



BULLIMAGES



Rétrospective

2011



Gilbert Benoit
Responsable de rubrique



Le Canon Ixus 130: encombrement minimum

La gamme Ixus de Canon a toujours été composée d'APN très compacts. L'Ixus 130 est sans doute le plus petit appareil de cette gamme. Avec son caisson dédié, il devient alors un compagnon idéal du plongeur voyageur qui souhaite rapporter des images souvenirs fixes ou animées de ses incursions sous-marines lointaines. Par Yves Kapfer.



Parfaits pour le souvenir de voyage : l'Ixus 130 et son caisson dédié.



© Claire Dagga Cerino Echarré

L'Ixus 130

La prise en main et l'utilisation de l'Ixus 130 sont facilitées par la mise en œuvre de commandes bien disposées et de menus simplifiés. Il faut croire que les ingénieurs nippons connaissent bien notre fâcheuse habitude bien française de ne pas lire la documentation fournie. La commande Menu donne accès aux réglages permanents de l'appareil et de la prise de vue. La commande Func Set permet les réglages personnalisés, l'accès au mode Programme et aux 18 modes scènes dont un mode sous-marin. Un curseur permet de basculer du mode tout auto vers le mode vidéo Ho et le mode Programme. Un trèfle situé autour de la commande Func Set permet d'accéder au mode macro, aux différents réglages du flash (dont un mode synchro lente) et au correcteur d'exposition. Le grand écran sert de viseur. Il permet une bonne lecture de l'ensemble des informations et restitue une image de bonne qualité. Il est possible à l'aide de la commande de zoom et de la commande en trèfle de zoomer et de se déplacer dans l'image enregistrée.

Le caisson WP-DC37

Également très compact, le caisson dédié à l'Ixus est en matière plastique transparente. Il tient facilement dans une poche de gilet. Il est fermé par une large grenouillère dont l'ouverture est sécurisée par un poussoir. Comme sur tous les petits caissons il faut se méfier du petit joint qui obture la prise d'air destinée à faciliter l'ouverture. Le joint d'étanchéité du caisson se retire facilement grâce un décrochement placé du côté de la charnière. Toutes les commandes sont repérées par de grands symboles noirs. Un diffuseur se positionne devant le flash.

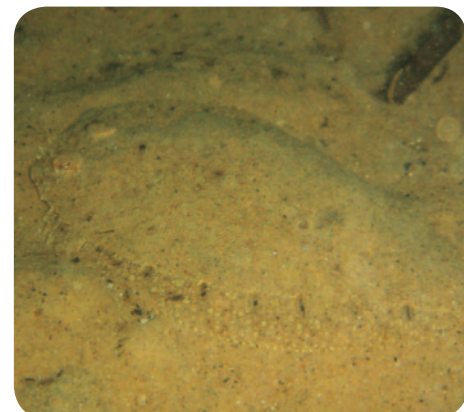
Utilisation en photo sous-marine

La tenue en main est bonne, facilitée par la présence d'un renflement situé au niveau de la grenouillère. Les commandes tombent bien sous les doigts. Le grand écran facilite le cadrage mais comme pour tous les compacts, reste sensible aux lumières parasites. Le petit flash situé dans l'axe optique et très proche du hublot est inutilisable en

eaux chargées et en macrophoto pour éviter soit l'effet de neige soit la présence de l'ombre du hublot. Dans ces deux cas, l'apport d'un éclairage externe (flash ou phare) est indispensable. Le stabilisateur optique est très utile pour la vidéo et la photo en pleine eau. L'autofocus est efficace, mais nécessite d'avoir suffisamment de lumière pour ne pas patiner. Le verrouillage de la mise au point est signalé par un double signal lumineux et sonore. Lors de la fermeture du caisson, deux tétons en plastique viennent appuyer sur les boutons Disp et Menu. Cela a pour conséquence de faire basculer automatiquement l'Ixus 130 en mode sous-marin lors de la mise en route et de perdre le bénéfice des réglages personnalisés du mode Programme. Pour contourner le problème il faut mettre en route l'APN avant de fermer le caisson. Il est également possible de démonter la plaque de plastique.

En conclusion

Facile d'utilisation et donnant des images de bonne qualité l'Ixus 130 et son caisson dédié sont destinés aux plongeurs qui veulent débiter la photo sous-marine avec un budget réduit et souhaitent un appareil simple d'emploi. Peu évolutif, son utilisation de prédilection reste la photo souvenir. ■



Les poissons plats immobiles : des sujets accessibles !

© Elisa Ducoulombier

Les principales caractéristiques de l'Ixus 130

- > Capteur 14,1 Méga pixel
- > Zoom optique 4x : - (équivalent 28-) avec stabilisateur optique
- > Écran Lcd de 2,7 pouces
- > Mode Programme personnalisable et mode sous-marin

Les plus

- > Ensemble léger et compact
- > Possibilité d'utiliser le flash en synchro lente
- > Facilité d'utilisation
- > Nombreux réglages personnalisables en mode Programme
- > Optique grand-angle

On regrette

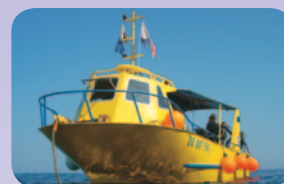
- > L'absence de relief facilitant la tenue en main de l'APN
- > Le basculement automatique en mode sous-marin lors de la mise en route dans le caisson.
- > La sensibilité aux rayures de l'écran du caisson.

Rectificatif

Le texte publié dans *Subaqua* n° 233 consacré aux caissons Light & Motion a malencontreusement été attribué à Yves Kapfer. Rendons à César ce qui appartient à César puisque l'auteur de la présentation est Philippe Lesur. Nous lui présentons toutes nos excuses !

Stage national de vidéo sous-marine

Incantu, Galéria - Corse, du 25 juin au 2 juillet 2011



© D.R.

- Niveau I : débutant, apporter pour le stage, si vous en avez déjà fait, des images vidéo sous-marines ou terrestres.
- Niveau II : (apporter un vidéogramme sonore)
- Niveau III : (apporter un vidéogramme sonore et commenté)
- Moniteur : La durée des images ou du film sera de 3 à 5 minutes maximum.

Prix

- Stagiaire vidéaste : 880 € (+12 € carte niveau)
- Accompagnant plongeur : 830 €
- Accompagnant non-plongeur : 660 €

Le prix comprend :

- > Avion au départ de Paris (minimum 10 personnes), Marseille ou Nice.
- > Hébergement en appartement de 4 à 6 personnes.
- > 3 repas.
- > 8 plongées dont une de nuit, et une sur la réserve de Scandola.
- > Ateliers pratiques.

Conditions de candidature

- Posséder une licence FFESSM en cours de validité
- Présenter un certificat médical de non-contre-indication à la pratique de la plongée subaquatique de moins d'un an
- Être plongeur niveau II minimum ou équivalent.



© D.R.

Renseignement et inscription

- Isabelle Larvoire : sabou1@wanadoo.fr 09 77 82 63 72 - 06 21 72 53 93
- Pierre Duvezin : pappierre@cegetel.net 05 58 97 86 22 - 06 14 12 53 51

Attention !

Le nombre de places étant limité, les inscriptions seront effectives dans l'ordre d'arrivée, dossier complet avec le paiement. Au plus tard le 31 mars 2011.

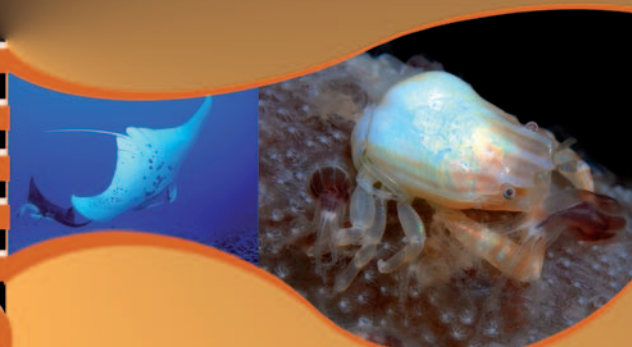
Blue Lagoon

Premier spécialiste des voyages plongées

une envie,
une info qui manque,
contactez nous

info@blue-lagoon.fr

le rêve continue sur ...
www.blue-lagoon.fr

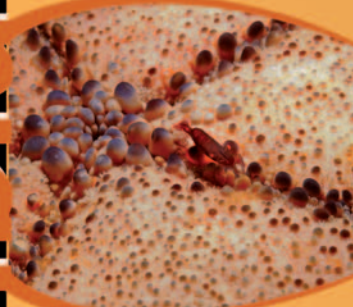


Blue Lagoon n'aura pas de stand au Salon de la Plongée mais nous serons toujours avec vous...

**10%*
de remise**

**pour toute inscription
entre 14 et 19/01/2011**

*Hors dates promotionnelles, hors taxes d'aéroport, taxes locales et frais de visa



**EGYPTE - OMAN - INDONESIE - GRECE
THAÏLANDE - CUBA - MEXIQUE - KENYA
BONAIRE - TURQUIE - MALDIVES - ILE
MAURICE - MADAGASCAR - MAYOTTE
RODRIOGUES - SRI LANKA - TUNISIE
PHILIPPINES - PANAMA - SARDAIGNE**

et plus de 2700 images sous marines
avec des légendes biologiques sur
www.photosous-marine.com

Paris : 01 44 63 64 10
Marseille : 04 91 55 84 94



Gilbert Benoit
Responsable de rubrique



© D.R.

Traitement d'image et postproduction en compétition

La survenue du numérique a bouleversé le monde de l'image et bien sûr celui de l'image sous-marine, y compris lors des compétitions. Qu'en est-il des règlements de ces dernières ? Par Patrick Ragot.



© D.R.

La compétition photo: un excellent moyen de progresser.



© D.R.

Les nouvelles évolutions technologiques ont bouleversé le monde de l'image et bien sûr celui de l'image sous-marine.

Beaucoup de plongeurs ont un appareil photo numérique dans la main ou dans la poche et ramènent des souvenirs ou des images de leurs excursions sous la surface. Les longues soirées d'hiver permettent de regarder ces images, de les projeter à ses compagnons de palanquée au club de plongée où, grâce à la postproduction sur son logiciel préféré, de tenter de les améliorer. Chacun est bien convaincu qu'une mauvaise prise de vue ne permettra jamais d'obtenir une belle image (même avec une excellente postproduction) mais nombreux sont ceux qui essaient encore...

La compétition de photographies sous-marines est une discipline à part entière et avant de s'y aventurer, il importe de savoir quelles modifications sont autorisées (ou pas!) sur les fichiers images.

Précisons d'abord que tout trophée, manifestation, rencontre, projection, festival, comporte généralement son règlement propre et que la lecture attentive de celui-ci (pas comme le mode d'emploi de l'appareil...) permet de connaître les spécificités de la manifestation et évite bien des déboires.

Des règles proches de celles de la CMAS

Les règles des championnats de France ainsi que des sélections interrégionales Nord et Sud qui leur sont associées s'approchent au plus près des règles des championnats du monde de la CMAS dans une logique qui consiste à préparer les compétiteurs à ces échéances internationales.

Elles supposent des règles précises de temps : temps d'immersion, temps de compétition et des unités de lieux – toutes les images devant être faites lors de la compétition. Les horloges des appareils de prises de vues sont synchronisées au début de la compétition, les cartes mémoire vidées et les compétiteurs réalisent une photo devant un commissaire, généralement celle d'un numéro tiré au sort. Dans cette compétition, les manipulations autorisées par l'appareil - dans l'appareil et pendant le temps de la compétition - sont permises à l'exception du recadrage.

Les images respectent les thèmes précis et la surimpression ou superposition n'est autorisée que dans la catégorie "photos à thème" (anciennement la photo de créativité). Notons, pour être complet, que le nombre de photos est limité, généralement à

150 déclenchements, que l'effacement n'est pas permis.

Les dépassements de temps de compétition sont sanctionnés par la suppression aléatoire d'une photo par minute dans les images rendues au commissaire.

Encore une fois, ces règles s'expliquent par l'objectif de sélectionner pour d'éventuels championnats du monde, des plongeurs capables de réaliser la plus belle prise de vue "one shot" c'est-à-dire que la part belle est faite à la capacité d'approche du poisson, à l'aquaticité du photographe. Certains synthétisent ces règles en précisant qu'il s'agit d'un championnat de prises de vues subaquatiques.

Des réglementations spécifiques

La coupe de France de photographie animale et les différents trophées qui la constituent (Thau, Saint-Raphaël, Nice, Arcachon, les Déclics de la bio) sont régis par leur propre réglementation mais pour que les points acquis lors de ces compétitions soient validés au niveau national, les images sélectionnées doivent respecter les mêmes règles que celles des championnats de France c'est-à-dire absence de postproduction terrestre sur ordinateur et absence totale de recadrage.

Les trophées, concours, expositions, festivals (Toulon, Antibes, Marseille), festival de l'Eau-delà ou de l'Image sous-marine de Strasbourg, ne s'attachent qu'aux résultats quelle que soit la manière de les obtenir en respectant bien évidemment les règles d'éthique et de préservation du biotope et en sélectionnant – mais cela va de soi – des images mettant en valeur ce merveilleux biotope dans lequel nous aimons tant nous immerger.

Voilà, vous en savez assez pour participer à une compétition de photographies sous-marines. Retenez bien ce conseil : "Avant l'immersion, je relis le règlement complet de ma compétition". Amusez-vous bien ! ■



Stage national photo sous-marine

Larmor Plage - 10 au 17 septembre 2011
Plongées et hébergement: Centre nautique de Kerguelen.

Formations:

- Photographes: photographe niveaux 1, 2 et 3.
- Moniteur photographe niveau 1, 2 et 3.

Informations:

Le stage commence effectivement le samedi 10 septembre. Il se termine le samedi 17. Niveau de plongée 2 *minimum*.

Matériel nécessaire

- Matériel de plongée au complet sauf blocs et lestage (pour ceux qui le souhaitent, matériel en location au centre). Possibilité de plongée au nitrox uniquement avec bloc et détendeur du centre.
- Licence de plongée + certificat médical à jour + diplôme de plongée.
- Matériel de prise de vue + *flash* + chargeurs + prises multiples, etc.

- Papier Sopalin.
- Ardoise pour écrire sous l'eau.
- Caisse ou sac de transport pour le matériel photo sur le bateau.
- Caisse de rangement pour le matériel dans la salle de cours.

- De quoi prendre des notes.
- Et votre bonne humeur !

Matériel informatique:

- Ordinateur (1 pour 2 photographes).
- Cartes mémoire.
- Dvd vierge.
- Cd musique Wave et ou MP3.

Prix du stage:

Le prix du stage comprend les plongées et l'hébergement pendant la durée du stage.

- Photographes stagiaires 675 €.
- Moniteurs stagiaires 675 €.
- Accompagnateur plongeur: 540 €.
- Accompagnateur non plongeur: 285 €.

Inscriptions:

Merci de me renvoyer votre inscription accompagnée d'un chèque d'arrhes de 300 € par personne avant le 30 mai, délai de rigueur.

Adresse: Yves Kapfer, 24 place des Mimosas 69290 Craponne

yves.kapfer@wanadoo.fr

Tél. 06 87 29 97 69



	Date	Manifestations nationales	Manifestations régionales	Lieu	Région organis.	Contact	Tél.	e-Mail
Mars	03		Réunion mensuelle CNAV 69	Francheville	CNAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
	05		Stage photo piscine	Vaugneray	CNAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
	06		A.G. régionale Nord	Arras	Cr Nord			
	16		Projection mensuelle	V. d'Ascq	CRAY Nord	L. PENIN	03 20 41 38 46	luc.penin@ac-lille.fr
	18	Réunion CNAV		La Rochelle	CNAV	J.L. FERRETTI	04 93 96 82 91	ferretti.jl@wanadoo.fr
	19-20	Ag nationale		La Rochelle	FRESSM	J.L. FERRETTI	05 93 96 82 91	ferretti.jl@wanadoo.fr
	22		Séance pratique en piscine	Mons	CRAY Nord	S. COTTE	06 61 38 73 60	seb.cotte@gmail.com
	25		Soirée photo	Bourgoin Jallieu	CSBJ	P. VERNET		philippe.vernet5@wanadoo.fr
	26		Journée perfectionnement "la lumière"	Vaugneray	CRAY RABA	Y. KAPFER	04 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
	26-27		Festival de la goutte d'eau à l'océan	Paris	CRAY IDF	J. LABAU	06 30 60 07 09	joel.labau@gmail.com
Avril	02		Journée initiation photo sub	Le Creuseot	CODEP 71	C. BOLLARD		cyrille.bollard@dub-internet.fr
	07		Réunion mensuelle CNAV 69	Francheville	CNAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
	08/10		Fête Europ. de l'image sm et l'environnement	Strasbourg	CNAV	L. BARKATE	06 16 43 94 74	leobarkat@free.fr
	09-10		Stage photo et formation moniteurs MP1	Cala Montjoy (Espagne)	CRAY PM	C. CAZAL		
	12		Séance pratique en piscine	Mons	CRAY Nord	S. COTTE	06 61 38 73 60	seb.cotte@gmail.com
	14		Projection mensuelle	V. d'Ascq	CRAY Nord	L. PENIN	03 20 41 38 46	luc.penin@ac-lille.fr
	16-17		Stage AN et vidéo	Lyon	CRAY RABA	Y. KAPFER	04 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
30-01		Stage photo et vidéo en eau douce		CRAY EST	R. RIMER		raoul.rimer@wanadoo.fr	
Mai	01		Journée perfectionnement photo animalière	Marseille	CRAY RABA	Y. KAPFER	04 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
	05		Réunion mensuelle CNAV 69	Francheville	CNAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
	06	Championnat de France vidéo		Mèze	CNAV	N. LESUR	06 82 26 35 50	nsteen@nordnet.fr
	07-08		Trophée macro de l'étang de Thau	Mèze	CRAY PM	C. HERVE	06 80 33 85 87	catherine.herve@educagri.fr
	08		Stage photo, initiation photoshop et Nikon capture		CRAY EST	L. BARKATE	03 88 66 23 71	leobarkate@free.fr
	12/15	Interrégionaux photo sud		La Ciotat	CRAY Provence	C. COULANGE	06 75 57 88 15	charles.coulange@orange.fr
	13		Réunion trimestrielle CNAV 74	Anancy	CNAV 74	A. BONTRON	04 78 57 93 80	audiovisuelle@fressm74.fr
	15/22		Stage régional photo - vidéo	Turquie	CRAY RABA	Y. KAPFER	04 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
	16		Projection mensuelle	V. d'Ascq	CRAY Nord	L. PENIN	03 20 41 38 46	luc.penin@ac-lille.fr
	26/29	Interrégionaux photo nord		Larmor Plage	CRAY IDF	J. LABAU	06 30 60 07 09	joel.labau@gmail.com
	26/31	Mondiaux CMAS photo		Bodrum (Turquie)	CNAV	J.L. FERRETTI	04 93 96 82 91	ferretti.jl@wanadoo.fr
	27		Séance pratique en piscine	Roeux	CRAY Nord	S. COTTE	06 61 38 73 60	seb.cotte@gmail.com
	28		Trophée macro de St Raphaël	St Raphaël	CRAY CA	D. MARTINEZ	04 94 19 33 70	aventurousmarine@hotmail.com
	Concours Photos	01 mai - 30 septembre	Concours photos vidéo numérique	Chamagnieu	CRAY RABA	Y. KAPFER	04 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
juin - septembre		Concours photos numérique du Var		CNAV 83	C. VASSELIN	06 07 48 36 53	audiovar@gmail.com	
juin - septembre		Concours photos numérique Alpes-Maritimes		CNAV 06	V. FERRETTI		valerie.ferretti@yahoo.fr	



Prise en main : Nikon D7000 et caisson Seacam Prelude

Le Nikon D7000 a pour vocation de remplacer le D90. Le constructeur de caissons autrichien Seacam, connu pour ses produits haut de gamme, lance la série Prelude avec un modèle dédié. Subaqua l'a testé en piscine dans une configuration zoom grand angle Nikkor 14-24 mm f/2,8, hublot superdome, flash Seafash 150 Digital. Une prise en mer d'Yves Kapfer.



Un ensemble cohérent.

Le D7000

Le Nikon D7000 est un boîtier reflex compact dont l'aspect est très proche de celui du D90. Équipé d'un capteur CMOS de 16,2 millions de pixels et du récent processeur d'images EXPED2, il permet l'accès à des sensibilités élevées et possède des fonctionnalités avancées de réglage et de traitement d'images qui en font un appareil apprécié des photographes experts. La présence de nombreux modes le destine également au photographe amateur. La possibilité d'effectuer la visée sur l'écran de visualisation tout en conservant la mise au point autofocus, couplée à une résolution full Hd 1080p, permettent la réalisation de



Simple mais toujours avec un souci de qualité.



Un écran bien dimensionné pour un contrôle efficace.



Gilbert Benoit
Responsable de rubrique

sons de la gamme Silver, ils sont réalisés avec le même souci de qualité et un niveau de finition exemplaire. Tous les viseurs de la marque peuvent être montés, en remplacement du viseur standard Pro G. Deux prises flash sont montées en série, l'utilisateur ayant le choix entre une connectique N5 ou S6. L'intérieur est recouvert d'une feutrine absorbante noire et reçoit un détecteur d'humidité visuel et sonore.

La mise en place du boîtier dans le caisson s'effectue en le positionnant puis en le visant sur un support fixe. On souhaiterait que Seacam adopte, comme beaucoup, le principe de la platine coulissante, plus commode et plus précise pour le bon positionnement du boîtier.

La fermeture du caisson s'effectue par deux leviers sécurisés qui, comme sur les caissons de la gamme Silver, ont avantageusement remplacé les grenouillères. Le levier de déclenchement est le nouveau levier intégré apparu sur les derniers caissons Silver.

La grande différence avec la série Silver réside dans les commandes, réduites au minimum : marche/arrêt, déclencheur, molettes avant et arrière (diaf. et vitesse), molette de mise au point manuelle ou de zoom, sélecteur de mise au point Af/manuelle, verrouillage Ae/Af, déverrouillage de l'objectif, sélecteur de modes, correcteur d'IL, commande de Liveview, déclenchement vidéo, bouton Ok, bouton d'affichage des infos sur l'AcL, bouton de visualisation des images sur l'AcL.

Le Seafash 150 Digital

Dernier né de la gamme Seafash, le 150 Digital est compact et relativement léger avec son pack de 6 accus NiMH. Il comporte 7 réglages manuels de puissance (de full à 1/64) et une position TIL, ainsi qu'une lampe pilote à deux niveaux de puissance. Le nombre guide à pleine puissance est de 14 à 100 Iso, pour une température de couleur de 4400 K et un angle de couverture de 130°.

Utilisation en photo sous-marine

Dans l'eau, l'ensemble est bien équilibré. Les commandes sont d'un accès facile, même avec des gants. Le viseur est de grande dimension et sa luminosité satisfaisante. Il vignette néanmoins sur l'oculaire du D7000 et déborde un petit peu sur le haut de l'écran AcL. Pour cadrer, l'utilisateur a le choix entre l'utilisation de la visée reflex et le liveview.

En mode vidéo, la visée par l'AcL est la plus adaptée, elle permet de cadrer la scène filmée tout en gardant un œil sur son environnement. Un seul appui sur le bouton de déclenchement vidéo permet de démarrer ou d'arrêter la prise de vue.

Le zoom Nikkor 14-24 mm f/2,8 très lumineux est polyvalent en usage sous-marin. Il permet aussi bien la photo d'ambiance que la photo de poisson et la proxi. Associé au superdôme l'ensemble est un peu encombrant. Cette polyvalence est bridée par l'impossibilité de modifier certains paramètres comme la sensibilité et la balance des blancs ainsi que l'accès au choix du collimateur et donc à la zone de mise au point. Cette limite du caisson rend presque obligatoire la prise de vue en Raw et l'utilisation quasi permanente de la commande de verrouillage Ae/Af suivi d'un recadrage. Le contrôle des images sur l'écran AcL doit se faire après chaque prise de vue car il n'est pas possible de faire défiler les images, le caisson ne permettant pas l'accès à la commande adéquate. C'est dommage car l'un des avantages apportés par les boîtiers numériques est bien cette faculté de contrôle et de comparaison immédiate permettant une correction rapide des paramètres et du cadrage.

La fonction TIL du Seafash 150 digital s'est montrée efficace aussi bien en proxi qu'en ambiance le D7000 réglé en mode Programme comme en mode Manuel.

En conclusion

L'ensemble D7000 + Seacam Prelude et Seafash 150D permet d'obtenir de belles images sous-marines avec un matériel de qualité. L'accès limité à certaines commandes et fonctionnalités peut être pénalisant, en particulier pour les photographes qui souhaiteraient pouvoir utiliser des fonctionnalités de leur D7000 qu'ils utilisent de façon permanente en photo terrestre ou faire de la compétition. ■

Les principales caractéristiques

- Nikon D7000 : reflex au format APS-C, capteur CMOS 16,2 millions de pixels, sensibilité de 100 à 6400 Iso, Af 39 points, mode vidéo full Hd, liveview, AcL 7,5 cm 920 000 pixels, logement pour 2 cartes SDXC.
- Seafash 150 digital : tube éclair circulaire, Ng : 14 à 1 m pour 100 Iso, température de couleur 4400 K à pleine puissance, angle de couverture 130°, lampe pilote à LED intégrée, poids 1350 gr, pack de 6 accus NiMH.
- Caisson Prelude : poids 2300 gr, dimensions 250 x 170 x 130 mm, profondeur maxi 80 m.

On apprécie

- Un caisson de belle facture : la qualité Seacam.
- Prise en main, et position des commandes bien conçues.
- Bon équilibre en photo sub.
- Compatibilité avec tous les viseurs et tous les hublots de la gamme Seacam.
- TIL efficace du Seafash 150 Digital

Bonne affaire !



Un partenariat signé le 8 avril dernier à Marseille entre la CNAV, représentée par Gilbert Benoit et la société Insight, représentée par Olivier Valier, commercial chargé des collectifs et des associations, et Pascal Pinson, directeur de la division "public" (notre photo) permet désormais à tout licencié de la FFESSM de bénéficier de tarifs préférentiels sur certains logiciels Adobe et Microsoft. Ceux-ci peuvent vous être proposés à des prix allant jusqu'à - 75 % du tarif de base !

Exemples : Adobe Lightroom 78 € au lieu de 297,80 € ou encore Microsoft OfficePro 2010 au tarif de 113,50 € au lieu de 699 €. La condition pour profiter de cette accord ? Être en possession d'une licence FFESSM en cours de validité et, pour passer commande, de s'adresser au président de la commission audiovisuelle de sa région qui fera suivre. Contacts et adresses des présidents des CNAV disponibles sur le site de la CNAV. ■

imagesub.ffessm.fr

Date	Manifestations nationales	Manifestations régionales	Lieu	Région organis.	Contact	Tel.	e-mail
1		Journée perfectionnement photo animalière	Marseille	CNAV RABA	Y. Kapfer	04 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
5	Championnat de France vidéo	Réunion mensuelle CNAV 69	Francheville	CNAV 69	B. Meignier	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
8		Stage déptal Morbihan piscineou Mer	Méze	CNAV	N. Lesur	06 82 26 35 50	nsteen@nordnet.fr
7-8		Trophée macro de l'étang de Thau	Auray	CNAV 56	D. Blin	02 98 24 23 63	daniel.blin@wanadoo.fr
8		Stage photo, initiation photoshop et nikon capture	Méze	CNAV Pm	C. Herve	06 80 33 85 87	catherine.herve@educagri.fr
12/15	Interrégionaux photo sud		La Ciotat	CNAV Provence	L. Barkate	03 88 66 23 71	leobarkate@free.fr
13		Réunion trimestrielle CNAV 74	Annecy	CNAV 74	A. Bontron	04 78 57 93 80	charles.coulange@orange.fr
15		Rencontre Photo. Mer	Best	CNAV Brl	G. Berron	02.98.05.69.64	audiovisuelle@ffessm74.fr
15/22		Stage régional photo - vidéo	Turquie	CNAV RABA	Y. Kapfer	04 78 57 93 80	geo.flo.berron@wanadoo.fr
16		Projection mensuelle	V. d'Ascq	CNAV Nord	L. Penin	03 20 41 38 46	yves.kapfer@wanadoo.fr
22		Stage départemental Finistère - mer -	Quimper	CNAV 29	T. Coadou	06 30 18 29 66	luc.penin@ac-lille.fr
27/29	Interrégionaux photo nord		Larmor Plage	CNAV IdF	J. Labau	06 30 60 07 09	coadou.thierry@neuf.fr - smalldiver@free.fr
26/31	Mondiaux CMAS photo		Bodrum Turquie	CNAV	J.L. Ferretti	04 93 96 82 91	joel.labau@gmail.com
27		Séance pratique en piscine	Roeux	CNAV Nord	S. Cotte	06 61 38 73 60	ferretti.j@wanadoo.fr
28		Trophée macro de St Raphaël	St Raphaël	CNAV CA	D. Martinez	04 94 19 33 70	seb.cotte@gmail.com
28/04		Stage départemental Vendée	Cerbère	CNAV 85	D. Van Dormael	06 80 46 04 33	aventureussousmarine@hotmail.com
							daniel.van-dormael@wanadoo.fr
03/04	Championnat France Piscine		Montligon	CNAV	Y. Kapfer	04 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
05		Stage départemental Finistère mer -	Quimper	CNAV 29	T. Coadou	06 30 18 29 66	coadou.thierry@neuf.fr - smalldiver@free.fr
05		Les rencontres de Plobsheim (photo en eau douce)	Francheville	CNAV EST	L. Barkate	03 88 66 23 71	leobarkate@free.fr
09		Réunion mensuelle CNAV 69	Francheville	CNAV 69	B. Meignier	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
12		Rencontre photo - mer	Best	CNAV Brl	G. Berron	02.98.05.69.64	geo.flo.berron@wanadoo.fr
12		Stage départemental Morbihan mer	Etel	CNAV 56	D. Blin	02 98 24 23 63	daniel.blin@wanadoo.fr
14		Projection mensuelle	V. d'Ascq	CNAV Nord	L. Penin	03 20 41 38 46	luc.penin@ac-lille.fr
17		Soirée photo jeunes	Seynod	CNAV 74	A. Bontron	04 78 57 93 80	audiovisuelle@ffessm74.fr
25/02	Stage national vidéo		Galéria	CNAV	I. Larvoire	06 21 72 53 93	sabou1@wanadoo.fr
26		Stage départemental Morbihan mer	Etel	CNAV 56	D. Blin	02 98 24 23 63	daniel.blin@wanadoo.fr
26		Stage départemental Finistère mer	Quimper	CNAV 29	T. Coadou	06 30 18 29 66	coadou.thierry@neuf.fr - smalldiver@free.fr
01 mai - 30 septembre	Concours photos vidéo numérique	Chamagnieu	CNAV RABA	Y. Kapfer	04 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr	
juin - septembre	Concours photos numériques du Var		CNAV 83	C. Vasselín	06 07 48 36 53	audiovar@gmail.com	
juin - septembre	Concours photos numérique Alpes-Maritimes		CNAV 06	V. Ferretti		valerie.ferretti@yahoo.fr	



Philippe Lesur

Les nouveaux phares vidéo à LEDs

La survenue des diodes électroluminescentes, les fameuses LEDs, dans la fabrication de nos éclairages sous-marins est en passe de bouleverser nos habitudes de pratique. Vrai dans le cadre de l'exploration, ce constat l'est également pour les vidéastes qui bénéficient pleinement de leur très faible consommation. Essai.

En à peine dix ans, nous avons vu l'éclairage vidéo se transformer complètement. Dans les années quatre-vingt-dix c'était l'apparition des phares à halogènes tungstène, puissants mais gourmands en énergie et avec des températures de couleurs assez froides (environ 3000 °K). Le phare de référence à cette époque c'était le "Cornu", puissant et surtout avec une parabole parfaite presque sans point chaud. L'inconvénient, c'était un temps de charge très long et une autonomie assez courte surtout si l'on mettait des ampoules de 75 ou 100 W et des accus au plomb avec une durée de vie modérée. Par la suite, les ampoules au Xénon ont permis d'obtenir des températures de couleur légèrement plus chaudes (3500 °K). Au début des années deux mille, ce sont les lampes à décharge de type HMI permettant d'obtenir des températures de couleurs plus élevées (5000 à 6000 °K) et avec une autonomie nettement supérieure aux halogènes, mais pas encore parfaite.

Enfin, les LEDs ou diodes électroluminescentes ont fait leur apparition. Leur puissance restait très limitée mais leur consommation était satisfaisante, permettant un éclairage pendant une heure ou plus. Parfait pour les vidéastes, pas besoin de recharger entre les plongées !

En quelques années la puissance de ces LEDs a augmenté et nous disposons maintenant de phares vidéo de puissance et surtout d'autonomie correctes.

Les phares à LEDs de Mangrove

Trois produits sont proposés par ce fabricant. Deux phares compacts le VC-2L6 et le VC-4L6 et un système déporté le VL-10L6 : Les Vidéo Compact VC-2L6 et VC-4L6 sont des phares compacts à LEDs spécialement conçus pour la vidéo et photo sous-marine, utilisant des LEDs de haute luminosité alimentées par des accumulateurs rechargeables de

haute capacité. Ils disposent d'un sélecteur de puissance (100 % et 60 %) faisant varier la luminosité et l'autonomie, ainsi qu'un angle de réfraction large et parfaitement homogène. C'est le phare à LEDs le plus puissant à ce jour.

Sur le plan technique, ils utilisent 6 LEDs de très hautes luminosités d'une puissance : 6 x 3,3 W pour le VC-2L6 et de 6 x 6,5 pour le VC-4L6 permettant d'obtenir un flux lumineux respectivement de 2280 et de 4320 lm. L'angle de rayonnement est de 120 x 130°, tout à fait adapté à la vidéo, et sans point chaud. La température de couleur de 5000° K est proche de la lumière du jour.

L'alimentation se fait par des accus Lithium Mn 14,8 V - 1600 mAh (VC-2L6) et 3200 mAh (VC-4L6), apportant une autonomie de 50 minutes (100 %) et de 220 min (60 %). Ils sont équipés d'une alarme sonore d'indication de capacité restante. Le spot LEDs est facilement déconnectable du pack d'accus pour le transport en avion. Le corps est en aluminium de qualité marine anodisé, le verre avant a une épaisseur de 8 mm. Ils sont étanches à 200 m.

Livrés avec une sacoche de transport, ils disposent d'un chargeur intelligent rapide 110/220 V. Le temps de charge est de 1h50 pour le VC-2L6 et de 3h40 pour le VC-4L6. Les dimensions du VC-2L6 sont : diamètre : 77/60 mm ; longueur : 167 mm ; poids : 929 gr (terre)/360 gr (eau). Pour le VC-4L6 : diamètre : 77/60 mm ; longueur : 233 mm ; poids : 1228 gr (terre)/480 gr (eau).

Videosystem VS-10L6 est un système d'éclairage composé par 2 phares à LEDs spécialement conçu pour la vidéo. L'ensemble est constitué d'un bloc batterie et de deux têtes d'éclairage déportées. Il présente exactement les mêmes caractéristiques que les Vidéo Compact, puisque la tête d'éclairage est rigoureusement identique à la VC-4L6 : 6 LEDs de très haute luminosité d'une puis-

sance de 2 x (6 x 6,5 W) apportant donc un flux lumineux de 2 x 4320 lm (8640 lm) avec un angle de rayonnement : 120 x 130°. L'alimentation se fait par des accus Lithium Mn 14,8 V - 9600 mAh apportant une autonomie un peu supérieure : 65 min (100 %)/280 min (60 %). Le temps de charge est par contre un peu plus long : 5 heures.

Les dimensions de la tête d'éclairage : diamètre de la tête : 70 mm, du tube : 60 mm ; longueur : 114 mm. Les dimensions du bloc batterie : longueur : 180 mm, hauteur : 57 mm, largeur : 138 mm. Le poids du spot de la tête d'éclairage : 711 gr (terre)/220 gr (eau), du bloc batterie : 2244 gr (terre)/800 gr (eau).

- Les têtes d'éclairage peuvent être facilement remplacées par une tête "exploration" LH-T6 à LEDs de 6 x 3 watts, 510 lm, 5000 °K avec un faisceau de 10°.

- Les Vidéo Compact comme le Vidéo Système sont facilement montés sur des bras flexibles. Il est possible d'acquies un jeu de batteries supplémentaire, permettant ainsi de disposer d'une très importante autonomie.

- Les tarifs sont "raisonnables" pour des phares de cette qualité :

- Les Vidéo Compacts : VC-2L6 : 569 € et VC-4L6 : 679 € (X2 pour un éclairage complet).

- Le Vidéo Système : VS-10L6 : 1717 €.

- La tête "explo" : LH-T6 : 178 €.

- Les accessoires : bras d'éclairage : 25 € ; manchons Néoprène : 16 € ; bloc batterie supplémentaire 185 € (VC-2L6), 249 € (VC-4L6) ou 659 € (VS-10L6).

<http://www.aditech-uw.com/fr/eclairage-sous-marin.html>

ADITECH - Advanced Diving Technology S.L. Urb. Mas Vilà - C/ Balears, 26
17252 st. Antoni de Calonge - Girona
Tél. 972 661 661/Fax 972 660 735
E-Mail : info@aditech-uw.com



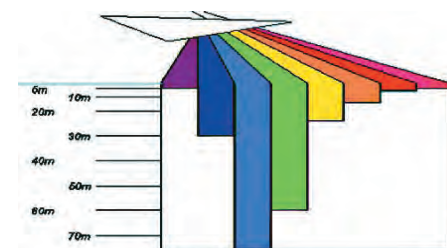
Gilbert Benoit
Responsable de rubrique



Quelques petits rappels utiles

- Température de couleur : la température de couleur se définit par la couleur que prend un corps noir chauffé de 2000 à 10 000°. Elle va du rouge (température froide) au bleu (température chaude), elle s'exprime en Kelvin. À titre indicatif, la lumière d'une bougie correspond à 2000°K, un ciel blanc lumineux à 13 000 °K.

- Absorption des couleurs dans l'eau : rapidement, dès 5 m de profondeur, les rouges commencent à disparaître, puis les jaunes et les verts pour ne laisser que la couleur bleue. D'où la nécessité d'éclairer les sujets afin de restituer des couleurs.



- Puissance lumineuse : elle s'exprime en lumen. On la mesure à un mètre de la source. 1 lumen correspond au flux lumineux émis dans un angle solide de 1 stéradian par une source ponctuelle uniforme située au sommet de l'angle solide et dont l'intensité vaut 1 candela.

- Une diode électroluminescente, en abrégé LED (de l'anglais light-emitting diode), est un composant opto-électronique capable d'émettre de la lumière lorsqu'il est parcouru par un courant électrique.

Une diode électroluminescente ne laisse passer le courant électrique que dans un seul sens (le sens passant, comme une diode classique, l'inverse étant le sens bloquant). De plus, elle produit un rayonnement monochromatique ou polychromatique incohérent à partir de la conversion d'énergie électrique lorsqu'un courant la traverse. Les LEDs sont considérées, par beaucoup, comme une technologie d'avenir dans le domaine de l'éclairage général. En effet, on estime que d'ici à 2020, les LEDs pourraient représenter 75 % du marché de l'éclairage.

Championnat de France de vidéo et diaporama 2011

Le championnat de France de vidéo et diaporama 2011 s'est déroulé à l'étang de Thau du 6 au 8 mai. Neuf équipes se sont affrontées pour produire au final un vidéogramme de 3 à 6 minutes sonorisé et commenté.



Les lauréats posent pour la photo souvenir...

Les participants étaient logés au Taurus de Mèze et c'est le club Aqua Sète qui était chargé de la logistique des plongées. L'accueil s'est fait le vendredi midi et après un repas rapide, la première plongée a eu lieu sur "les Tables". Le lendemain matin, la deuxième plongée nous a amenés sur "le Ponton". Après le repas, les équipes bénéficiaient de 3 heures pour faire des prises de vues terrestres. En fin d'après-midi, les concurrents pouvaient enfin commencer le montage de leurs images avec un temps maximum de cinq heures pour produire leur vidéogramme.

Le dimanche matin, le jury se réunissait dès 8h30. Il était composé de : Alain Foret, président du jury et vidéaste ; Catherine Vasselin, moniteur photo ; Daniel Dufresnoy, vidéaste et photographe ; Daniel Charles, instructeur vidéo. ■

Nathalie Lesur

Classement

1^{er} : Manuel et Guy Lefevre.

2^e : Philippe Lesur et Jean Steen.

3^e : Thierry Louis et Gabriel Carbalido.

4^e : Isabelle Larvoire et Jean-Luc Simon.

5^e : Benoît San Nicolas et Benjamin Lafon.

6^e : Denis Larvoire et Elisabeth Leroux.

7^e : François Ruda et Jean-Louis Danan.

8^e : Pierre et Nicole Duvezin.

9^e : François Severac et Alain Cauquil.

Les films sont visibles sur le site

<http://vimeo.com/videoonav/videos>

Date	Manifestations nationales	Manifestations régionales	Lieu	Région organis.	Contact	Tél.	E-mail
02-03		Rencontres photo vidéo bio	Cap d'Agde	CRAV PM	G. DEPAUW	06 03 17 86 42	gdepauw@cegetel.net
03/10		Stage transversal photo/vidéo et autres	Ouessant	CRAV BPL	G. BERRON	02 98 05 69 64	geo.l.berron@wanadoo.fr
09		Coupe du Var	Toulon	CNAV	C. VASSELIN	06 07 48 36 53	audiovar@gmail.com
07/14		Stage régional	Trebeurden	CRAV BPL	M. Huron	02 98 05 69 64	monique-huron@wanadoo.fr
03-04		Concours photo animalière	Cassis	CRAV PROVENCE	J.-C. JACQUEMIN	0 3 92 41	
03		Coupe photo animalière	Quimper	CAV BPL	F. JOLY	02 98 95 93 48	fjoly@free.fr
		Réunion mensuelle CDAV 69	Francheville	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
10		Challenge de Six Four	Six Fours	CRAV CA	J. DUBLY	06 80 06 14 22	dublyjacques@wanadoo.fr
10-11		Clichés d'eau douce	Sevrier	CRAV RABA	M. LENCLUD	04 78 46 23 01	m.lenclud@wanadoo.fr
11-17	Stage national photo		Larmor	CNAV	Y. KAPFER	04 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
17		Rencontres de Carqueiranne	Carqueiranne	CRAV CA	P. JOACHIM	06 81 56 76 39	philippe.joachim@orange-ftgroup.com
16/18		Déclics de St Cyr sur mer	St Cyr sur mer	CRAV PM et RABA	C. HERVE	06 80 33 85 87	catherine.herve@educagr.fr
18		Safari photos	Banyuls	CRAV PM	D. CHARLES	06 75 75 01 69	charlesdaniel@neuf.fr
18		Stage photo, initiation au montage audiovisuel		CRAV EST	L. BARKATE	03 88 66 23 71	leobarkate@free.fr
22/25	Championnat de France photo		Giens	CNAV	C. VASSELIN	06 07 48 36 53	audiovar@gmail.com
28/31	Festival de Toulon		Toulon	CNAV	J.L. FERRETTI	04 93 96 82 91	ferretti.j@wanadoo.fr



Gilbert Benoit
Responsable de rubrique



Réussir ses photos sous-marines avec un APN

Le développement récent de la technologie numérique a révolutionné la prise de vue et ceci est encore plus vrai en photo sous-marine. En effet, sur les bateaux de plongée le nombre de pratiquants de la photo sous-marine a explosé et c'est tant mieux. Pourtant, beaucoup sont déçus par la qualité de leurs images et ceci malgré les promesses des vendeurs de matériel. Pour remédier à ces difficultés il faut prendre conscience des particularités de la prise de vue sous-marine et des astuces simples permettant de les contourner. Par Jean Lou Ferretti, président de la CNAV.



Le beau souvenir d'une photo réussie.

s'aperçoit rapidement que ces images ont des bleus ternes. Il est impératif de fixer une valeur (80, 100, 200 Iso) et de s'y tenir. De toute manière la lumière sera apportée par le flash.

La balance des blancs

L'eau constitue un filtre bleu (parfois vert) qui modifie la perception des couleurs. La couleur de la lumière réfléctée par un objet varie en fonction de la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter aux modifications de couleur de la source lumineuse (ainsi un objet blanc apparaîtra blanc qu'il soit vu dans l'ombre, sous la lumière du soleil ou sous un éclairage artificiel). Les APN peuvent imiter cet ajustement en traitant les images en fonction de la couleur de la source lumineuse. Il s'agit de la "balance des blancs". Les valeurs s'expriment en degrés Kelvin. Sur les appareils photos on retrouve des "situations", des valeurs en degrés Kelvin ou une valeur "mesurée" (on photographie une plaquette de gris à 18 % qui servira d'étalonnage).

Des paramètres qu'il est capital de fixer La mise au point

Les systèmes autofocus des APN basiques apprennent peu le manque de contraste sous-marin, du coup l'autofocus peut être lent et hésitant: il ne faut surtout pas se précipiter, bien se stabiliser et ne déclencher qu'au moment où le système vous a indiqué que la mise au point a été faite (système variable suivant les marques). De toute manière, si on ne respecte pas ce principe la photo sera floue et on la jettera. Pour faire des photos de près, ne pas hésiter à enclencher le mode "macro" symbolisé par une petite fleur. Sur le plan du zoom il vaut mieux privilégier les positions "grand-angle", ainsi la couche d'eau entre l'appareil et le sujet se trouve réduite.

La sensibilité

Elle s'exprime en Iso. Si on laisse la position Iso automatique, la très faible quantité de lumière persistante sous la surface va conduire l'APN à choisir des sensibilités élevées. On

Affichage	Mode	Temp. de couleur (approx., en K)
AWB	Automatique	3000-7000
	Lumière du jour	5200
	Ombre	7000
	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
	Tungstène	3200
	Éclairage fluorescent blanc	4000
	Flash	6000
	Personnalisé	2000-10000
K	Temp. de couleur	2800-10000

Deux valeurs sont à retenir:
- lumière du jour (5200 °K) pour les photos en lumière naturelle,
- nuageux ou flash (6000 °K) pour les photos au flash justement.

Voici la même image réalisée avec deux balances des blancs différentes :



Balance des blancs 5000 °K



Balance des blancs 7000 °K



© Y. Kapfer

- *Quand as-tu débuté la plongée?* J'ai commencé à plonger en 2004 au club de Craonne non loin de Lyon. J'avais 9 ans. J'ai successivement obtenu les plongeurs de bronze, d'argent et d'or durant mes premières années de plongeur, puis mon niveau 1 en 2008 et enfin mon niveau 2 cet été. J'ai fait ma première plongée en mer en 2005. J'ai maintenant plus de 50 plongées en Méditerranée, en Atlantique et en eau douce principalement dans le lac d'Annecy et à Chamagnieu. Mon meilleur souvenir de

Avec un APN plus perfectionné

D'autres appareils plus évolués permettent de choisir les modes de prise de vue et donc la vitesse d'obturation et le diaphragme

Le mode Manuel (M): le photographe choisit le diaphragme et la vitesse d'obturation.

Le mode Priorité diaphragme (A): le photographe choisit le diaphragme et le boîtier impose la vitesse d'obturation qui lui semble convenir.

Le mode Priorité vitesse (S): le photographe choisit la vitesse d'obturation et le boîtier impose le diaphragme qui lui semble convenir.

Le mode Programme (P): le boîtier impose le couple diaphragme - I vitesse d'obturation qui lui semblent convenir.

Il faut noter que ce mode P peut être décalé si on le souhaite.

Quelques marques intègrent le paramètre sensibilité dans ces modes et ainsi Pentax a créé un mode "Priorité sensibilité".

Le flash externe

Il peut être commandé par cordon ou fibre optique transmettant l'éclair du flash intégré au boîtier. Les flashes externes sont plus puissants que les internes et, surtout, le fait d'être déporté permet de diminuer la visibilité des particules en suspension dans l'eau.

Deux caractéristiques importantes:

- La température de couleur: elle est exprimée en degrés Kelvin et varie entre 4500 et 6000 degrés Kelvin. La balance des blancs doit être ajustée en fonction de cette valeur.

- Le Nombre Guide: il est fonction de la puissance du flash. Très pragmatiquement on peut en donner la définition suivante: c'est le diaphragme à afficher pour avoir une image bien exposée à 1 m de distance (distance apparente soit 1,33 m réel) flash- sujet et 100 Iso.

Ces quelques notions simples si elles sont appliquées permettent facilement d'augmenter la proportion d'images sous-marines réussies techniquement. ■



Les APN ont l'avantage de la maniabilité.

Rencontre avec un jeune photographe

Une fois passées leurs premières bulles et après avoir acquis un minimum de compétences et d'aisance sous l'eau, de plus en plus de jeunes plongeurs pratiquent la photographie sous-marine, certains avec passion. Le trophée Louis Boutan et le trophée Olivier Grimbert ont jeté les bases d'une certaine forme de pratique permettant aux jeunes de découvrir l'activité (trophée Louis Boutan) et de commencer à développer des compétences photographiques (trophée Olivier Grimbert). Depuis 2011, la formation de plongeur photographe niveau 1 est officiellement ouverte aux jeunes plongeurs. Quentin Lestrat est l'un des premiers jeunes titulaires de ce brevet. Nous l'avons rencontré. Propos recueillis par Yves Kapfer.

plongée reste celui de ma première immersion en mer. J'ai également eu l'occasion de faire de la plongée libre à Mayotte et cet été je suis parti à la rencontre des dauphins en mer Rouge.

- *Comment es-tu venu à la photo sous-marine?* En 2006, mon club a organisé le championnat de France de photo en piscine. Le premier trophée Olivier Grimbert a été organisé en parallèle et les encadrants ont proposé aux jeunes du club d'y participer.

Après avoir réfléchi sur les photos que nous voulions faire, nous avons préparé cette rencontre durant deux mois en apprenant les bases de l'utilisation d'un compact numérique, en travaillant nos prises de vue avec nos modèles, chacun des participants étant à la fois modèle et photographe. Nous utilisons les APN de nos encadrants. Nos parents ont préparé les déguisements et les accessoires. C'était un vrai travail d'équipe. J'ai ensuite participé à toutes les éditions.



- *Tu es donc devenu compétiteur?* En quelque sorte, puisque je participe également régulièrement au concours de Chamagnieu qui se déroule en milieu naturel. C'est une autre approche de la photo puisqu'il faut faire des images animalières et des images d'ambiance. J'envisage cette année de participer au concours du Festival de l'image sous-marine à Marseille. J'aimerais également pouvoir participer au championnat de France de photo en piscine.

- *Quels sont tes résultats lors de ces compétitions?* Au trophée Olivier Grimbert, comme photographe j'ai terminé une fois 4^e, deux fois 2^e, une fois 1^{er}; comme modèle, une fois 2^e. J'ai obtenu deux fois le prix du thème libre et deux fois le prix du thème imposé. Au concours de Chamagnieu j'ai terminé une fois 6^e et une fois 3^e, dans les deux cas premier photographe équipé d'un compact.

- *Pourquoi fais-tu de la photo sub?* En mer, pour moi le premier intérêt est de montrer ce que je vois sous l'eau tout en mettant en évidence l'évolution de la nature sous-marine. C'est également une bonne façon de garder un souvenir de mes plongées. Sauf lors des plongées techniques, j'emporte systématiquement mon APN. En piscine, c'est une façon de s'amuser, de faire autre chose que des longueurs de bassin et des exercices répétitifs tout en se creusant la tête pour trouver des idées et les travailler.

- *Quel est ton meilleur souvenir de photographe sous-marin?* L'ambiance du trophée Olivier Grimbert, même si je n'échappe pas au stress de la compétition en particulier lors de la préparation et avant de me mettre à l'eau le jour J. Mes photos préférées sont, en piscine celle que j'ai réalisée cette année pour le thème imposé du trophée Olivier Grimbert, en mer des photos de tortues réalisées en apnée à Mayotte avec un appareil jetable.



© Q. Le Strat

Une tortue capturée avec un appareil jetable...



© Q. Le Strat

La photo piscine comme source d'inspiration.



© Q. Le Strat

L'eau douce offre de belles opportunités.

- *Quel matériel utilises-tu?* J'ai un Panasonic Lumix TZ7 dans le caisson de la marque. Il succède à un Olympus étanche par construction. Mon tout premier appareil a été un argentique compact étanche que j'ai gagné lors du premier trophée Olivier Grimbert. J'utilise également un flash déporté et un complément optique grand-angle.

En piscine, il m'arrive d'utiliser également un phare avec des filtres colorés, ainsi que d'autres accessoires, pour réaliser des effets spéciaux et donner de la créativité à mes images. J'aimerais un jour pouvoir passer au reflex. ■

COULEUR INCROYABLE PLONGÉE HAUTE DÉFINITION



www.artbook.net

Date	Manifestations nationales	Manifestations régionales	Lieu	Région organis.	Contact	Tél.	E-mail
Septembre	3-4		Cassis	CRAV PROVENCE	J.C. JACQUEMIN	06 15 16 32 20	
			Francheville	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
	10		Six-Fours	CRAV CA	J. DUBLY	06 80 06 14 22	dublyjacques@wanadoo.fr
	10-11		Sevrier	CRAV RABA	M. LENCLUD	04 78 46 23 01	m.lenclud@wanadoo.fr
	11-17	Stage national photo	Lamor	CNAV	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
	17		Carqueiranne	CRAV CA	P. JOACHIM	06 81 56 76 39	philippe.joachim@orange-ftgroup.com
	16/18		St Cyr sur mer	CRAV PM et RABA	C. HERVE	06 80 33 85 87	catherine.herve@educagri.fr
	18		Banyuls	CRAV PM	D. CHARLES	06 75 75 01 69	charlesdaniel@neuf.fr
	18			CRAV Est	L. BARKATE	03 88 66 23 71	leobarkate@free.fr
	22/25	Championnat de France photo	Giens	CNAV	C. VASSELIN	06 07 48 36 53	audiovar@gmail.com
28/31	Festival de Toulon	Toulon	CNAV	J.L. FERRETTI	04 93 96 82 91	ferretti.jl@wanadoo.fr	
Octobre	01-02		Monaco	CRAV CA	M. DAGNINO		concoursphotomonaco@hotmail.fr
	01		Chamagnieu	CRAV RABA	Y. KAPFER	03 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
			Francheville	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
	02		CR Nord				
	08-09		St Cyr	CRAV/CREB RABA	Y. KAPFER	4 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr
16		Dijon	CRAV RABA	Y. KAPFER	5 78 57 93 80	yves.kapfer@wanadoo.fr	
29-30		Marseille					
Novembre			Francheville	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
			Vaugneray	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
	11/14	Réunion CNAV		CNAV	G. BENOIT	06 12 40 40 24	gilbert.benoit1@free.fr
	11/13	Séminaire pédagogique		CNAV	C. HERVE	06 80 33 85 87	catherine.herve@educagri.fr
	19-20			CRV Est	R. RIMER		raoul.rimer@wanadoo.fr
	26-27		Montpellier	CRAV PM	C. CAZAL	06 83 89 24 40	chikal@gmail.com
25/27		La Chapelle St Mesmin	CODEP 45	J. LEBANIER	02 38 62 09 49	j.lebanier@libertysurf.fr	
Décembre							
	03-04	Stage expert	Rennes	CNAV	J.L. FERRETTI	04 93 96 82 91	ferretti.jl@wanadoo.fr
			Francheville	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr
		Vaugneray	CDAV 69	B. MEIGNIER	04 78 48 95 40	meignier.bernard@wanadoo.fr	



icon  HD net ready

Avec la nouvelle technologie exclusive et bidirectionnelle entre l'Icon HD et l'émetteur, vous bénéficiez instantanément des différents paramètres de gestion d'air : pression du bloc, autonomie en minute et consommation d'air en temps réel.

Lancez votre propre réseau de plongée et rejoignez le monde de l'Icon HD net ready !

