plongée, on voit des petits films qui ne sont que des suites d'images. Par exemple, un plan égale une espèce, puis une autre espèce et ainsi de suite. Autre exemple avec des films de vacances ou de voyage, dans lesquels il y a trop d'implication personnelle pour intéresser le public.

• Intéresser le plus grand nombre

Comment éviter de lasser les spectateurs? Il faut toujours avoir à l'esprit, que l'on fait un film pour les autres et non pour soi. En fonction du public auquel il s'adresse, le film peut être composé différemment. Ainsi, si on filme un mariage ou une fête de famille, on peut avoir des vues plus personnelles que pour un



L'apprentissage en piscine: un lieu bien adapté.

© Yves Kapfer

et gros plan, même si c'est la rascasse des 1^{er}, 3^e et 5^e jours. Personne ne verra qu'il ne s'agit pas de la même. Ensuite, on ne revient plus sur les rascasses. Ainsi chaque image est neuve et c'est une découverte continue. Donnez du rythme en évitant des plans trop longs, surtout si vous n'avez qu'une musique comme support. 3 à 5 secondes sont largement suffisantes pour que l'image soit intégrée. Un comportement particulier peut justifier une durée plus longue, mais il peut être dynamisé en y insérant des détails. Faire simple, ce qui n'est pas toujours le plus facile. Un montage en juxtaposant les images est plus joli, mais les plans doivent être bien choisis pour s'harmoniser. Mais ne mettez surtout pas toute votre bibliothèque de transitions et d'effets.

En vidéo subaquatique, la grosse difficulté vient de la stabilité à apporter au plan. Une réflexion sur la réalisation de la prise de vue avant d'enregistrer permet de bien s'équilibrer car il n'est pas possible de rectifier par un palmage de sustentation. Un photographe pense à son cadrage avant de déclencher. Il va faire du grand-angle et de la macro pour avoir différents clichés, et avant de faire une projection, il fait un tri. Procédez de la même façon lorsque vous faites de la vidéo. Les deux domaines se complètent car un coucher de soleil sera bien plus beau en photo qu'en vidéo, alors qu'à d'autres moments, c'est la totalité du mouvement que rend la vidéo qui donne sa force à une image. Le matériel a rapproché ces deux activités, à vous d'en faire autant! ■

film de vacances. Plus on reste neutre, plus large sera le public à qui on peut faire partager les images.

Au risque de dévaloriser le reste du film, il est nécessaire de se détacher du côté affectif lié aux prises de vues. N'incluez pas une image floue, pas stable ou inadaptée, sous prétexte que vous en avez bavé pour la réaliser (néanmoins vous avez quelques excuses à faire valoir sur ce grand blanc qui a croqué l'objectif!). Le spectateur ne connaît pas forcément la genèse de cette image et gardera en tête un film peu homogène. En synthèse, il faut savoir couper et sacrifier des images si elles sont moins bonnes, redondantes, ou trop longues. Ne conservez que le meilleur, il vaut mieux que l'on vous dise "encore" que "assez".

Conservez une certaine logique dans votre film. Ne mettez pas des images près de la

surface si vous retournez au fond ensuite, ou des images à l'extérieur de l'église si vous retournez à l'intérieur.

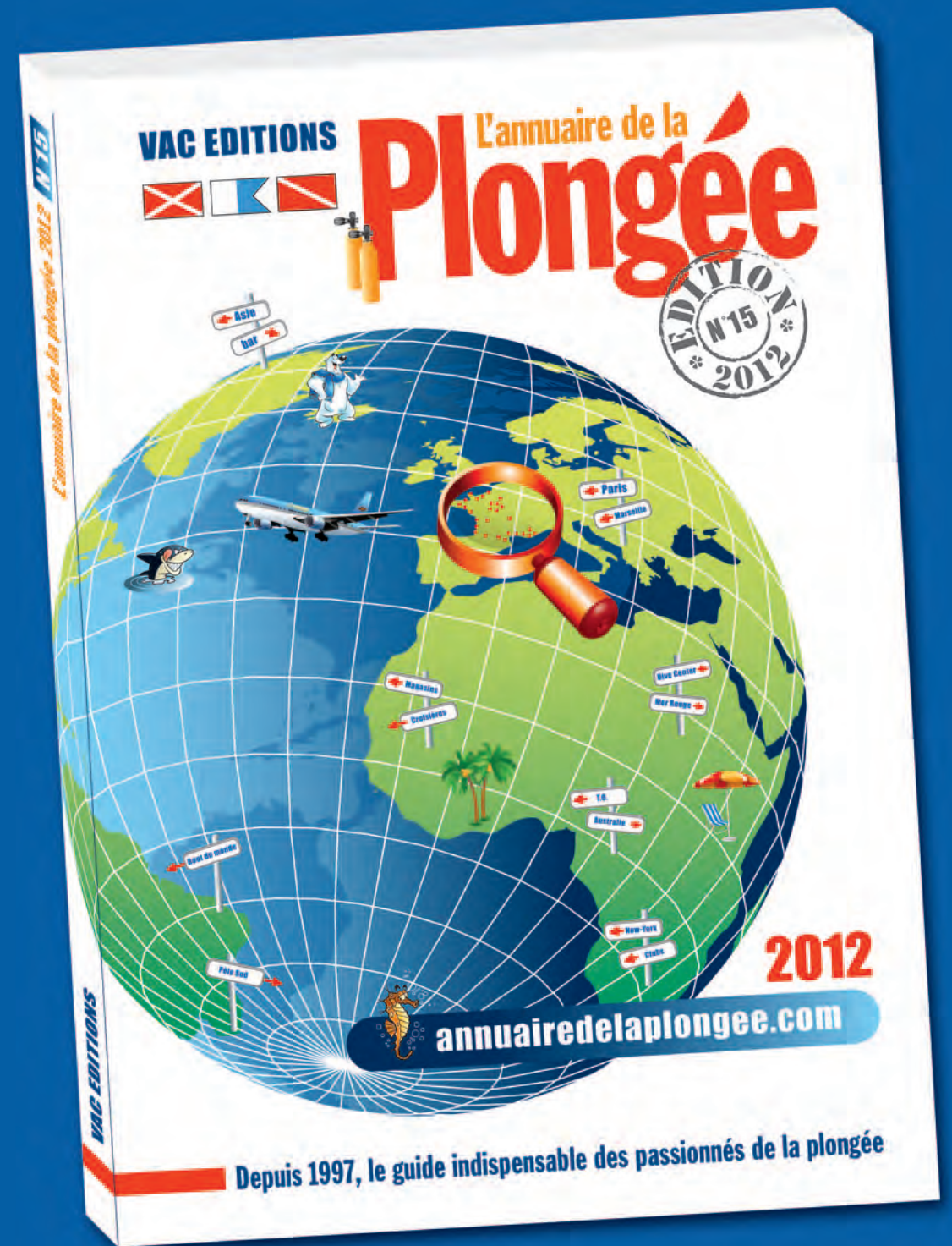
• **Faire simple et rythmé**

Créez une dynamique en regroupant les images d'un même thème, même si vous ne respectez pas forcément l'ordre chronologique. Évitez les répétitions. Par exemple, pour le film d'une sortie de plongée, ne faites pas un film du style "je me mets à l'eau, je plonge, je ressors, je mange, je me remets à l'eau, je plonge, je ressors, je bois un coup et je vais à l'hôtel" et ceci cinq fois car le séjour a duré cinq jours.

Il est préférable de ne montrer qu'une ou deux plongées avec des séquences ne se renouvelant pas. Par exemple, une séquence rascasse avec plan d'ensemble, plan moyen

LE GUIDE FAIT POUR LES PLONGEURS

www.annuairedelaplongee.com



Sortie JANVIER 2012

DATE	MANIFESTATIONS NATIONALES	MANIFESTATIONS RÉGIONALES	LIEU	RÉGION ORGANIS.	CONTACT	TÉL.	E-MAIL
03		Réunion mensuelle commission audiovisuelle	Paris	CRAV IDF	J. LABAU	06 30 60 07 09	http://www.fessm-audiovisuelle-idfp.fr
05		Réunion mensuelle Cuv 69	Francheville	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
07		Stage lightroom avancé	V. Ascq	CRAV NORD	L. PENIN	03 20 41 38 46	luc.penin@ac-lille.fr
07		Stage photo piscine	Vaugneray	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
08		Sortie Mer	Brest		G. BERRON		geo.flo.berron@wanadoo.fr
10		Séance pratique piscine	Mons	CRAV NORD	S. COTTE	06 61 38 73 60	seb.cotte@gmail.com
10		Formation Pn1 fractionnée	Bourgoin-Jallieu	CSBJ	P. VERNET		philippe.vernet5@wanadoo.fr
11		Formation Pn1 fractionnée	Sallanches	CDAV74	A. BONTRON	06 83 51 36 04	audiovisuelle@fessm74.fr
12		Formation Pn1 fractionnée	Bourgoin-Jallieu	CSBJ	P. Vernet		philippe.vernet5@wanadoo.fr
13/16	Salon de la plongée		Paris	ONAV	J.L. FERRETTI	04 93 96 82 91	www.salondelaplongee.com
16		Projection mensuelle	V. Ascq	CRAV NORD	L. PENIN	03 20 41 38 46	luc.penin@ac-lille.fr
18		Formation Pn1 fractionnée	Sallanches	CDAV74	A. BONTRON	06 83 51 36 04	audiovisuelle@fessm74.fr
21		Stage diaporama	Le Mans		M. HURON		Monique-Huron@wanadoo.fr
21-22		Séminaire cadres audiovisuelle à définir		CRAV RABA	Y. KAPFER	04 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
22		Formation Pn1 fractionnée	Auray		D. BLIN	02 97 24 23 63	daniel-blin@sfr.fr
22/23		Stage photo piscine N1 N2	Castres	ONAV	M. PAOLPI	06 10 33 08 64	marc.paolpi@free.fr
22		Formation N1 - Piscine Kerlan Vian	Quimper		T. COADOU		coadou.thierry@neuf.fr
23		Formation Pn1 fractionnée	Le Mans		M. HURON		Monique-Huron@wanadoo.fr
24		Soirée photo jeunes	Seynod	CDAV74	A. BONTRON	06 83 51 36 04	audiovisuelle@fessm74.fr
28		Assemblée générale régionale Cuv	Laval		D. BLIN	02 97 24 23 63	daniel-blin@sfr.fr
28		Stage lightroom avancé	V. Ascq	CRAV NORD	L. PENIN	03 20 41 38 46	luc.penin@ac-lille.fr
28		Photo sous-glace Coupe du Mt Blanc	Passy	CSP	A. BONTRON	06 83 51 36 04	audiovisuelle@fessm74.fr
29		Photo sous-glace Trophée Gilles Mulard	Passy	CSP	A. BONTRON	06 83 51 36 04	audiovisuelle@fessm74.fr
01		Formation Pn1 fractionnée	Sallanches	CDAV74	A. BONTRON	06 83 51 36 04	audiovisuelle@fessm74.fr
02		Réunion mensuelle Cuv 69	Francheville	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
04		Stage photo piscine	Vaugneray	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
04-05	Module pédagogique		Quiberon	ONAV	D. BLIN	02 97 24 23 63	daniel-blin@sfr.fr
06		Formation Pn1 fractionnée	Le Mans		M. HURON		Monique-Huron@wanadoo.fr
07		Séance pratique piscine	Mons	CRAV NORD	S. COTTE	06 61 38 73 60	seb.cotte@gmail.com
07		Réunion mensuelle commission audiovisuelle	Paris	CRAV IDF	J. LABAU	06 30 60 07 09	http://www.fessm-audiovisuelle-idfp.fr
08		Formation Pn1 fractionnée	Sallanches	CDAV74	A. BONTRON	06 83 51 36 04	audiovisuelle@fessm74.fr
09		Formation Pn1 fractionnée	Bourgoin-Jallieu	CSBJ	P. VERNET		philippe.vernet5@wanadoo.fr
10		Réunion bimestrielle Cuv 74	Annecy	CDAV74	A. BONTRON	06 83 51 36 04	audiovisuelle@fessm74.fr
11-12		Formation lightroom	Lyon	CRAV RABA	Y. KAPFER	04 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
14		Projection mensuelle	V. Ascq	CRAV NORD	L. PENIN	03 20 41 38 46	luc.penin@ac-lille.fr
19		Formation Pn1 fractionnée piscine Auray	Auray		D. BLIN	02 97 24 23 63	daniel-blin@sfr.fr
25		AG Ruv	Misereux	RABA			
26		Rencontre Piscine "Les Gayeules" tous départements	Rennes		D. RONDEAU		davirond@free.fr
28		Formation Pn1 fractionnée	Bourgoin	CSBJ	P. VERNET		philippe.vernet5@wanadoo.fr



Gilbert Benoit
Responsable de rubrique



Yves Kapfer

Les qualifications photo pour les jeunes plongeurs

Depuis plusieurs années, la photographie sous-marine s'est ouverte aux jeunes plongeurs. À l'instar des adultes, ils sont toujours plus nombreux à pratiquer cette activité, que ce soit de façon occasionnelle lors de sorties en mer, ou de façon plus intensive lorsque leur environnement le permet. Par Yves Kapfer.



La piscine : un lieu idéal pour acquérir les rudiments de la photographie subaquatique.

Le récent hors-série de *Subaqua* consacré aux jeunes et à la plongée, propose une fiche destinée à guider les encadrants désirant faire découvrir cette activité au sein de leur club. Pour les jeunes qui souhaitent aller plus loin qu'une simple découverte et s'initier puis pratiquer la photo sous-marine, la commission nationale audiovisuelle a développé un *cursus* qui leur est dédié. Trois qualifications ont été créées, les pixels de bronze, d'argent et d'or.



Un cursus a été mis en place pour les jeunes photographes.

Objectifs

- **Pixel de bronze**: le jeune photographe est capable de réaliser des images nettes et correctement exposées avec un APN compact en mode automatique tout en étant stabilisé et en faisant attention à son environnement.
- **Pixel d'argent**: Le jeune photographe est capable de faire des images sans l'assistance d'un encadrant: choix des sujets, cadrage. Il réalise des images nettes et correctement exposées avec un APN compact en gérant les réglages nécessaires avec et sans le *flash* interne.
- **Pixel d'or**: le jeune photographe connaît les réglages essentiels de son appareil de prises de vues numériques sous-marines. Il utilise indépendamment la lumière naturelle et la lumière artificielle pour obtenir une photo techniquement correcte. Il applique les bases de la composition d'image. Il sait stocker ses images sur un ordinateur.

Organisation de la formation

- **Pixel de bronze**: l'initiation s'organise en présence d'un formateur audiovisuel niveau 1, soit en piscine soit en milieu naturel, selon les règles d'encadrement et de sécurité en vigueur au sein

de la FFESSM. Sa durée est d'environ 3 heures.

- **Pixel d'argent**: la formation s'organise en présence d'un formateur audiovisuel niveau 1, soit en piscine soit en milieu naturel selon les règles d'encadrement et de sécurité en vigueur au sein de la FFESSM. Elle comporte au moins trois plongées photo dont une en milieu naturel.
- **Pixel d'or**: la formation s'organise en présence d'un formateur photo niveau 1, en piscine et en milieu naturel selon les règles d'encadrement et de sécurité en vigueur au sein de la FFESSM. Elle comporte au moins cinq plongées photo dont deux en milieu naturel.

Évaluation

- **Pixel de bronze**: le jeune photographe est évalué par le moniteur technique sur son comportement dans l'eau et par le formateur audiovisuel en ce qui concerne les images. Il doit présenter 5 images différentes, nettes et correctement exposées, réalisées durant la séance d'initiation.
- **Pixel d'argent**: le jeune photographe est évalué par le moniteur technique sur son comportement dans l'eau et par le formateur audiovisuel en ce qui concerne les images. Il doit présenter 9 images (3 de plongeur, 3 de paysage et 3 macros) nettes et correctement exposées, réalisées durant les plongées de formation.
- **Pixel d'or**: le jeune photographe est évalué par le moniteur technique sur son comportement dans l'eau et le respect de l'environnement et par le formateur photo en ce qui concerne les images. Il doit présenter 9 images (3 de poisson ou faune en mouvement, 3 de paysage et 3 macros) en lumière naturelle et en lumière artificielle, nettes et correctement exposées, réalisées durant les plongées de formation.

Matériel nécessaire

APN sans *flash* externe, sans pré-objectif. Pour le pixel de bronze, les réglages en mode automatique sont faits par le formateur. Pour le pixel d'argent et le pixel d'or, les réglages sont effectués par le jeune photographe.

Contenu de la formation

- **Pixel de bronze**
 - > Comportement dans l'eau (stabilisation, respiration, maintien de l'APN).
 - > Manipulation de l'APN (mise en route, cadrage, mise au point, mode macro, déclenchement, visualisation des images).
 - > Connaissance en photo (les différents types de photo, cadrage et mise au point).



Un APN de base sans flash externe suffit aux trois niveaux.



L'accompagnement est essentiel à la progression.

- **Pixel d'argent**
 - > Comportement dans l'eau (stabilisation, palmage, respiration), choix et approche des sujets.
 - > Manipulation de l'APN (réglages de l'APN en mode auto ou programme, correction d'exposition avec et sans *flash* interne, mode sous-marin/BB nuageux, modes *flash*, mode macro).
 - > Manipulation et entretien du caisson (mise en place et retrait de l'APN, rinçage et stockage du caisson).
 - > Connaissances en photo (réussir les différents types de photo, choix du cadrage, gestion du *flash* interne).

- **Pixel d'or**
 - > La sécurité en plongée photographique.
 - > Environnement subaquatique (connaissance de l'environnement, respect du milieu).
 - > Connaître tous les réglages de l'APN en mode auto ou programme et choisir les réglages appropriés.
 - > Manipulation et entretien du caisson.
 - > Connaissances en photo (notions de vitesse, de diaphragme, de focale, angle et profondeur de champ, réussir les différents types de photo, notions de composition d'images, gestion du *flash* interne).
 - > Utilisation et partage des images (transfert sur ordinateur, visualisation, appréciation de leur qualité, notion d'histogramme).

DATE	MANIFESTATIONS NATIONALES	LIEU	RÉGION ORGANIS.	CONTACT	TÉL.	E-MAIL
1	Réunion mensuelle CDAV 69	Francheville	CDAV 69	B. Meignier	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
2	Soirée photo	Bourgoin-Jallieu	CSJ	P. Vernet		philippe.vernet5@wanadoo.fr
3	Trophée Olivier Grimbert	Mâcon	CDAV RABA	Y. Kapfer	04 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
3	Stage photo piscine	Vaugneray	CDAV 69	B. Meignier	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
5	Formation Ph1 fractionnée	Le Mans		M. Huron		Monique-Huron@wanadoo.fr
10-nov	Module pédagogique	Mâcon	CDAV	Y. Kapfer	04 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
11	Formation N1 - Piscine Kerlan Vian	Quimper		T. Coadou		coadou.thierry@neuf.fr
11	Formation Ph1 fractionnée piscine Auray	Auray		D. Blin	02 97 24 23 63	daniel-blin@sfr.fr
11	AG Régionale	Wattrelos	Comité régional	L. Penin	03 20 41 38 46	luc.penin@ac-lille.fr
13	Réunion mensuelle commission audiovisuelle	Paris	CDAV IDF	J. Labau	06 30 60 07 09	http://www.ffessm-audiovisuelle-idfp.fr
13	Séance pratique piscine	Mons	CDAV Nord	S. Cotte	06 61 38 73 60	seb.cotte@gmail.com
14	Projection mensuelle	V. Ascq	CDAV Nord	L. Penin	03 20 41 38 46	luc.penin@ac-lille.fr
15	Formation Ph1 fractionnée	Bourgoin-Jallieu	CSJ	P. Vernet		philippe.vernet5@wanadoo.fr
17	Stage: La vidéo avec les APN	Dijon	CDAV RABA	Y. Kapfer	04 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
17	14 ^e trophée du CIALP (Vidéo)	Niort	COEP 79	I. Larvoire	06 89 58 92 64	sabou1@wanadoo.fr
17-18	Séminaire cadres CDAV	Quiberon		D. Blin	02 97 24 23 63	daniel-blin@sfr.fr
25	Formation N1 - Piscine Kerlan Vian	Quimper		T. Coadou		coadou.thierry@neuf.fr
25	Formation - Piscine "Les Gayeules"	Rennes	COEP 35	D. Rondeau		daviron@free.fr
26	Formation Ph1 fractionnée	Le Mans		M. Huron		Monique-Huron@wanadoo.fr
29	Formation Ph1 fractionnée	Bourgoin-Jallieu	CSJ	P. Vernet		philippe.vernet5@wanadoo.fr
30	Soirée audiovisuelle	Craponne	CASC	Y. Kapfer	04 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
30	Réunion CNAV	Lille	CNAV	J.L. Ferretti	04 93 96 82 91	ferretti.jl@wanadoo.fr
31	AG FFESSM et C	Lille	FFESSM	J.L. Ferretti	04 93 96 82 91	ferretti.jl@wanadoo.fr
1	Réunion mensuelle CDAV 69	Francheville	CDAV 69	B. Meignier	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
1	Sortie Mer	Brest		G. Berron		geo.flo.berron@wanadoo.fr
3	Stage photo piscine	Vaugneray	CDAV 69	B. Meignier	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
3	Réunion mensuelle commission audiovisuelle	Paris	CDAV IDF	J. Labau	06 30 60 07 09	http://www.ffessm-audiovisuelle-idfp.fr
3	Formation Ph1 fractionnée	Bourgoin-Jallieu	CSJ	P. Vernet		philippe.vernet5@wanadoo.fr
7	Sortie Photo	Gènes	CDAV 74	A. Bontron	06 83 51 36 04	audiovisuelle@ffessm74.fr
8	Formation Ph1 fractionnée piscine Auray	Auray		D. Blin	02 97 24 23 63	daniel-blin@sfr.fr
10	Séance pratique piscine	Mons	CDAV Nord	S. Cotte	06 61 38 73 60	seb.cotte@gmail.com
12	Projection mensuelle	V. Ascq	CDAV Nord	L. Penin	03 20 41 38 46	luc.penin@ac-lille.fr
13	Festival de l'image sous marine de l'Oise	Montataire	CDAV IDF	J. Labau	06 30 60 07 09	joel.labau@gmail.com
13	Réunion bimestrielle CDAV 74	Anney	CDAV 74	A. Bontron	06 83 51 36 04	audiovisuelle@ffessm74.fr
14	Formation - Mer	St Malo	COEP 35	D. Rondeau		daviron@free.fr
15	Formation Ph1 fractionnée	Bourgoin-Jallieu	CSJ	P. Vernet		philippe.vernet5@wanadoo.fr
15	Formation Ph1 fractionnée	Passy	CDAV 74	A. Bontron	06 83 51 36 04	audiovisuelle@ffessm74.fr
21-22	Champ. France photo piscine	Narbonne	CNAV	C. Hervé	06 80 33 85 87	catherine.herve@educagri.fr
23	Formation Ph1 fractionnée	Le Mans		M. Huron		Monique-Huron@wanadoo.fr
28	stage photo	St Cyr	CDAV PA	C. Cazal	06 83 89 24 40	chzal@gmail.com
29	Formation - Mer	St Malo	COEP 35	D. Rondeau		daviron@free.fr