



BULLIMAGES



Rétrospective

2013

Nous retrouvons Bullimages, rubrique de la commission nationale audiovisuelle, emmenée depuis l'AG de Chartres par son nouveau président Patrick Ragot. C'est désormais Catherine Hervé qui est en charge de ce Bullimages renaissant. Par ailleurs, la CNAV a, dès à présent, complètement remodelé son site Internet. Vous pouvez le découvrir sur www.imagesub.com.



Catherine Hervé
Responsable de rubrique

13^e Trophée macro de l'étang de Thau

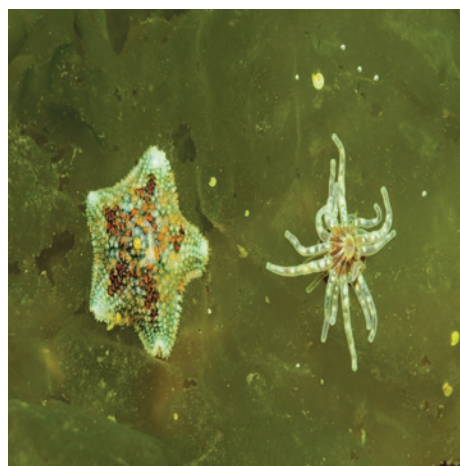


À la tête du palmarès 2013, Sébastien Coutelot du CIALPC.

La 13^e édition du Trophée macro de l'étang de Thau (compétition de photographie numérique sous-marine), épreuve de la Coupe de France de photo "Émotion animalière" a eu lieu les 25 et 26 mai à l'étang de Thau.

La compétition s'est déroulée sur deux manches de 2 heures, la journée du samedi, avec des conditions climatiques assez difficiles, en particulier un vent fort limitant les

plongées le matin au ponton à la sortie du port de Bouzigues, l'après-midi sur les digues de la plage de Bouzigues. Malgré cela, les 15 compétiteurs (de 6 régions différentes) et leurs accompagnants nous ont montré une nouvelle fois tout leur professionnalisme et leurs regards avisés nous ont régales par des images de qualité et une belle diversité d'espèces (5 images choisies parmi les 150 images réalisées sur les 4 heures). Le prix spécial du jury s'est arrêté sur l'image emblématique de l'étang de Thau, l'hippocampe, particulièrement bien traité par une photographe de Provence. Le prix bio a été attribué à un jeune photographe de 16 ans de la Grande Motte qui nous a laissés entrevoir avec plaisir l'espoir d'une relève prometteuse dans la photographie subaquatique. Cette compétition a toujours souhaité mettre en valeur le regard animalier et, encore une fois, les blennies auront été à l'honneur. C'est un Bordelais qui a retenu l'attention du jury pour ce prix spécial. Enfin le triplé de tête s'est disputé, en toute amabilité, comme chaque année entre deux comités PM et CIALPC et le résultat final cette année a été à l'avantage d'un Bordelais : Sé-



2^e place pour Stéphane Sandon.

bastien Coutelot (CIALPC) suivi par Stéphane Sandon (2^e), Michel Llopez (3^e) et Christine Cazal (4^e) du comité PM, Christian Papet (5^e et prix du regard animalier) et Nathalie Le Pautremat (6^e) CIALPC, Florence ROUX (7^e et prix spécial du jury) et Laurent Merret (8^e) Provence, Vincent Guidotti (9^e et prix Bio) PM, Christian Gelpi (10^e) et François Wurz (11^e) Côte d'Azur, Véronique Lamarre (12^e) Provence, Pascal Botheron (13^e) CIALPC, Guy Milano (14^e) Provence et Hervé Covarel (15^e) RABA. ■

Catherine Hervé,
organisatrice



7^e et prix spécial du jury: l'hippocampe emblématique...



9^e place et prix bio pour un jeune photographe prometteur.

Les Provençaux en eau douce

La commission audiovisuelle du comité Provence a organisé son stage annuel de photos sous-marines du 17 au 20 mai 2013. Destination l'eau douce dans le petit village de Chamagnieu près de Lyon. C'est sous la pluie mais dans la bonne humeur que 13 stagiaires et 3 encadrants ont bravé l'eau froide. 3 niveaux différents étaient représentés. 4 débutants et 3 P1 ont pu suivre des cours théoriques et pratiques tandis que les 6 P2 ont eu des exercices plus accés sur le langage de l'image sous-marine. À noter que les 2 P1 (qui étaient en formation depuis 2 mois) ont finalisé leur cursus. À la fin du stage, 12 stagiaires ont participé au concours photo organisé par le comité RABA. Il fallait présenter 6 images dont 2 ambiances lacustres, 2 macros, 2 poissons. ■

François Scorsone,
responsable CRAV Provence



L'eau douce et fraîche de Chamagnieu...



... n'a pas découragé les photographes provençaux!

Stage photo à Cerbère



© CRAV PM

Des conditions pas faciles pour les photographes...

La CRAV Pyrénées Méditerranée a organisé un stage de formation photo à Cerbère du 8 au 12 mai. Les participants au nombre de 15 ont tous obtenu soit leur premier niveau de photographe ou bien, pour les stagiaires pédagogiques, pratiquer l'enseignement en vue de l'obtention de leur niveau de formateur. L'unicité de lieu a été très propice à la formation et malgré des conditions de plongée difficiles, de belles images ont été réussies par tous. Nous avons passé de très bons moments, eu des échanges riches entre nous et avons pris rendez-vous pour une prochaine formation ou sortie de pratique. Grand merci aux encadrants qui ont su partager leur passion et à l'aide très professionnelle du club de plongée Cap Cerbère. ■

Gilles Suc, responsable CRAV PM



... qui ont malgré tout su garder le moral!

Des photographes à Saint-Pierre

C'est à Saint-Pierre, dans le sympathique et convivial centre UCFA, que s'est déroulé le stage annuel de formation de photographes et de formateurs de la CRAV RABA, organisé cette année par Nathalie Germain. Du 15 au 22 avril, les 20 participants, stagiaires photographes niveaux 1 et 2, stagiaires formateurs niveaux 1 et 2, ainsi que les cadres, ont alterné cours théoriques, plongées de mise en pratique et analyses d'images, sans oublier les moments d'échanges et de convivialité nécessaires à la réussite de tout stage. Malgré la météo capricieuse, situation exceptionnelle à cette époque de l'année, la variété et l'accessibilité des sites a permis de réaliser toutes les plongées prévues dans de bonnes conditions, même si la visibilité n'était pas toujours au rendez-vous, en particulier pour les photos d'ambiance. Un bateau était réservé aux photographes, contribuant ainsi à la qualité de la formation. Comme souvent lors de ces stages, le matériel utilisé par les stagiaires est extrêmement divers, demandant aux cadres une gymnastique continue pour répondre au mieux aux attentes de chacun, notamment en ce qui concerne la prise en main et les ré-



Les conditions météo plutôt défavorables n'ont pas empêché le bon déroulement de ce stage.

glages, que ce soit ceux relatifs aux appareils photos que ceux relatifs aux flashes. Ergonomie physique et des menus, fonctionnalités, connectique... d'un matériel à l'autre, les paramètres présentent de grandes différences et peuvent conduire à des réglages inverses pour un même résultat. Résultats : plongeurs photographes niveaux 1 : Rosine Trameaux Hgcc, Francine et Bernard Flo-

ret GSRL, Jean-Paul Duhamel CSBJ Plongée, Daniel Lhemann ASSP Lyon, Florent Michelot CSB Bron. Plongeurs photographes niveaux 2 : Loïc Mathieu CSRN Narcosis, Cyrille Bollard Asprenaut le Creusot, Gilles Maugard Dijon Plongée. Formateurs photographes niveaux 1 : Jean-Paul Degrange NCB Brunoy, Alain Crevant Hydronautes. ■ Yves Kapfer, responsable CRAV RABA

Formation vidéo à Bourgoin



Les stagiaires sont venus de toute l'interrégion pour suivre cette formation vidéo.

La commission audiovisuelle RABA a organisé sa troisième formation vidéo destinée aux possesseurs d'appareils photo numériques désireux d'utiliser cette fonction, de plus en plus performante, de leur matériel. Animée par Florian Vernier, formateur vidéo, et Yves Kapfer, instructeur national photo, cette formation s'est déroulée les 13 et 14 avril à Bourgoin-Jallieu, organisée par Philippe Vernet, dans les locaux du CSBJ plongée. Onze stagiaires venus de toute l'interrégion RABA ont alterné durant ces deux jours cours théoriques et mise en pratique sur le terrain derrière le moniteur de leur APN et au clavier de leur ordinateur.

Réglages du matériel, bases de la prise de vue et du cadrage vidéo, gestion des différents formats de prise de vue et de restitution des films, intégration d'images animées et fixes dans une même réalisation, traitement informatique des images, techniques de réalisation d'un montage à partir d'un logiciel simple. Ces éléments ont été abordés au plan théorique et pratique par les formateurs et ont ensuite été mis en œuvre par les stagiaires qui ont tous réalisé prises de vues et montage pour, *in fine*, présenter chacun un film de 1 à 2 minutes sur le sujet de leur choix. Un grand merci au CSBJ pour son accueil et la mise à disposition des locaux. ■

Yves Kapfer, responsable CRAV RABA

À noter dans vos agendas :

La 18^e édition des Déclics de Saint Cyr/Mer aura lieu du 20 au 22 septembre 2013. Un autre regard sur la plongée. Une nouvelle vision de la faune et la flore sous-marines. Une rencontre photographique conviviale et originale pour mettre en valeur la faune et la flore des fonds sous-marins de la baie des Lecques – La Ciotat avec trois plongées dont une plongée de nuit, la possibilité de la retouche d'image associées à la découverte des spécialités gastronomiques des régions viticoles françaises ou d'autres pays.

Inscription auprès de Catherine Hervé, dossier d'inscription sur le site imagesub.ffessm.fr

GRATUIT
TEST HYBRID
UNE EXCLUSIVITÉ MARES

DU 25 MAI AU 31 AOUT 2013

Venez tester le gilet Hybrid MARES, les 10 premiers testeurs de chaque magasin partenaire* repartiront avec un T-shirt offert par MARES.



* Liste des magasins disponible sur <http://www.mares.com/news.php?region=fr>

www.mares.com

GILET HYBRID Un concept unique !

- Suspension lombaire afin de procurer un confort exceptionnel
- Enveloppe et harnais dissociés pour renforcer le confort, l'ajustement et la stabilité
- Backpack pliable pour plus d'ergonomie au quotidien
- Poches à lest largable MRS +

Au-delà de l'innovation.

mares
just
add
water



Ludovic Savariello
Responsable de rubrique

Nikon D800 et caisson Seacam

Dans le monde de la photographie, Nikon a frappé fort avec la sortie il y a maintenant plus d'un an du D800. Fabuleux boîtier plein format doté de... 36 millions de pixels, le Nikon D800 après de multiples tests tient toutes ses promesses quant à la qualité extraordinaire de cette définition proche d'un rendu moyen format. Plus encore, alors que certains pouvaient craindre un rendu altéré dans les hautes sensibilités, ce dernier ne dément pas ses qualités jusqu'à 6400 Iso, sensibilité largement suffisante en photographie sous-marine. L'arrivée du D800 ouvre la voie à une nouvelle polyvalence: celle de photographier avec 36 millions de pixels et faire de la vidéo HD (1 920 x 1 080 pixels).

Dans le monde de la photographie sous-marine, Seacam représente ce que Ferrari est aux voitures! Des caissons haut de gamme où précision et esthétique vont de pair. Comme la célèbre marque au cheval, les prix ne sont pas en reste. Un caisson, les hublots, deux flashes, les bras et un viseur et voilà très vite dépassé le seuil des... 10 000 €. Pour les passionnés ou les professionnels, Seacam reste aujourd'hui incontournable. À peine sortie de l'usine de Voistberg en Autriche, voici donc le résultat des tests effectués sur ce boîtier monté dans ce merveilleux caisson.

Caisson Seacam

Le caisson ayant servi aux tests dispose de deux prises flashes (6 broches dénommées S6) et d'une prise télécommande. La deuxième prise flash ainsi que la prise télécommande sont des options à rajouter lors de la commande du caisson. Pour le reste, tout y est. Côté commandes, toutes les fonctions du D800 sont accessibles avec le caisson. Il est néanmoins dommage que la touche Fn du boîtier ne soit pas accessible car cette dernière permet des raccourcis rapides sur boîtier comme par exemple couper la commande des flashes par simple pression, ce qui est très pratique lorsqu'on désire réaliser quelques clichés sans flash alors que ces derniers sont sous tension. Sous l'eau, chaque geste économisé a une réelle utilité. Autre raccourci pratique avec la touche Fn, le passage du mode Fx (plein format) au mode Dx. En vidéo, ce passage est essentiel puisque sans perte de définition il permet de faire varier la profondeur de champ et donc faciliter la mise au point en mode Dx par rapport à une mise au point plus laborieuse en mode Fx (la profondeur de champ est plus faible). Le caisson est réalisé par usinage sur machine numérique. L'alliage d'aluminium utilisé subit, par ailleurs, un traitement de surface permettant de mieux résister aux chocs et aux attaques de l'eau de mer. Pour protéger l'ensemble des phénomènes d'électrolyse du fait de la présence de plusieurs métaux de natures différentes, deux anodes en zinc sont placées au niveau des poignées.



Un ensemble homogène pour des performances techniques redoutables.

Comme tous les caissons Seacam, le système de fermeture rapide par clips autobloquants permet de maintenir de façon identique les deux moitiés du caisson quelle que soit la pression appliquée sur ce dernier.

Programmation du D800

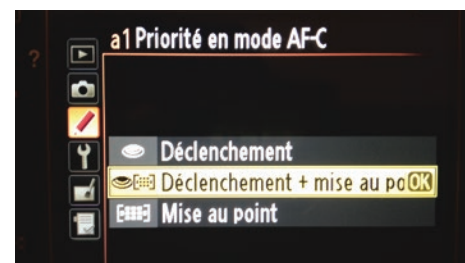
Afin d'optimiser l'ergonomie du boîtier et le contrôle de certaines commandes, il est possible de modifier certaines configurations usines du D800. Voici donc ces astuces.

Mode de mise au point

En photographie sous-marine où les sujets sont le plus souvent mobiles, il est fortement conseillé de travailler dans le mode AF-C. Ce mode réactualise en permanence la mise au point d'où son nom "AF-C" (AutoFocus - Continu). Le mode AF-C 3D est très efficace même en photographie sous-marine. Le collimateur de mise au point du boîtier suit, en effet, le sujet une fois qu'il a été identifié par simple pression du bouton de déclenchement.

J'ai essayé cette fonction sur une petite blennie, le résultat est bluffant. Néanmoins, si vous êtes amenés à utiliser le mode rafale, il

est conseillé d'imposer au boîtier de mettre une priorité sur le déclenchement puis pour la suite des clichés en rafale d'opérer la mise au point. Ceci est possible en allant dans le menu du D800.

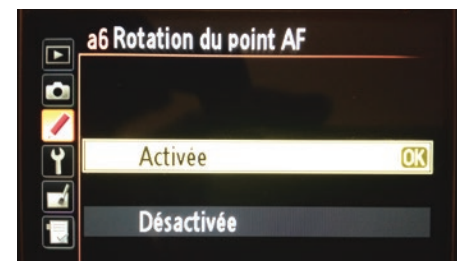


Choisir son mode de Map.

Déplacement du collimateur de Map

On peut, avec le caisson Seacam, déplacer le collimateur de mise au point. Seul problème, arrivé en bout de cadre de visée (côté droit ou côté gauche) il faut repianoter avec les 4 boutons du caisson pour passer du côté opposé.

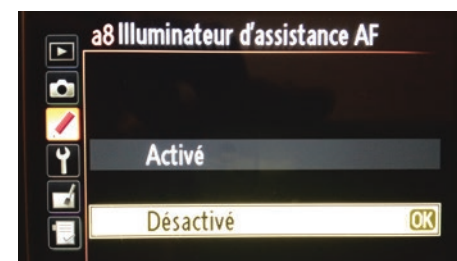
Pour limiter ces manipulations sous l'eau, il suffit d'autoriser le collimateur à se déplacer librement de gauche à droite sans être bloqué par les bords.



Le collimateur peut se déplacer.

Illuminateur d'assistance de la Map

Le D800 dispose d'une lumière permettant d'éclairer un sujet dans la nuit afin de faire la mise au point. Attention, si vous ne désactivez pas cette fonction, vous risquez de voir cette lumière s'allumer et éclairer par reflet, sur le hublot, tout le caisson! La mise au point deviendra impossible. Pour éviter cela:

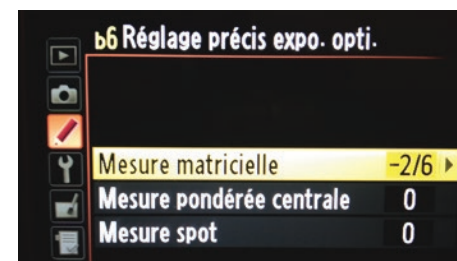


En plongée, l'illuminateur doit être désactivé.

Mesure de la lumière

La plupart du temps, la mesure choisie sur le boîtier est la mesure matricielle. Attention à cette dernière, pour les anciens possesseurs du Nikon D700, il a été constaté que les ingénieurs Nikon ont légèrement surexposé cette mesure sur le D800.

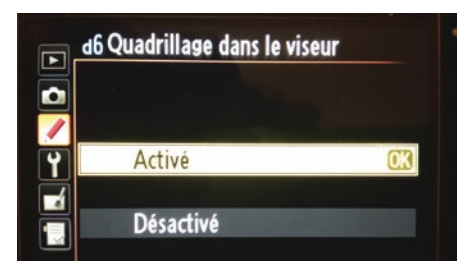
Si vous souhaitez revenir au même rendu que le Nikon D700, il faut sous-exposer. Voici l'astuce:



Il faut sous-exposer d'un tiers...

Soigner cadrage et composition

Si vous souhaitez un quadrillage dans le viseur:



Le quadrillage facilite la composition.



Toutes les commandes sont possibles...

Utilisation des molettes de navigation

Personnellement, je trouve que la navigation dans le menu du D800 sous l'eau avec les 4 boutons n'est pas très aisée même sans gants! Une astuce permet de naviguer dans le menu uniquement avec les 2 molettes du caisson contrôlant la molette principale et la molette secondaire du D800. À l'usage, il est plus facile de tourner deux grosses molettes que d'appuyer sur 4 petits boutons!



Un réglage qui facilite bien les choses.

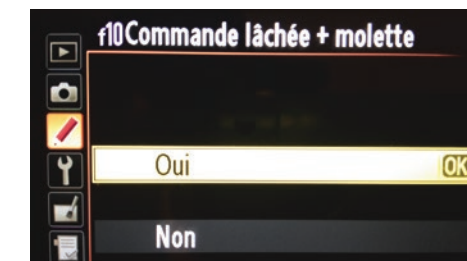
Réglages Iso

Sur le Nikon D800, le réglage de la sensibilité se fait directement en appuyant sur le bouton Iso (situé au-dessus du boîtier) et en tournant la molette secondaire. Une autre astuce: si vous actionnez par contre la molette principale (située à l'avant de l'appareil) alors vous basculez entre les Iso et Iso Auto. Sous l'eau, il est encore une fois peu pratique de maintenir enfoncée la commande du caisson accédant au bouton Iso et d'actionner en même temps la molette secondaire pour faire varier la sensibilité.

Grâce à cette fonction, une fois que vous avez appuyé sur le bouton Iso vous pouvez relâcher ce dernier pour ensuite contrôler uniquement la molette.

Attention, si cette fonctionnalité est activée, elle marchera pour tous les boutons. Le principe est simple: l'appui d'un bouton est mémorisé pour ensuite uniquement utiliser la molette pour régler la valeur com-

mandée par le bouton (exemple, le bouton mode permettant de passer des modes A, S, M et P). Pour quitter cette mémorisation, il suffit d'appuyer sur le bouton de déclenchement à mi-course.



La molette permet tous les réglages.

Une résolution qui fait peur?

36 mégapixels donnent des fichiers Raw pesant entre 29 et 74 Mo selon les configurations (12 ou 14 bits, avec ou sans compression). Néanmoins, en optant pour du Raw 12 bits compression sans perte, les fichiers sont en moyenne de 30 Mo. Par conséquent, côté photos, vous aurez toujours fait surface avant que votre carte soit pleine! Par contre, 36 mégapixels ne sont pas sans conséquences sur le post-traitement. Pour ma part, travaillant avec Lightroom 4, je n'ai pas rencontré de lenteurs insurmontables. Lightroom travaille, en effet, à partir d'un aperçu de la photo et non du fichier lui-même (même en module développement pour ceux et celles qui connaissent ce logiciel).

Vidéo avec le D800

Nous voilà dans le monde professionnel. Le D800 filme, en effet, en Full HD (1920 x 1080) à 24, 25 ou 30 images/seconde en mode progressif. Soit les cadences standards employées par les vidéastes professionnels. Si vous avez un besoin très ponctuel de ralenti (situation rare en vidéo sous-marine!),



Le phare s'impose pour un usage en vidéo.

les 60 images/seconde sont seulement accessibles en HD (720 p).

Le flux d'images est compressé (flux nomade) si ces dernières sont enregistrées sur une des deux cartes présentes dans le boîtier (1 au format Compact Flash et 1 au format Hb3c). La mise au point est, en vidéo, un exercice fastidieux. Cela demande presque de manière systématique d'avoir les bagues de mise au point manuelle pour tous vos objectifs. Néanmoins, les Nikon disposent d'un sérieux atout: en vidéo, le D800 peut passer du mode plein format (FX) au mode APS-C (DX) sans perte de définition (donc toujours à 36 millions de pixels).

Attention, je ne rentre pas dans des explications techniques, mais ce passage du mode DX au FX sans perte n'est valable qu'en **vidéo**. Ceci a un avantage sur l'écriture de la scène que vous allez réaliser: la maîtrise de la profondeur de champ. En effet, en mode DX, la profondeur de champ est plus importante qu'en mode FX ce qui permet de réaliser plus facilement la mise au point. Seul bémol, le passage du mode FX au mode DX change la focale de l'objectif. Un exemple: un 14 mm en mode FX devient un 14 mm x 1,5 soit un 21 mm.



Le 14/24 couvre une large part des besoins.

Qui dit vidéo, dit aussi éclairage!

Le caisson a été testé avec un projecteur Keldan réalisé et commercialisé par Seacam. L'utilisation de l'ensemble en vidéo est assez simple sous l'eau. Il faut néanmoins plusieurs plongées pour maîtriser la tenue de cet ensemble volumineux afin de limiter les bougés. L'utilisation de l'ensemble en vidéo est assez simple sous l'eau. Il faut néanmoins plusieurs plongées pour maîtriser la tenue de cet ensemble volumineux afin de limiter les bougés.

Choix des optiques

La définition exigeante du D800 impose de ne pas lésiner sur la qualité des optiques sous peine d'être déçu par les rendus.

En photographie sous-marine, au moins deux optiques s'imposent:

- L'AF-S Nikkor Micro 105 mm f/2,8 VR pour la macrophotographie.
- L'AF-S Nikkor 14-24 mm f/2,8G ED pour les photos d'ambiance. Cette optique est fabuleuse! Certains passionnés Canon sont même passés chez Nikon juste pour cet objectif!

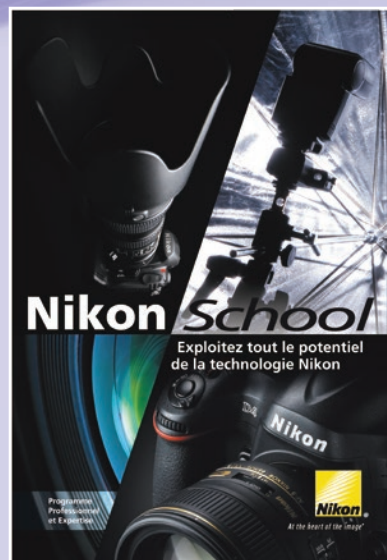
L'intérêt d'un tel boîtier associé à une optique de qualité, surtout en photo animalière (ce qui est souvent le cas en photographie sous-marine) sera indéniablement d'avoir une liberté pour recadrer fortement son sujet afin de mieux le cerner.

Conclusion

L'ensemble Nikon D800 caisson Seacam constitue très certainement aujourd'hui la solution ultime que tout professionnel ou passionné fortuné est en droit d'attendre. Les rendus photo et vidéo sont exceptionnels.

Remerciements

- Provence Photo Vidéo, 22, rue Bédarrides et 5 Cours Sextius 13100 Aix en Provence
- Club plongée Les Aigles des Mers (Gap)
- Club de plongée CIP Guadeloupe et Les Pisquette



Vous voulez en apprendre plus sur votre boîtier: allez à la Nikon School!

De par la nature et la spécificité des outils photographiques, la Nikon School est la seule école photo en France à dispenser des formations exhaustives sur les produits de la marque Nikon et leur intégration dans un flux d'images fixe ou animé. La Nikon School propose des formations photo permanentes de différents niveaux afin d'aborder les secrets de la photographie, liés aussi bien aux performances des systèmes Nikon qu'à l'intention photographique que vous donnez à vos images, afin d'approfondir l'utilisation du matériel Nikon et de parfaire ses connaissances sur les logiciels de traitement de "Notre philosophie? Faire progresser le photographe qui nous fait confiance... Mon staff de formateurs est avant tout au service des stagiaires et photographes passionnés ou professionnels. Ils ne sont pas là pour faire leur show ou s'appuyer sur des technologies inutiles, leur rôle est d'aider l'apprenant à se révéler, à éduquer son œil et à mettre les outils photos au service de son intention artistique..." nous a déclaré Roland Serbielle, capitaine du navire Nikon School. "Notre plus belle récompense, quand les stagiaires passent de la photographie informative à la photographie artistique".

Plus d'infos sur: www.nikon-school.fr

Provence Photo Vidéo

La société Provence Photo Vidéo adhérente du réseau Phox Le Shop Phot est implantée à Aix en Provence depuis 1990 et exploite deux points de vente rue Bédarrides et cours Sextius. La principale marque distribuée est Nikon avec le statut Premium NPS ce qui signifie la vente des produits pros tels que le Nikon D4, D 800 et les optiques spéciales et les longues focales. Canon label Point Image Expert et Leica distributeur officiel, Fuji série X et Olympus sont également présents.

Site marchand: www.ppv-aix.com



RANDO SUBAQUATIQUE TOUR



CET ÉTÉ SUR LES PLAGES, LE PLAISIR EST SOUS L'EAU

Initiation gratuite à la randonnée sous-marine avec la Fédération Française d'Etudes et de Sports Sous-Marins



Canet en Roussillon
5 juillet
Plage de la jetée

Marseillan
8 juillet
Etang de Tau
« La Plagette »

Marseille
11, 12, 13 juillet
Plage des Catalans

Toulon
17, 18 juillet
Plage du Mourillon

Cap d'Agde
6, 7 juillet
La plagette
(sentier sous marin)

La Grande Motte
9 juillet
Plage ouest du port

Bandol
15 juillet
Plage de Rènecros

16 juillet
Plage du Capélan

Illustration: www.ben-lr.com

En savoir plus: www.objectif-atlantide.org





Catherine Hervé
Responsable de rubrique

Une nouvelle équipe pour la commission nationale audiovisuelle



La nouvelle équipe au complet, en présence de Fred Di Méglio qui a été président de la CNAV pendant 12 ans.

La commission nationale audiovisuelle, CNAV, a élu, lors de l'assemblée générale de Chartres, une nouvelle équipe pour animer l'image sous-marine au sein de la FFESSM pendant l'Olympiade 2013-2017.

Cette élection s'est faite tout en harmonie, les candidats recueillant l'unanimité des "grands électeurs" représentés par les présidents de commissions audiovisuelles régionales. La charge de président a été confiée à Patrick Ragot (région ALPC), longtemps président adjoint. Yves Kapfer (région RABA) est élu président adjoint et suppléant. Il prendra en charge la pédagogie et les formateurs. Jean Lou Ferretti (région Côte d'Azur), président sortant, accompagnera l'équipe gérant le secrétariat et Martine Ruoppollo (région PACA) garde son poste fondamental de trésorière. Pierre Duvezin (région ALPC) sera le président adjoint représentant les vidéastes. L'équipe en charge des compétitions et des compétiteurs associe Jean-Pierre Nicollini (région IdF) 6 fois champion de France avec André Ruoppollo, gardien de cette charge depuis plusieurs années. Une part importante est réservée à la communication avec Catherine Hervé (région PM) pour la presse écrite notamment Bullimages et Stéphane Sandon (région PM) et Sylvie Lagarde (IdF, trio complété par Thierry Roland (région Est).

Une équipe renouvelée dans la continuité donc sous le regard de Fred Di Miglio, président de la CNAV pendant 12 ans et actuel secrétaire général de la FFESSM. Le travail ne manquera pas à cette équipe à la fois en photographie ou en vidéo sous-marines.

• **L'activité de pédagogie** est traditionnellement la plus importante en volume et est essentielle pour l'avenir. Le numérique, omniprésent dans la poche de tous les plongeurs, doit être facteur de qualité et pas seulement de simplicité. Il ne suffit pas de compter plusieurs centaines de cadres, ceux-ci doivent être régulièrement recyclés, évalués et tous peuvent prétendre gravir les échelons de la pédagogie appliquée à l'image sous-marine. L'organisation des séminaires pédagogiques, de collègues des cadres, la gestion des recyclages, des fiches de brevets, sont des tâches sans fin.

• **La compétition** est un autre volet important. Les deux championnats nationaux mer et piscine ont commencé à évoluer pour s'adapter aux impératifs de la société contemporaine. Ils doivent encore s'adapter aux techniques de l'image numérique pour

franchir plus aisément la barrière d'un grand public. Les trophées régionaux présentent une des richesses de notre fédération dans sa diversité et à ce titre, doivent être encouragés. Les épreuves mondiales représentent une vitrine, un modèle mais aussi un lieu pour étalonner nos équipes nationales. Il paraît à tous important de retrouver notre place sur ces podiums internationaux pour nos champions.

• **La communication** tiendra une place importante dans le programme de cette équipe. Savoir-faire est certes bien, mais le faire savoir pour rester la référence en matière d'images est essentiel. Citons les travaux sur le site web et les réseaux sociaux, la presse spécialisée, les salons, les expositions, la création de bandes d'images ou le contact avec les autres sociétés de photographie.

Gageons que d'autres projets importants, impulsés par le comité directeur national de la FFESSM ne seront pas oubliés par la CNAV. Nous pourrions évoquer le passage au vert de la fédération, le respect du biotope et la défense de la biodiversité et la très nécessaire féminisation. Tous et toutes, fort d'un dynamisme et d'un savoir-faire, se sont déjà attelés au travail. ■

Patrick Ragot,
président de la CNAV

Retrouvez l'actualité de la CNAV, ses contacts, ses projets, ses compétitions sur son site internet: www.imagesub.com



Les champions de France de photo piscine ont reçu leurs médailles lors de l'assemblée générale 2013.

Nouveau site Internet

Une équipe de passionnés s'est attelée à la refonte complète du site Internet de la CNAV.

Au programme: un nouveau design, une meilleure accessibilité, une présentation claire et structurée de l'information ainsi qu'une intégration avec les réseaux sociaux.

Les passionnés de l'image sous-marine retrouveront toute l'actualité de la commission ainsi que l'ensemble des manifestations nationales et régionales (stages de formation, concours, rencontres et compétitions). Un calendrier partagé permet d'importer les événements à venir dans votre agenda (Outlook, Thunderbird...) et ainsi d'être présent à tous nos rendez-vous subaquatiques.

Vous débutez, avez des questions? Une rubrique "carte des régions" et "contacts" vous permet d'identifier et de joindre facilement le responsable régional le plus proche de chez vous. Un nouvel outil de communication autour de l'image sous-marine est né: rejoignez-nous et venez vivre la passion de l'image sous-marine sur www.imagesub.com



Festival Mima & Open fotosub 2013



© Col. Jonathan Curtat

Les photos de l'équipe française...

L'Estartit et les îles Medes: un haut lieu de la plongée en Méditerranée. L'Estartit est un ancien village de pêcheurs situé sur la Costa Brava. Ils fêtent cette année les 30 ans de la mise en place de la réserve marine. Les sites des îles Medes sont très riches et permettent de voir en abondance toutes les espèces de la faune et la flore méditerranéennes: mérus, barracudas, dentis, raies aigles, gorgones bicolores, nudibranches à foison. C'est dans ce cadre que se tient chaque année au mois de juin, le festival international MIMA dédié à l'image sous-marine. Celui-ci est organisé conjointement par la municipalité de Torroella de Montgrí et l'Estartit et le parc naturel de la réserve des Îles Medes.

Le MIMA met l'accent sur le respect des fonds marins et comporte différents concours: vi-

déo amateur et professionnel, concours de dessins des écoles de la commune, concours photo en ligne et l'Open fotosub. Conjointement à ce concours, des messages de sensibilisation à la protection des fonds marins et de responsabilisation des photographes (et des plongeurs en général) sont dispensés par les scientifiques de la réserve, avec surveillance sous-marine pendant la compétition et vidéos à l'appui.

Cette année, 18 équipes (dont 1 portugaise, 1 Danoise, 1 Française et 1 Monégasque) s'étaient donné rendez-vous le jeudi et vendredi pour effectuer 3 plongées dans la réserve et une le long de la côte. À l'issue des 4 plongées, 6 images devaient être présentées dans différentes catégories: ambiance, ambiance avec plongeur, macro, faune, un

thème libre (axé normalement sur la beauté, l'émotion mais plutôt fourre-tout au vu des images présentées par les concurrents mis à part quelques exceptions) et enfin un thème Medes (cette année, le thème choisi était: le labre). Le jury, présidé par le cinéaste Christian Pétron (réalisateur des images du Grand Bleu, Atlantis et de nombreux documentaires sous-marins) et composé de 2 autres photographes catalans, avait pour tâche de juger les images afin d'établir un classement: 1^{er} Marc Casanovas Felix (Catalogne), 2^e Raimundo Fernandez (Catalogne), 3^e Marc Gimenez (Catalogne). ■

Jonathan Curtat



... Jonathan Curtat et David Coubes.



Philippe Schneider
Responsable de rubrique

Formation à la photo sous-marine en Algérie

C'est à Tipaza, ancienne cité romaine située à environ 70 km à l'ouest d'Alger, que c'est déroulé le 4^e stage de formation de photographes niveau 1 en Algérie. Cette petite ville dispose d'un centre de vacances au sein duquel fonctionne le club de plongée Undersea. La ville possède également un vaste site romain, en partie immergé, très bien conservé et de nombreuses autres traces de cette antique présence.

Du 28 au 30 juin, 4 stagiaires, l'un étant niveau 1, ont suivi avec attention les cours théoriques et mis en application leurs acquis théoriques lors de 5 plongées de prise de vues. L'hébergement sur place, la présence d'une grande salle de formation et la proximité des sites de plongée ont facilité l'organisation du stage, même si le vent d'Est à quelque peu perturbé les conditions de plongée et la visibilité sous-marine, la houle assez forte remuant le fond, multipliant ainsi les particules en suspension.

Les quatre stagiaires disposaient d'un matériel de prise de vue très variable: reflex Nikon, bridge Olympus, compact Canon et GoPro.



Une ambiance tout à fait particulière.

L'ensemble des stagiaires a été reçu au niveau 1 de photographe subaquatique. Deux émissions pour la radio de la wilaya de Tipaza ont été réalisées, l'une en semi-direct, consacrée au stage photo et la seconde, enregistrée le dernier jour, consacrée à la mer dans le cadre d'un programme sur l'année de l'environnement.

La cérémonie de clôture s'est déroulée en présence du président de la ligue de Tipaza de la FASSAS, M. Ghoulem Redouane, du pré-

sident de la commission audiovisuelle de la FASSAS, M. Fateh Mosbah et de la présidente du club d'accueil Mme Samia Balistrrou. Un diaporama a pu être réalisé avec la participation des stagiaires malgré un délai extrêmement court. Une carte CMAS double face sera établie en application de l'accord FFESSM/FASSAS. Un grand merci aux organisateurs, au club Undersea et aux stagiaires pour leur accueil chaleureux. ■

Yves Kapfer

Stage final niveau 1 de photo sous-marine

Sous l'impulsion de l'ancien président de la commission régionale audiovisuelle, Daniel Charles, et de Nicole Boulay, secrétaire du comité régional PM, un stage final de photos sous-marines a été organisé au sein du club Octopus à Palavas les Flots (34) les 6 et 7 juillet. L'idée était d'utiliser la structure du club, local et bateau, pour proposer une formation à ses nombreux adhérents intéressés par l'image sous-marine à moindre coût. Dans un 1^{er} temps, les stagiaires, au nombre de 8, ont participé au 1^{er} week-end de formation organisé en février à Castres en piscine par la CRAV PM. Pour finir ce cursus, 3 encadrants photos de la CRAV PM sont donc venus à Palavas. Au menu: 3 plongées dans les thèmes suivants: lumière naturelle, macro-proxi faune mobile et ambiance. Plus un cours théorique sur la balance des blancs et l'histogramme. Avant chaque plongée, une présentation a été faite sur le thème, et après chaque plongée analyse des images par les stagiaires sur PC. Pour finir, une analyse en public de 3 images sélectionnées par stagiaire a permis de conforter les acquis de cette formation. Bilan final: des plongeurs photographes ravis de leurs connaissances



et pressés de les mettre à profit lors de leurs prochaines plongées. 7 photographes niveau 1 ont été validés.

Cette 1^{re} expérience de collaboration entre un club et la CRAV devrait se renouveler pour continuer à former des photographes localement et à coûts modérés. Nous remercions le club Octopus et sa présidente Nicole Boulay pour leur accueil, Jean-Michel Gueraud pour

son organisation logistique, Daniel Charles (ancien président de la CRAV PM) initiateur de cette expérience, les 3 formateurs (Catherine Hervé, Stéphane Sandon et Christine Cazal), et bien sûr les stagiaires pour leur motivation et leur enthousiasme. Nous espérons renouveler cette expérience très prochainement. ■

Christine Cazal

Formateur II photo sous-marine

Deux affaires ont ce mois-ci, été sélectionnées par Philippe Schneider, instructeur national. Nous le rappelons, cette rubrique ne recherche pas le sensationnel mais vise à engager les moniteurs et les responsables à prendre conscience des risques encourus et à redoubler de prudence. Précisons que si la chose jugée est tenue pour vérité, les affaires sélectionnées ont valeur d'exemple et ne peuvent en aucun cas être extrapolées.

Première affaire

Tribunal de grande instance de Pointe à Pitre. Classement sans suite 16 décembre 2012.

I. Les faits

Le 21 mars 2012, un groupe d'amis loue un bateau avec pilote pour effectuer une plongée exploration sur le tombant des roitelets. Deux plongeurs, Hugues Limaille (N4) habitué aux plongées à 40 mètres et Jules Puly (N1) qui plonge aussi jusqu'à 40 mètres hors structure, mais se limitant à 20 mètres en club, décident d'effectuer une exploration jusqu'à 60 mètres et de remonter lorsque le premier des deux sera arrivé à mi-pression. Après une mise à l'eau sans difficulté et un court palmage en surface jusqu'au droit du tombant, les deux plongeurs s'immergent et descendent dans un premier temps jusqu'à 15 mètres de profondeur. Au bout de 15 minutes de plongée, ils sont à la profondeur de 35/40 mètres et tout va bien. Alors qu'ils effectuent leur exploration, Hugues Limaille s'aperçoit qu'ils sont descendus à 72 mètres sans s'en rendre compte. Jules Puly fait alors le signe de "mi-pression" et les deux plongeurs commencent la remontée. Lors de ce retour vers la surface, Monsieur Puly fait voir un méro à Monsieur Limaille. Ce dernier observe le poisson et quand il se retourne vers Puly, celui-ci est déjà au moins à 5 mètres au-dessus de lui. Limaille comprend que son coéquipier a peur et qu'il accélère sa remontée. Limaille arrive à le rejoindre et purge le gilet de sécurité de Puly pour le freiner. Puly a toujours le détendeur en bouche et Limaille l'y maintient, mais n'est pas certain que Puly respire tant il y a de bulles autour d'eux. Dans la panique, Puly arrache le masque de Limaille et tente de remonter à toute vitesse, y compris avec les bras. Limaille remet son masque, Puly crache son détendeur et dans la panique ôte son propre masque. Limaille tente de lui remettre son détendeur mais n'y parvient pas. Il tente de lui présenter le sien, fusant, mais la mâchoire de Puly est tétanisée. Ils sont alors à environ 30 mètres de la surface. La remontée rapide continue et la surface est percée. Puly est sur le dos inconscient, Limaille lui fait du bouche-à-bouche, Puly reprend ses esprits. Limaille lui dit alors de retourner faire les paliers nécessaires et lui remet son détendeur en bouche. Jules Puly l'arrache aussitôt et perd conscience. Limaille largue tous les plombs, gonfle les gilets de sécurité, ventile Puly comme il peut mais perd l'usage de ses jambes. Il maintient la tête de Puly hors de l'eau mais ne peut bouger que les bras. Il constate rapidement que Jules Puly est décédé. Au bout de 5 à 10 minutes, le bateau les rejoint, mais Limaille, paralysé des membres inférieurs, ne parvient pas à monter à bord. Il est hissé sur le pont et placé sous oxygène. Ne parvenant pas à monter le corps de Puly, celui-ci est laissé sur place afin de rejoindre au plus vite un caisson de recompression. Le corps de Puly sera récupéré ensuite par la gendarmerie.

II. Commentaires et recherches des responsabilités

L'enquête a montré que tout le matériel utilisé fonctionnait parfaitement. Hugues Limaille plongeait avec une bouteille de 12 litres gonflée à 220 bars, équipée de deux détendeurs distincts.

Jules Puly, qui totalisait environ 40 plongées, utilisait du matériel de club. Il était équipé d'une bouteille de 12 litres gonflée à 210 bars, équipée d'un détendeur et d'un octopus. Il ne disposait ni d'ordinateur, ni de profondimètre.

III. Décision des magistrats

Les magistrats ont décidé de classer ce dossier sans suite en raison de l'absence d'infraction. ■

Deuxième affaire

Tribunal de grande instance de Toulon. Classement sans suite. 16 janvier 2012.

I. Les faits

Le 22 juin 2011, deux amis décident d'explorer le Donator en Méditerranée. Monsieur Nestor Chatardov (39 ans, de nationalité tchèque) et son coéquipier s'immergent à partir d'un pneumatique. La descente s'effectue sans difficulté et l'exploration se déroule normalement durant 25 minutes à une profondeur maximum de 50 mètres. La remontée commence et Monsieur Chatardov perd connaissance très rapidement. Son coéquipier le remonte en surface et se fait aider d'un autre bateau de plongée présent sur le site pour le ramener à bord et le placer sous oxygénothérapie, mais l'arrêt cardio-respiratoire survient rapidement. Un médecin du Samu dépêché sur place par hélicoptère ne peut que constater le décès.

II. Commentaires et recherches des responsabilités

L'enquête n'a pas montré de dysfonctionnement des équipements de plongée qui appartenaient aux deux plongeurs.

III Décision des magistrats

Les magistrats ont décidé de classer ce dossier sans suite en raison de l'absence d'infraction. ■

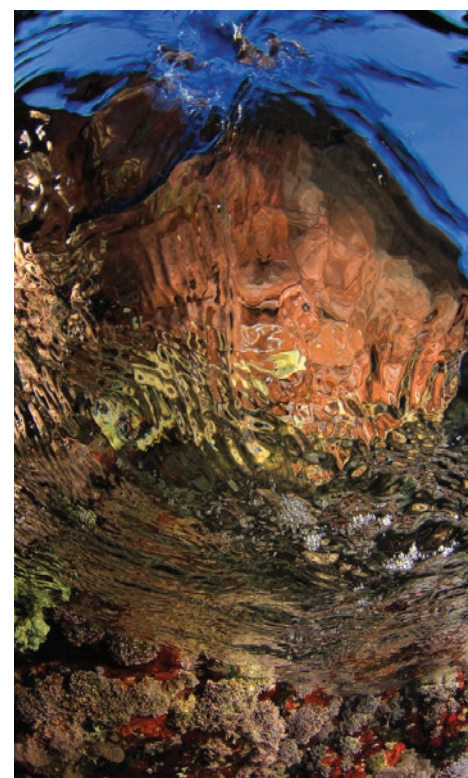


Catherine Hervé
Responsable de rubrique

33^e Championnat de France de photos sous-marines



Le duo Christine Cazal-Stéphane Sandon ne se laisse pas de séduire les jurés.



Cette image a reçu le prix Hervé Chauvez...

Saint Raphaël a accueilli le 33^e championnat de France de photos sous-marines du 4 au 8 septembre. La compétition était organisée par Valérie et Jean-Loup Ferretti aidés de Max Briatte.

C'est une nouveauté, afin de permettre aux jeunes compétiteurs de venir se frotter à l'élite et de réduire le coût devenu prohibitif des déplacements, les présélections ont été supprimées. 33 équipes se sont inscrites et 28 binômes photographe-modèle ont pu finalement s'immerger.

Grâce au support de la station nautique, de la municipalité de Saint Raphaël, du club Euro plongée et l'Aventure sous-marine ainsi que de l'hébergement Ufcv Haut Peyron, une fantastique ambiance animait ces quatre jours de compétition alors qu'Eole et Neptune offraient aux plongeurs des conditions météorologiques idéales pour s'exprimer pleinement.

Comme tous les ans, la compétition prévoyait deux manches de trois heures avec un maximum de 150 prises de vues par manche sans effacement et les compétiteurs devaient rendre 6 images, 2 ambiances, 1 poisson, 1 de faune mobile en ambiance, 1 de macro et 1 photo respectant le thème. Le thème choisi était "Reflet-transparence".



À moi le prix poisson...

Le palmarès a consacré la domination de l'équipe de Stéphane Sandon et Christine Cazal déjà champions 2012 ce qui confirme leur maîtrise de l'art photographique sous-marin. Stéphane Régnier et Sophie Perez terminent 2^{es}. Christiane Deltour, toujours présente aux compétitions, associée à Corinne Gioffre, prend la 3^e place avec le prix de la Ville de Saint Raphaël et un superbe prix "poisson". De très belles images ont permis au jury de décerner un coup de cœur, un prix du jury ou un prix ambiance et faune mobile.

Un prix tout spécial a été décerné à François-Pierre Langlois pour une image d'ambiance dans le thème avec un très joli reflet. Ce prix a reçu le nom de prix Hervé Chauvez, ami photographe disparu trop précocement cette année et dont le souvenir habitait bien des compétiteurs.

Nul doute que ce renouveau des championnats de France avec cette forte participation annonce un avenir serein pour les compétitions à venir. Les équipes sélectionnées pour les championnats du Monde à l'issue de ces championnats de France seront ainsi probablement mieux armées lors des compétitions mondiales. ■

Valérie Ferretti et Patrick Ragot
président de la CNAV

Palmarès

1^{er} Stéphane Sandon/Christine Cazal. 2^e Stéphane Régnier/Sophie Perez. 3^e Christiane Deltour/Corinne Gioffre.

Prix macro : Stéphane Sandon.

Prix ambiance : Gilles Suc.

Prix poisson : Christiane Deltour.

Prix Hervé Chauvez : François-Pierre Langlois.

Prix spécial du jury : Robert Pakiela.

Coup de cœur du jury : Dominique Pascal.

Prix Anne et Jean-Pierre Joncheray : Frédéric Fedorowsky.

Coup de mistral sur le stage national de vidéo s-m



La météo n'a pas empêché la bonne humeur !

Le stage national de vidéo sous-marine s'est déroulé au Lavandou (83) du 14 au 21 septembre. La logistique des plongées, 8 en tout dont une de nuit, était assurée par le club Lavandou plongée dont le bateau bien protégé a permis aux stagiaires de se réchauffer au décours de plongées où l'eau était à 15°. Un fort mistral a contraint les organisateurs à réaménager les horaires d'ateliers et de cours au gré de la disponibilité de la salle, sans nuire à l'ambiance. Le groupe, 9 stagiaires et 5 encadrants, a pu atteindre ses objectifs et valider :

> 2 vidéastes 1 : Alain Rabourdin et Jean Luc Rebillat.

> 3 vidéastes 2 : Isabelle Bruyère, Christian Charron et Jean Michel Dreux.

> 3 formateurs vidéo 1 : Patrick Joudon, Jean Pierre Lecerf et Jean-Marc Molimard.

Comme chaque année le stage s'est terminé par une projection dans la salle du centre culturel, mise à notre disposition par la mairie du Lavandou, grâce à Lavandou plongée. Outre les films réalisés par chaque stagiaire, nous avons pu apprécier le film du stage réalisé par les formateurs en puissance, dont le thème était, "Le cinquantenaire du parc national de Port Cros", une réalisation qui a eu à subir les effets humains du "mistral". ■

Pierre Duvezin

Championnat de France de vidéo sous-marine

Accolé au stage national de vidéo, 4 équipes de vidéastes ont participé au championnat de France de vidéo sous-marine le 21 septembre dans la baie du Lavandou.

La qualité des films était au rendez-vous. Le jury, sous la présidence de François Scorsonelli, a établi le palmarès suivant :

> 1^{er} : "Sieste bleue", réalisé par Jean Michel Dreux et Benoît San Nicolas. vimeo.com/75322637

> 2^e : "L'amour est dans la mer", réalisé par Gilles Baysselier et Daniel Charles. vimeo.com/75322636

> 3^e : "Vis ma nuit de palmipède", réalisé par Isabelle Bruyère et Jean-Marc Molimard. vimeo.com/75322638

Une nouvelle formule plus attractive et écoresponsable, avec moins de déplacements, est à l'étude.



Les vidéastes ont participé au championnat de France en parallèle du stage national.

Les déclics de Saint Cyr-sur-Mer

La 18^e édition des Déclics de Saint Cyr-sur-Mer s'est déroulée du 20 au 22 septembre avec la participation de 16 photographes, issus de 3 interrégions. Cette manifestation originale allie quatre plongées, dont une de

nuit, pour mettre en valeur la faune et la flore des fonds sous-marins de la baie des Lecques/La Ciotat, ainsi que la découverte de produits régionaux, cette année le Bordelais...

Les participants doivent présenter 6 images, dont 3 comptent pour la coupe de France animalière et 3 peuvent bénéficier d'un post-traitement. Le classement réalisé par un jury de 2 photographes, 2 biologistes et 1 sponsor, se fait sur la rareté de l'espèce, la difficulté d'approche, la qualité artistique, la présence d'une photographie d'ambiance, dont l'objet est de valoriser l'animal dans son biotope ou les paysages sous-marins. Enfin un thème permet de développer réflexion, observation et créativité. Cette année, il s'agissait du sourire (réel, imaginaire, suggéré, fabriqué). C'est une image de Gilles Duclos qui a su répondre avec une vraie originalité aux attentes du spectateur et qui a été primée. Des remerciements à nos fidèles sponsors pour cette 18^e édition : Aec Villages de Vacances, Lecques Aquanaut, Aqua Lung, Institut océanographique Paul Ricard



La série de J.-R. Tordoïr, sur la 3^e marche du podium.



Stéphane Sandon truste les premières places !



Un rendez-vous de passionnés.

des Embiez, CNAV-FRESSM, CRAV Pyrénées Méditerranée, Ville de Saint Cyr-sur-Mer. ■ Catherine Hervé

Palmarès

> 1^{er} : Stéphane Sandon + 2^e coupe animalière.

> 2^e : Gilles Suc, + 1^{er} coupe animalière + prix sponsor.

> 3^e : Jean Raphaël Tordoïr.

> Prix des Embiez : Véronique Lamare.

> Prix thème sourire : Gilles Duclos.

> Prix de la Ville : Laurent Meret.

Stage régional CRAV-BPL



Le stage régional CRAV-BPL: un rendez-vous annuel au Cap Trébeurden vieux d'un quart de siècle.

Depuis maintenant plus de 25 ans, le CAP Trébeurden réserve son meilleur accueil au groupe de plongeurs photographes lors du stage régional audiovisuel du CIBPL. Du 11 au 18 août, 22 stagiaires, stagiaires formateurs et encadrants, s'étaient déplacés

de Bretagne Pays de la Loire, mais aussi des régions Centre, Picardie, Île de France et Normandie ! La météo a été au beau fixe jusqu'au jeudi, avec un peu de mauvais temps le vendredi et retour au calme le samedi. Cela nous a per-

mis de plonger dans des conditions idéales et d'aller le samedi au Triagoz, site parmi les plus réputés de la région.

Comme pour ce type de stage, nous avons alterné cours, plongées de mise en pratique et projections/analyses d'images, permettant à chacun de progresser efficacement.

Les résultats sont à la hauteur du travail de tous :

- 4 plongeurs photographes niveau 1.
- 10 plongeurs photographes niveau 2.
- 2 formateurs photographes niveau 1.

Bravo à tous, en particulier à Olivier Tachon, qui en devenant formateur photographe, rejoint l'équipe régionale, et va pouvoir développer l'activité au sein de son département. Rendez-vous l'année prochaine ! ■

David Rondeau
Secrétaire CRAV-BPL

2^{es} rencontres de photographies s-m du bassin d'Arcachon



Une rencontre qui a trouvé sa vitesse de croisière.

Le club de plongée l'Oceana accueillait les 2^{es} rencontres photographiques du bassin d'Arcachon les 28 et 29 septembre. Cette compétition de photographies animalières comptant pour la coupe de France a vu 12 équipes s'affronter. Les conditions choisies par Patrick Ragot, l'organisateur, étaient particulièrement favorables avec un très long

étale de marées sur un petit coefficient. Pendant 2 heures pleines, les compétiteurs avaient 5 images à réaliser dont au minimum 3 poissons.

Sébastien Coutelot, déjà vainqueur cette année des Trophées de Thau et d'Hendaye, a remporté cette nouvelle manche de la coupe de France. Il devance Olivier Delorieux prenant ainsi sa revanche sur le palmarès de l'année dernière où Olivier lui avait ravi la première place. Il faut encore souligner l'excellente ambiance au sein du jury et des compétiteurs grâce aux prouesses du staff de l'Oceana.

Les photographes présents ont profité de la présence de Paul Henri Adoardi pour s'initier à la photographie fluorescente pour laquelle le bassin d'Arcachon constitue un site idéal. Hubert Lacour, le responsable de Plongimage avait très généreusement doté la compétition

de matériels de prises de vues ou d'éclairages sous-marins. Merci aussi à Sea Life. Et enfin, à toute l'équipe d'Oceana qui a assuré des conditions de plongée mais aussi de séjour confortables et festives avec une restauration qui commence à faire la réputation de cette compétition. À l'année prochaine ! ■

Tous les résultats sur :
www.imagesub.com/résultats.



P. H. Adoardi a initié les volontaires aux images fluorescentes.



Le pdt du comité régional, Bernard Labbé félicite le vainqueur.



Le temps des récompenses et de la photo souvenir.

Clichés d'eau douce, 16^e !

La 16^e édition de la compétition de photos Clichés d'eau douce organisée par la commission audiovisuelle RABA s'est déroulée le 14 septembre sous un beau soleil dans les eaux encore chaudes du lac d'Annecy. Elle compte pour la coupe de France de photo animalière. Seul le classement animalier est pris en compte pour la coupe de France.

Chaque équipe doit rendre 7 images, 3 en catégorie clichés animaliers, 2 en catégorie proxi/macro, 2 en catégorie ambiance. La note globale du classement général est affectée d'un coefficient minorant de 0,95 pour les appareils reflex et APN munis d'un éclairage déporté (flash) permettant de compenser la différence de matériel. Le prix Alain Colas "Hymne à la vie" a été intégré à la compétition Clichés d'eau douce, ainsi que le prix du meilleur photographe Haut Savoyard.

Grâce au soutien logistique des bateaux et pilotes des clubs de La Coulée douce et d'Énergie Sports, les 15 concurrents, venus de 4 comités différents, ont pu photographier la diversité des espèces présentes durant les 2 manches de 2 heures chacune.

Le jury, présidé par Yves Kapfer instructeur national de photos sous-marines, comportait une spécialiste bio du lac Julie Beney, un photographe primé Olivier Puthon, un apnéiste auteur Rémi Masson et un photographe animalier professionnel Patrick Delieutraz.

- Catégorie ambiance: 1^{er} Véronique Boissier-Mottot, 2^e Didier Capderou, 3^e Florian Moreau.
- Clichés animaliers: 1^{er} Stéphane Sandon, 2^e Fabrice Boissier, 3^e Christine Cazal.
- Catégorie proxi/macro: 1^{er} Florian Bernier, 2^e Christine Cazal, 3^e Didier Capderou.



Ce cliché a remporté le prix "Hymne à la vie".

- Classement série: 1^{er} Fabrice Boissier, 2^e Christine Cazal, 3^e Didier Capderou, 4^e Florian Bernier, 5^e Véronique Boissier-Mottot, 6^e Stéphane Sandon, 7^e Xavier Lacroix, 8^e Florian Moreau, 9^e Max Briatte.
- Prix spécial du jury: Stéphane Sandon.
- Prix Haute Savoie: Didier Capderou.
- Prix Hymne à la vie: Fabrice Boissier.

Je tiens à remercier :

- la commission audiovisuelle de la FFESSM et le comité RABA pour leurs subventions,
- les clubs de plongée: la Coulée douce de Sevrier, Énergie sports de St Jorioz pour la logistique,
- l'Auberge de jeunesse d'Annecy qui nous a logés, nourris, et mis des salles à disposition,
- le CODEP 74 qui a doté le prix Haute-Savoie,
- les membres du jury,
- et les sponsors qui ont récompensé chacun des participants: le fabricant Bersub, les magasins Annecy plongée et Sub odyssee, l'Atelier du tirage de Patrick Delieutraz, Mitsubishi, l'assureur Axa, le bijoutier Simon Armagnat et le syndicat intercommunal du lac Sila. ■

Anne Bontron
audiovisuelle@ffessm74.fr



La compétition (qui n'engendre pas la mélancolie!) compte pour la coupe de France animalière.

14 nouveaux photographes N1 en Algérie

Alger – 18 septembre 15 heures (heure locale), Fateh Mosbah nous attend, Serge Moignard et moi, pour encadrer le 5^e stage de photo sous-marine organisé par la FASSAS (Fédération algérienne plongée) avec la collaboration de la FFESSM. Direction Bejaia (350 km à l'est d'Alger) pour une première session de 3 jours. Le Club Atlantide assure la logistique pour la formation de 6 photographes: salle de cours et semi-rigide. Tout baigne dans la bonne humeur sauf un très gros orage, dès le 1^{er} jour, qui amène des torrents de chocolat depuis la montagne. Cela n'a pas empêché la formation des stagiaires très motivés et qui souhaitent continuer. Hafid Boudehouche, le président du club et Zaouche Zoher, président de la ligue de Bejaia, voudraient aussi développer des stages de biologie en collaboration avec la FFESSM. La région de Bejaia offre des fonds de bonne qualité propices à nos activités. Le 22 septembre, transfert par avion sur Tipaza à 150 km à l'ouest d'Alger. Le club Undersea, situé dans un complexe touristique, est bien installé et offre de bonnes conditions pour un stage photo. Ce centre est tenu par Samia et Mourad Ballistrou. 8 stagiaires (dont Ghoulam Redouane, président de la ligue de Tipaza) nous attendent pour la 2^e session de 3 jours. Il fait beau, la mer est calme. Les plongées, à partir de la plage, devant le centre, ne sont pas profondes (6 m maxi). Le dernier jour, plongée sur un fond de 20 m à partir d'un semi-rigide dans la baie de Tipaza. Pas de chance, l'eau est froide et très chargée. Bilan: 8 photographes formés avec une grande motivation et qui demandent à continuer pour un niveau 2. Le 26 septembre, projection d'un diaporama de 12 minutes au centre Olympique d'Alger. Abdelkader Chekroum, président de la FASSAS, nous fait l'honneur de sa présence. Serge et moi, avons beaucoup apprécié l'hospitalité des différents acteurs de ce stage et la grande disponibilité de Fateh qui a tout fait pour nous faciliter la tâche. C'était mon 2^e séjour en Algérie (le 1^{er} en 2011). J'ai constaté un meilleur équipement des photographes. La demande d'un niveau 2 va devenir d'actualité ! ■

Daniel Blin



La photographie sous-marine algérienne évolue rapidement.



Philippe Schneider
Responsable de rubrique

Deux affaires ont, ce mois-ci, été sélectionnées par Philippe Schneider, instructeur national. Nous le rappelons, cette rubrique ne recherche pas le sensationnel mais vise à engager les moniteurs et les responsables à prendre conscience des risques encourus et à redoubler de prudence. Précisons que si la chose jugée est tenue pour vérité, les affaires sélectionnées ont valeur d'exemple et ne peuvent en aucun cas être extrapolées.

Première affaire

Tribunal de grande instance de Bordeaux. Procédure civile. Transaction

I. Les faits

Le 2 août 2009, Monsieur Georges Segura décide d'effectuer des vacances plongée et s'adresse à une organisation internationale pour un séjour aux Maldives. Monsieur Segura, un industriel de renom, titulaire du diplôme "advanced open water" ne plonge que lors de ses vacances d'été.

Embarqué sur le bateau du centre de plongée, les palanquées sont constituées au cours du trajet. L'une d'elles est composée de Damien Belgend (instructeur PADI) qui fait office de guide de palanquée, de Monsieur Segura et de Georges Millon (open water). L'objectif de la plongée est de visiter une grotte très connue localement s'ouvrant verticalement à 8 mètres de fond et débouchant sur deux très grandes galeries, l'une sortant à 20 mètres de profondeur, l'autre à 40 mètres.

Alors qu'il était envisagé de sortir par la galerie de 20 mètres, Damien Belgend se trompe et dirige ses plongeurs vers celle de 40 mètres. À la sortie de la grotte, Monsieur Segura se cogne sur les rochers et perd son masque. Damien Belgend le lui remet aussitôt et entame la remontée. Pris de panique, Monsieur Segura est remonté très rapidement vers la surface par Damien Belgend. Ce dernier effectue alors un palier conformément aux exigences PADI dès lors que la profondeur de 30 mètres a été dépassée. Monsieur Segura décède au cours de ce palier.

II. Recherches des responsabilités et commentaires

Aucune enquête n'est diligentée sur place par les autorités locales, mais les ayants droit de la victime entament une procédure civile en France. L'enquête montre alors, qu'outre des matériels de plongée en état très moyen, aucun des trois plongeurs n'était titulaire de la compétence PADI "Cave" et que ces derniers n'auraient pas dû entrer dans la grotte.

Enfin, la responsabilité de la structure accueillante est confirmée, notamment en raison de la mauvaise réaction du moniteur qui a maintenu sous l'eau un plongeur en grande difficulté au lieu de le confier aux personnels restés sur l'embarcation et qui disposaient des moyens adaptés pour tenter de lui éviter une issue fatale.

III. Décision des magistrats

Les parties ont décidé de transiger financièrement sans aller jusqu'au procès civil. ■

Deuxième affaire

Tribunal de grande instance de Marseille. Classement sans suite. 4 novembre 2011.

I. Les faits

Le 21 juin 2011, un centre de plongée du Sud de la France organise une plongée d'exploration pour six plongeurs sous la direction de Claude Mille (Mf1). Embarqués à bord d'un chalutier, les plongeurs rejoignent le site de plongée prévu (un tombant de 40 mètres de fond).

Trois palanquées sont constituées. Quatre plongeurs connaissant bien le site s'organisent en deux palanquées de deux pour une plongée de 45 minutes à 40 mètres. Il s'agit de Christophe Clarinus (Mf2) et de Christine Trille (N4) pour la première palanquée et de Elmut Schmidt (61 ans, de nationalité allemande, N3) et d'André Vanmeulen (74 ans, de nationalité belge, N3) pour la seconde. Claude Mille, quant à lui, s'immerge avec Christophe Dumont (N1) et Carol Moutt (de nationalité finlandaise, advanced PADI) pour une durée de 50 minutes à 20 mètres.

Elmut Schmidt et André Vanmeulen s'immergent sans difficulté. Vers la zone des 20 mètres, André Vanmeulen montre à son coéquipier que son détendeur de secours fuse légèrement et demande à Elmut Schmidt de le lui fermer. Ce dernier s'exécute. La descente continue ensuite jusqu'à 38 mètres. Au bout de 15 minutes environ, Elmut Schmidt constate qu'il est arrivé à mi-pression et la remontée commence. Au bout de quelques secondes, quand Elmut Schmidt veut vérifier qu'André Vanmeulen le suit, il ne le voit plus. Schmidt attend environ 5 minutes à 20 mètres et remonte donner l'alerte.

Le corps d'André Vanmeulen sera retrouvé en surface quelques minutes plus tard par une autre embarcation.

II. Commentaires et recherches des responsabilités

L'enquête montrera que Monsieur Vanmeulen est décédé d'une embolie gazeuse et d'un œdème massif bilatéral suite à une vitesse de remontée trois à quatre fois supérieure à la normale.

Cette observation sera confirmée par l'analyse de son ordinateur à laquelle s'ajoutera le constat d'un détendeur dur à l'inspiration et de la non-utilisation possible du détendeur de secours. Enfin, l'âge de la victime et l'utilisation d'un médicament pouvant occasionner des problèmes respiratoires et même un arrêt cardiaque peuvent avoir été des facteurs favorisant l'accident.

III. Décision des magistrats

Les magistrats ont décidé de classer ce dossier sans suite en raison de l'absence d'infraction. ■

Pêcheurs d'images

Tout commence au printemps, dans un club rennais, le moniteur de pêche sous-marine demande à son collègue photographe: "J'organise un stage national de PSM à Cancale au mois de septembre, on voudrait faire un clip vidéo pour promouvoir notre activité, et constituer une base de photo pour illustrer nos documents. Est-ce que tu pourrais nous aider?" Voilà comment le projet est lancé. Une petite équipe audiovisuelle s'est vite constituée. Tanguy Le Goff, l'organisateur, avait déjà bien structuré les différents volets de son projet audiovisuel. Nous nous sommes donc retrouvés à Cancale les 28 et 29 septembre, "pêcheurs de poissons" et "pêcheurs d'images", membres du même groupe amoureux du monde subaquatique. Et tout le monde a joué le jeu avec plaisir; les pêcheurs prenant la pose de temps en temps pour les images, les photographes et vidéastes faisant attention de ne pas trop faire fuir les proies. Les faibles coefficients de marée et la météo clémente nous ont per-



Pêcheurs sous-marins, vidéastes et photographes réunis autour d'un projet commun.

mis de profiter au mieux de ce magnifique coin de Bretagne qu'est la pointe du Grouin. Nous avons aussi fait une excursion en terre normande sur l'archipel de Chausey. En chemin, nous avons croisé un banc de dauphins qui a pris tout son temps pour nous saluer et nous montrer quelques figures acrobatiques! C'était "magique"! Nous tenons à remercier chaleureusement l'équipe de ce

stage pour l'accueil chaleureux qu'elle nous a réservé, et particulièrement Tanguy Le Goff pour tout le travail d'organisation fourni, et Paco qui a fait le taxi première classe pour l'équipe audiovisuelle! ■

Pour la commission audiovisuelle: Perrine, Isabelle et Denis Larvoire, David Rondeau

1^{re} expo en Isère

La commission audiovisuelle de l'Isère a organisé du 24 au 30 juin sa première exposition de photos dans le cadre des 5 ans du centre de loisir nautique Aqualib à la Côte Saint André. Cette exposition qui regroupait une trentaine d'images de photographes des départements de l'Isère et du Rhône a reçu les faveurs d'un nombreux public. De plus les photographes de la commission audiovisuelle ont participé aux festivités de cet anniversaire avec la création d'un diaporama pour les 5 ans d'Aqualib et par la prise d'images lors de la séance de baptêmes de plongée organisée par la CNS de la Bièvre lors de la soirée inaugurale. L'organisation de cette manifestation a été possible grâce à un partenariat entre la commission audiovisuelle et le centre Aqualib. Tous nos remerciements au centre de loisir nautique Aqualib et au CNS de la Bièvre, sans qui rien n'aurait été possible; merci également à Nathalie et à Thierry pour leur participation. ■

Philippe Vernet



Une exposition marquée par le succès.

Trophée URPEAN



Un nombre de participants grandissant auquel manquent encore les Méditerranéens.

La 3^e édition du trophée URPEAN a eu lieu les 15 et 16 juin 2013. Ce rassemblement de photographes, organisé par le club subaquatique URPEAN d'Hendaye, dirigé de main de maître par Olivier Delorieux, aussi à l'aise devant que derrière la caméra, prend petit à petit de la maturité. Cette compétition, inscrite au calendrier de la CNAV a fait le plein cette année, puisque 12 équipes étaient présentes pour trouver le bon angle et valoriser les fonds de la côte Basque. 24 participants venus de tous horizons, Bretagne, Paris, Bordeaux, Toulouse. Manquent à l'appel les Méditerranéens qui hésitent encore à venir se mesurer en Atlantique! Le but de ce rassemblement basé sur la convivialité, a encore été marqué par l'implication sans faille des bénévoles d'URPEAN, dans l'organisation des deux jours et pour le repas "culturel" devant faire découvrir une spécialité locale; cette année "l'axoa". Nous remercions les compé-

titeurs et les bénévoles, ainsi que la société Tribord qui permettent que ces 2 jours se déroulent avec sérieux et dans un esprit de détente. Nous vous donnons rendez-vous l'année prochaine! ■

Le palmarès

- 1: Sébastien et Valérie Coutelot, prix macro
- 2: Gilles Suc et Marc Paolpi
- 3: Pascal et Geneviève Botheron
- 4: Patrick et Catherine Ragot, prix URPEAN
- 5: Loïc Lavignasse et Éric Saint Martin, prix paysage
- 6: Nathalie Lepautremat, Noëlle Izaguirre
- 7: Pascal Drouan, Philippe Detexier
- 8: Patrice Prive, Philippe Jumelle
- 9: Thomas Augeix, Nicolas Ribot
- 10: Pascal Tomczyk, Michel Mateos
- 11: Alain Lavignasse, Gwendolyn Gorin
- 12: Edouart Fourcade, Constance Krykwinski