

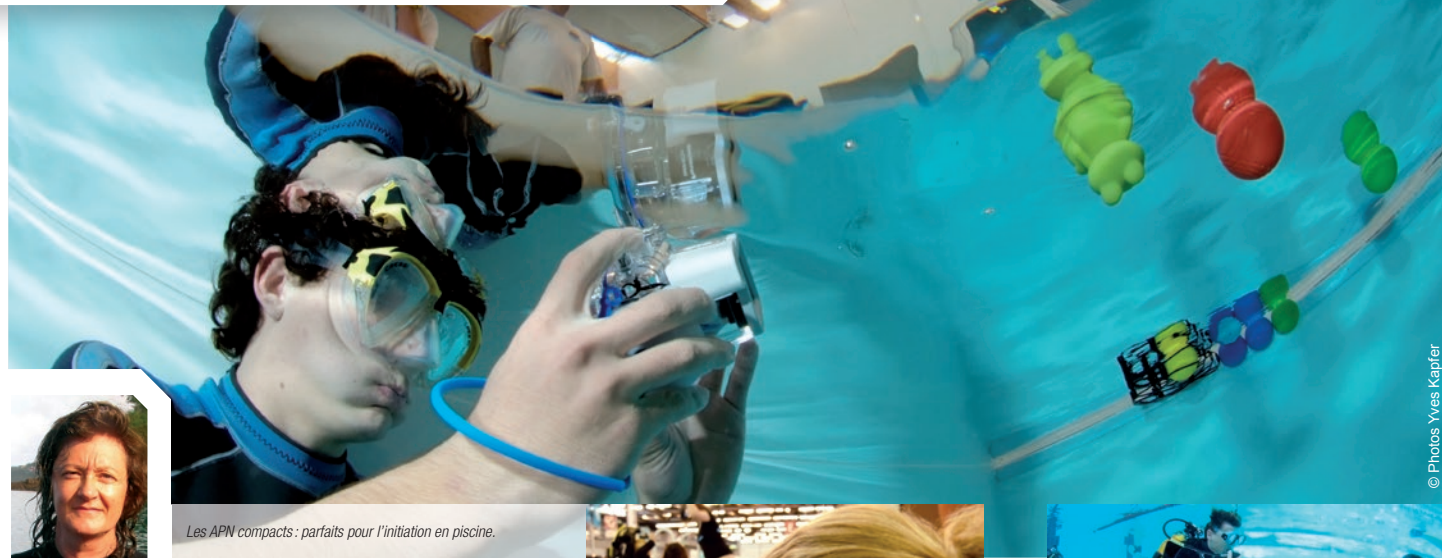


# BULLIMAGES



*Rétrospective*

2014



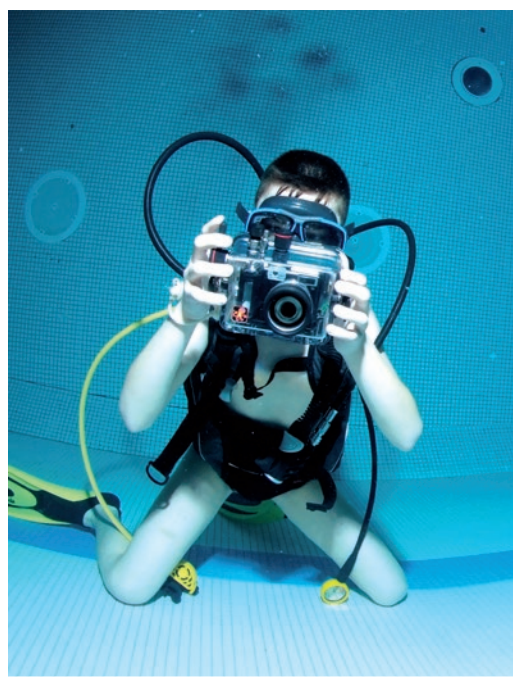
Les APN compacts : parfaits pour l'initiation en piscine.

CATHERINE HERVÉ  
Responsable de rubrique

## LES APN COMPACTS

Les appareils photos numériques compacts disponibles sont très nombreux. Certaines marques sont connues, d'autres confidentielles. Leurs caractéristiques sont variables allant de l'APN basic fonctionnant seulement en mode automatique et ne permettant que peu de réglages, à l'APN expert permettant à l'utilisateur d'intervenir sur tous les paramètres de la prise de vue.

Par Yves Kapfer et Anne Bontron.



Les APN, abordables, permettent la pratique de la photo sub dès le plus jeune âge.



Un écran-viseur de belle taille.



Les caissons dédiés sont proposés par les marques d'APN.

### QUATRE GRANDES CATÉGORIES

#### Les compacts basics

Ce sont des appareils d'entrée de gamme. Ils fonctionnent de façon entièrement automatique et l'utilisateur n'a accès qu'à très peu, voire même, aucun réglage. Leur objectif est fixe mais ils sont généralement pourvus d'un zoom numérique. Certains sont étanches et antichocs.

#### Les compacts simples

Ce sont les plus nombreux. Ils fonctionnent en mode automatique mais l'utilisateur a accès à certains réglages permettant d'adapter l'appareil à des conditions spécifiques, adaptant ainsi les automatismes et réduisant le délai de déclenchement.

#### Les compacts avancés

Ces appareils donnent l'accès à des modes semi-automatiques et manuels, et l'accès à tous les réglages permettant une prise de vue entièrement gérée et paramétrée par l'utilisateur. Ils sont généralement équipés d'un capteur de taille supérieure à celle des compacts simples et d'un processeur d'image performant.

#### Les compacts experts

Comme les compacts avancés ils donnent accès à tous les modes de prise de vue et à tous les réglages. Leur spécificité est l'accès au format RAW donnant ainsi à l'utilisateur la possibilité de développer ses images à l'aide d'un logiciel. Certains disposent d'un grand capteur. ■

On peut classer, comme nous l'avons fait, les APN compacts en trois grandes familles et quatre catégories en fonction de leurs caractéristiques principales. Selon l'utilisation à laquelle vous destinez votre futur APN compact, votre souhait de prendre la main sur les automatismes, de l'ergonomie qui vous convient, cette classification devrait être un guide pour votre choix. Si vous destinez votre APN à la photo sous-marine, assurez-vous de l'existence et de la disponibilité d'un caisson étanche.

### TROIS GRANDES FAMILLES

#### Les compacts

Ce sont les plus nombreux. Dans un boîtier de taille réduite, ils offrent un objectif fixe ou un zoom et rarement un viseur optique. La visée comme le contrôle des images se fait à travers un écran LCD.

#### Les bridges

Leur aspect est semblable à celui d'un petit reflex. Ils offrent deux particularités. Ils possèdent un viseur électronique et un zoom de grande amplitude.

#### Les hybrides

Dépourvus de viseur, ils sont équipés d'objectifs amovibles comme les reflex dont ils se rapprochent beaucoup par leurs caractéristiques techniques et fonctionnelles et leurs performances.

### Tableau synoptique construction

Catégorie	Famille	Capteur	Processeur	Objectif	Viseur	Flash	Étanche
Basic	Compact	Petit	Basic	Fixe	Non	Automatique	Parfois
Simple	Compact	Petit Moyen	Évolué	Zoom	Rarement	Débrayable	Parfois
Avancé	Compact Bridge	Moyen	Performant	Zoom	(Oui) Électronique	Débrayable Correcteur	Non
Expert	Compact Bridge Hybride	Moyen Moyen Grand	Performant	Fixe Zoom Amovible	(Oui) Électronique Non	Débrayable Correcteur	Non

### Tableau synoptique prise de vue

Catégorie	Famille	Modes	RAW	Correcteur d'exposition	Sensibilité	Balance des blancs	Réglages personnalisés
Basic	Compact	Automatique	Non	Non	Automatique	Automatique	Non
Simple	Compact	Automatique Scènes	Non	Oui	Réglable	(Réglable)	Non
Avancé	Compact Bridge	APSM Scènes	Non	Oui	Réglable	Réglable Manuelle	Non
Expert	Compact Bridge Hybride	APSM	Oui	Oui	Réglable	Réglable Manuelle	Oui

### Tableau synoptique vidéo

Catégorie	Famille	Format
Basic	Compact	VGA
Simple	Compact	HD
Avancé	Compact Bridge	HD Full HD
Expert	Compact Bridge Hybride	HD Full HD

### Quelques modèles

Catégorie	Basic	Simple	Avancé		Expert		
Famille	Compact	Compact	Compact	Bridge	Compact	Bridge	Hybride
Canon		Powershot A800 D20	Powershot SX260 SX40	Powershot SX510	Powershot G16 G1X S120	Powershot	Powershot EOSM
Fuji		Finepix Z80 XP150	Finepix F300EXR SL300	Finepix HS50EXR	Finepix X20 X100S XS1	Finepix SL1000	Fuji X M1 E1 Pro
Nikon		Coolpix S9200 AW100	Coolpix P310	Coolpix P520	Coolpix P330 P7700 A		Nikon 1

## CHALLENGE INTERNATIONAL MONACO



© M. Sablowski

Prix ambiance.

Pour la 10<sup>e</sup> édition de son concours annuel de photographie sous-marine, le Club d'exploration sous-marine de Monaco avait décidé de frapper un grand coup en organisant une compétition internationale. Sous l'impulsion de son président Roger Mullot, et sous la direction d'Abbe Rodelato et de Pascal Parry cette première édition bénéficiant de l'aide technique de la CNAV FFESSM a été un grand succès. Le coup de vent d'Est annoncé a obligé l'organisation à transporter toutes les équipes dans la rade de Villefranche où elles ont bénéficié de conditions de plongée plus clémentes. 8 équipes, représentant 6 nationalités, se sont affrontées au cours de 2 plongées et à travers une série de 5 images mettant en valeur les fonds locaux. Le palmarès a été proclamé dans la grande salle de projection du musée océanographique de Monaco et « cocorico » le champion de France en titre, Stéphane Sandon, a été sacré ! Une 1<sup>re</sup> édition à renouveler. ■

Jean Lou Ferretti

- 1<sup>er</sup> série : S. Santon prix macro (France)
- 2<sup>e</sup> série : M. Gimenes prix poisson (Espagne)
- 3<sup>e</sup> série : M. Sablowski prix ambiance (Allemagne)
- 4<sup>e</sup> série : J. Clotas (Espagne)
- 5<sup>e</sup> série : C. Hervé (France)
- 6<sup>e</sup> série : B. Jammour coup de cœur jury (Canada)
- 7<sup>e</sup> série : Carmentran (Luxembourg)
- 8<sup>e</sup> série : O. Jude mention spéciale du jury



Coup de cœur du jury.

© B. Jammour

# CHALLENGE LAC BLEU

Autour d'une passion commune qui est l'image sous-marine, dix photographes et leur modèle se sont rencontrés le temps d'un week-end pour participer à un challenge en eau douce. Le 21 et 22 septembre dernier se sont déroulées les rencontres photographiques « Sous le lac bleu ». Le lac bleu à Rieux, près de la ville d'Arras, c'est une ancienne carrière de calcaire reconvertie en réserve naturelle où les plongées sont autorisées. De par sa préservation, une ambiance, une faune et une flore s'y sont développées au grand bonheur des plongeurs de tous horizons. Deux plongées d'1 h 30 chacune, une de jour et une de nuit, pour fournir 4 images, 2 « ambiance » et 2 « prox/macro ». Les photographes ont sélectionné puis sublimé leur travail par un traitement autorisé des RAW avant restitution. Un jury de choix a eu fort à faire pour classer toutes ces photos. Il était composé de : Jean-Christophe Grignard, photographe et biologiste belge, Antoine Polaert, photographe niveau 2, plongeur N4 (1993),

Fabienne Kalisz plongeuse niveau 2 (depuis 2003), photographe débutante depuis quelques années et exigeante, Tizette Penin plongeuse MF1 modèle photosub et championne de France en 1999 en tant que modèle. Les équipes de photographes et modèles, venaient, certes, principalement de la région Nord Pas de Calais, mais des amis d'Île de France et Normandie se sont joints à la fête. Lors de la Fête de l'eau, organisée par le comité régional Nord Pas de Calais le 6 octobre 2013 à Jeumont, la commission régionale audiovisuelle, a soumis l'ensemble des photos à un nouveau vote. Cette fois, le jury se voulait « populaire ». Chacun des visiteurs pouvait voter pour ses images préférées pour la catégorie « ambiance » puis « macro », et c'est avec surprise qu'un nouveau classement est apparu. Que ce soit sur le week-end des rencontres ou sur la journée de la Fête de l'eau, toutes les photos ont



© Aurèle et Sébastien Cotte

permis de fédérer les plongeurs, les non-plongeurs, les photographes ou non, autour de ce sujet qui nous passionne tant qu'est l'image d'exception. Rendez-vous donc l'année prochaine. ■

DR

# 7<sup>E</sup> CONCOURS DE CHAMAGNIEU



© Hervé Covarel

1<sup>er</sup> et 1<sup>er</sup> « animalier »

Pour sa 7<sup>e</sup> édition, le concours de Chamagnieu a montré un beau succès, rassemblant des photographes confirmés équipés de reflex et des débutants utilisant un équipement plus modeste. Parmi les 17 participants on compte un certain nombre de Provençaux venus en « presque » voisins goûter la plongée en eau douce et découvrir une faune et un environnement aquatiques différents de ceux qu'ils fréquentent habituellement. Chaque participant peut concourir dans 3 catégories : ambiance, macro et animalier. Deux photographies doivent être présentées au jury dans chaque catégorie. Elles peuvent être retouchées sur un logiciel au choix du participant. Un classement est réalisé pour chaque catégorie et le classement général est fait par addition des points obtenus dans les 3 catégories. Le jury, présidé par Bernard Meignier était composé de photographes de la commission audiovisuelle RABA et d'un représentant de Chamagnieu plongée. Merci à notre sponsor le magasin Sub Odyssée à Lyon. ■

Yves Kapfer

### Classement

1<sup>er</sup> + 1<sup>er</sup> animalier Hervé Covarel (Galathée plongée), 2<sup>e</sup> + 1<sup>er</sup> ambiance François Scorsonnelli (SCAM la Cigale), 3<sup>e</sup> Christine Beaudeau (CPSMC), 4<sup>e</sup> + 1<sup>er</sup> macro Joël Therene (GPES), 5<sup>e</sup> Laurent Meret (SCAM la Cigale), 6<sup>e</sup> Pierre Lefour (CPSMC), 7<sup>e</sup> Martine Malegue (Marseille sport), 8<sup>e</sup> Guy Milano (Marseille sport), 9<sup>e</sup> Florence Roux (Lecques Aquanaut), 10<sup>e</sup> Jean-Pierre Vial (Le Poulpe Vitrolles), 11<sup>e</sup> Arnaud France (CPSMC), 12<sup>e</sup> Gérard Bezin (ASPTT Marseille), 13<sup>e</sup> Hervé Lichtfouse (ASSP plongée), 14<sup>e</sup> Stéphane Simonet (ASSP plongée), 15<sup>e</sup> Gilles Froment (ASSP plongée), 16<sup>e</sup> Michel Brazier (Plongée passion).



© DR

## DÉPART

Alain Michaud était de ces élèves que l'on apprécie d'avoir, avant d'être de ces enseignants dont on se souvient avec tendresse, membre du Subaqua La Rochelle et formateur photo de la CRAV Atlan-

tique Sud, il était apprécié de tous pour sa gentillesse et sa disponibilité. Sa disparition à Gozo cette fin d'été nous laisse dans la peine mais aussi dans le souvenir de ces bons et beaux moments partagés. Alain était plus qu'un bon plongeur ou qu'un bon photographe, c'était une belle personne. ■

Patrick Ragot



© Jérôme Dufour

1<sup>er</sup> prix macro.

# 16<sup>E</sup> CHALLENGE DE PHOTOS SOUS-MARINES OF MARSEILLE

De belles images ont été réalisées les 26 et 27 octobre 2013 lors du Challenge de photos dont la réputation est solidement établie si l'on en juge par la qualité et le nombre des participants, volontairement limité à 38.

Trois catégories aux choix proposées avec 10 places en ambiance numérique, 18 places en macro numérique et 10 places en macro & ambiance pour celles et ceux équipés d'appareils compacts (inscriptions enregistrées par ordre d'arrivée des nombreux dossiers de mi-janvier à mi-août mais les retardataires prennent le risque de ne plus pouvoir participer dans la catégorie de leur premier choix !). Souvenez-vous des mots d'une chanson célèbre en v.o : « *You are sixteen, you are beautiful!* ». Un compliment en musique pour cette 16<sup>e</sup> édition, à partager par tous les membres de l'association MERS, tous les bénévoles

de l'organisation, compliment auquel il faut associer Osman Ersen de Blue Lagoon, partie prenante à ce grand rassemblement annuel à Marseille.

Les sites de plongée ont été déterminés en fonction de la fenêtre météo, magnifique en cette saison : calanque du Contrebandier pour la catégorie ambiance et la Pierre à Joseph pour les catégories macro et compact.

Les équipes, photographe et modèle, avaient 2 heures pour réaliser 5 photos d'ambiance dont 2 au minimum sans présence humaine pour les inscrits en catégorie ambiance, 5 photos macro/proxi pour celles et ceux inscrits en catégorie macro et 5 photos dont 3 photos macro/proxi dont 1 au minimum sans poisson et 2 photos d'ambiance dont 1 minimum sans présence humaine pour celles et ceux inscrits en catégorie macro/ambiance



© Fabrice Boissier

2<sup>e</sup> prix compact.



© Florence Roux

3<sup>e</sup> prix macro.



© Frédéric Fedorowsky

3<sup>e</sup> prix compact.



© Marc Berset

3<sup>e</sup> prix ambiance.

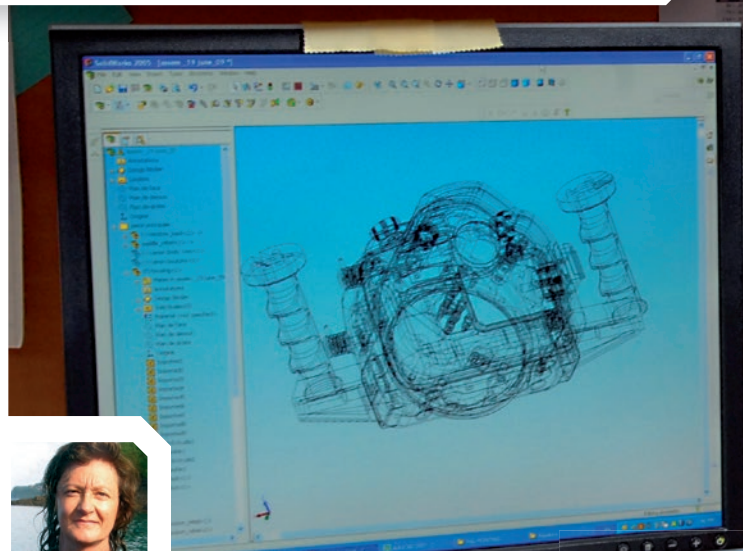
compact. Aucune retouche d'image possible mais retournement autorisé. Le jury cette année était présidé par Yves Kapfer (région RABA) en charge de la pédagogie et des formateurs pour la CNAV et président adjoint/suppléant du président de la CNAV Patrick Ragot.

Lors de la soirée de gala au parc Chanot, un hommage audiovisuel a été rendu au photographe Hervé Chauvez qui était un des piliers du Challenge of Marseille en qualité de responsable informatique. Frédéric Di Méglio, secrétaire général de la FFESSM, dans son allocution a proposé à l'équipe de MERS et à la présidente Brigitte Scorsonnelli un axe d'évolution vers une dimension internationale...

Le Challenge de photos sous-marines de Marseille - Challenge of Marseille, géré par les bénévoles de l'association MERS avec des aides adaptées de la FFESSM, de la région PACA partenaire principal, Blue World, conseil général, ville de Marseille, Forum-photosub.fr va sans doute réfléchir aux moyens pour relever et réussir le défi d'une organisation de dimension européenne et donc... internationale? Tous nos encouragements aux lectrices et lecteurs de *Subaqua* pour s'inscrire dès le début 2014 au 17<sup>e</sup> Challenge of Marseille! ■

Jean de Saint Victor de Saint Blancard  
www.challenge-de-marseille.com

Retrouvez l'actualité de la CNAV, ses contacts, ses projets, ses compétitions sur [www.imagesub.com](http://www.imagesub.com)



La conception est assistée par ordinateur.



CATHERINE HERVÉ  
Responsable de rubrique



La phase de peinture.



Les tests sont essentiels.

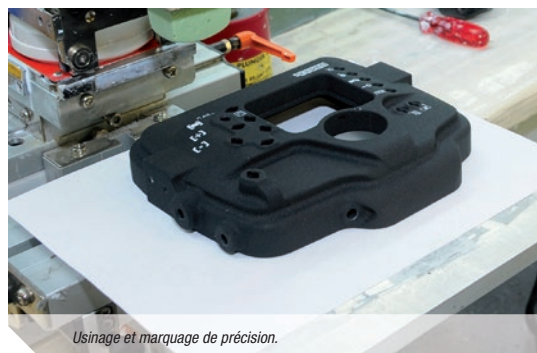
© Photos Yves Kappeler

## LA FABRICATION DES CAISSONS AQUATICA



YVES KAPFER

Lors d'un voyage au Québec, j'ai eu la possibilité de visiter à Montréal les ateliers de la société Aquatica, spécialisée depuis 1982 dans la fabrication de caissons étanches destinés à la photographie sous-marine. Aquatica, à l'image des autres sociétés de son secteur, est une PME. Dirigée par Norma Alonzo et Blake Stoughton, elle emploie une quinzaine de salariés. Elle conçoit, fabrique et assemble des caissons en aluminium destinés aux reflex des gammes expert et professionnelle Canon, Nikon et Sony. Les caissons coûtent cher, beaucoup plus cher que les boîtiers auxquels ils sont destinés. Outre le marché relativement étroit et très concurrentiel auquel ils s'adressent, la façon dont ils sont conçus et fabriqués apporte un élément de réponse.



Usinage et marquage de précision.

### LA CONCEPTION

Cette phase initiale de la vie d'un caisson commence dès la mise sur le marché du reflex auquel il est destiné. Le choix de fabriquer un caisson pour un boîtier dont la vie commerciale durera généralement de 18 à 24 mois est un pari sur le succès commercial du boîtier auprès des photographes subaquatiques, mais également sur la capacité pour le fabricant du caisson à vendre suffisamment d'unités pour amortir les frais de conception et les coûts liés à la mise en place du processus de fabrication et à l'outillage. La première étape consiste à se procurer au moins un exemplaire du boîtier. Il sera utilisé pour la conception du caisson et plus tard lors de l'assemblage de chaque caisson. Si nécessaire un second exemplaire est acheté. La seconde étape consiste à prendre l'ensemble des côtes du boîtier, par le biais d'un système laser, pour créer un modèle virtuel 3D qui sera intégré dans un logiciel de CAO. Dès lors, les ingénieurs vont concevoir le caisson en étudiant la position de chaque commande du boîtier et son renvoi vers le caisson pour conserver une ergonomie satisfaisante tout en optimisant le nombre et la position de chaque levier, poussoir et engrenage afin de limiter les coûts, faciliter le montage, et conserver toutes les commandes nécessaires à l'utilisateur. Un prototype de préproduction est ainsi réalisé.

En fin de conception, les données sont entrées dans un logiciel de FAO qui pilotera la machine 5 axes servant à l'usinage.

### LA FABRICATION

Les caissons Aquatica sont fabriqués en aluminium de qualité aéronautique à partir de deux blocs. L'un pour le corps du caisson, le second plus petit pour la partie arrière.

### USINAGE

L'usinage est la première étape du processus de fabrication. Il dure de 6 à 8 heures selon la complexité du caisson. Chaque bloc d'aluminium est positionné dans une machine 5 axes pilotée par un logiciel de FAO. La machine dispose de l'ensemble de l'outillage nécessaire à la totalité du processus permettant le façonnage, les découpes et le perçage de tous les orifices destinés au passage des commandes, à la fixation du hublot et du viseur, à l'emplacement des accessoires. Dans un premier temps, la machine usine le bloc et donne sa forme interne puis externe à la coque, dans un second temps elle effectue toutes les découpes et perçages. Une fois le bouton « start » enclenché, la machine fonctionne de façon autonome et livre en fin de processus une coque, partie avant ou arrière du caisson, qui doit encore subir plusieurs étapes avant de devenir caisson.

### TRAITEMENT

En sortie d'usinage, chaque coque est ébavurée à la main avec un papier de verre très fin dans le but de supprimer toute aspérité résiduelle, en particulier au niveau des emplacements de joints. Puis elle est placée dans une machine vibrante afin d'éliminer tous les copeaux et impuretés. Troisième étape du traitement, le sablage va permettre d'obtenir une surface douce et brillante avant nettoyage. Dernière étape, la protection contre la corrosion est assurée par plusieurs trempages dans des bains chimiques.

### PEINTURE

Les coques sont ensuite préparées pour la peinture. Les surfaces, telles que les portées de joints, qui ne doivent pas être peintes, sont protégées à l'aide de caches posés manuellement avec une grande précision. Ces caches doivent résister à la très haute température du four. La peinture en poudre est pulvérisée et fixée selon un procédé électrostatique, garantissant un dépôt homogène sur toute la surface, avant d'être cuite au four. Par la suite, on applique les différentes marques ou étiquettes qui sont soit collées, soit imprimées avec une encre résistante à l'eau.

### ASSEMBLAGE ET TESTS

Les caissons sont maintenant prêts à être assemblés. Cette opération est entièrement manuelle. Elle est réalisée avec un boîtier selon les spécificités commandées par le client : type des connecteurs

de flash, extension d'étanchéité à 130 m, type de viseur... Une fois montés, chaque commande et connecteur sont testés individuellement avec le boîtier de test mis en place, les flashes connectés. Après les tests fonctionnels vient le test d'étanchéité. Il est réalisé dans une enceinte remplie d'eau à une pression équivalente à la pression d'utilisation.

### HUBLOTS ET VISEURS

Les éléments optiques des hublots et viseurs sont fabriqués par des spécialistes de l'optique selon les spécifications données par Aquatica et assemblés à la main dans les ateliers de Montréal. La courbure des dômes et leur montage sont calculés pour respecter un centrage optique parfait correspondant au couple boîtier/objectif placé dans le caisson. Une machine spécifique a été mise au point au sein de l'entreprise pour réaliser ces mesures.

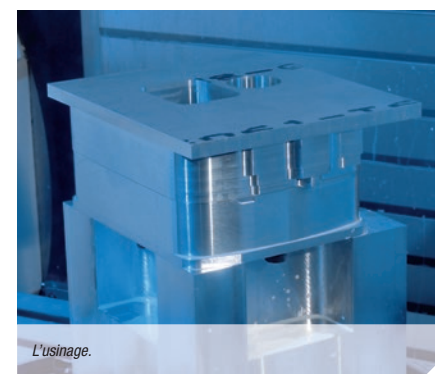
### EN CONCLUSION

Un caisson aluminium n'est pas une simple enveloppe de protection de votre boîtier reflex numérique. C'est un instrument de précision complexe, conçu et réalisé avec des technologies avancées, assemblé à la main à l'unité et testé individuellement avant de quitter l'atelier. Les coûts de développement sont importants, ils doivent être amortis sur de petites quantités. ■

Je remercie Jean Bruneau « *technical advisor* » et les dirigeants d'Aquatica de m'avoir ouvert les portes de leurs ateliers avec le chaleureux accueil du Québec.



La peinture est cuite au four.



L'usinage.

## MODULE PÉDA

Au pied de la Cité de Carcassonne, les futurs formateurs audiovisuels (photographes et vidéastes) ont démarré leur cursus d'encadrants le premier week-end de février. Deux jours très studieux en salle autour de la pédagogie spécifique à l'enseignement de la photographie et vidéo sous-marines alternant cours magistraux et mises en situations pratiques. Onze stagiaires étaient présents sur ce stage sud-ouest venant de Normandie, Midi Pyrénées, Charentes, Lyon, Paris, Marseille et quatre encadrants (FV2 et instructeurs photo). Un autre stage équivalent nord-est aura lieu à Turckheim les 22 et 23 mars, où l'on attend au moins autant de participants. Dans l'organisation de la formation des cadres audiovisuels, après ce module de pédagogie théorique a lieu un module de pédagogie appliquée, qui peut se faire selon les niveaux en stage fractionné ou bloqué, en département, en région ou national. Cette année les stages nationaux ont lieu du 12 au 19 mai à Saint-Pierre à la Martinique pour les photographes et du 14 au 21 juin à Hendaye pour les vidéastes. On peut remercier ces photographes motivés de s'initier à la pédagogie de l'image (certains sont déjà encadrants en technique ou dans d'autres commissions) et se féliciter de leur arrivée dans l'équipe

des cadres de la CNAV pour développer l'activité audiovisuelle auprès des licenciés dans leur club, département, région. Une période où de plus en plus de plongeurs ont un appareil photo numérique ou

une minicam et sont très demandeurs d'appuis ou de formations pour la prise en main de ces matériels. ■

Catherine Hervé



Les futurs formateurs audiovisuels sous les remparts de Carcassonne.

© DR

# CHAMPIONNAT DE FRANCE DE PHOTO EN PISCINE : UN RENOUVEAU CONFIRMÉ

La nouvelle formule du championnat de France de photo en piscine a été mise en œuvre avec succès lors de l'édition de 2013. Le succès renouvelé de l'édition 2014 démontre le bien-fondé de cette réforme qui permet de voir s'affronter à distance des photographes compétiteurs confirmés et d'autres plus novices. Avec cette édition 2014, Véronique Würmli Baudot remporte sa troisième victoire consécutive.

L'espace d'un week-end, en l'occurrence le 3<sup>e</sup> du mois de janvier, chaque commission régionale audiovisuelle organise une manche régionale à laquelle participent les compétiteurs de leur région. Cette formule a un double avantage. Elle minimise les frais de participation et d'organisation et s'avère moins stressante pour les nouveaux venus à la compétition.

Cette année ce sont 19 équipes issues de 7 régions fédérales qui se sont ainsi retrouvées, pour certaines le samedi pour d'autres le dimanche, dans l'eau chlorée des piscines de leurs régions respectives, transformées pour l'occasion en studio de prise de vues.

Premier temps de la compétition : la prise de vue. Chaque équipe dispose d'1 h 30 pour réaliser ses images dans chacune des 3 catégories : ambiance, présence humaine et créativité. Cette année le thème imposé en créativité était « les quatre saisons », celui-ci pouvant se décliner au sens propre, à travers une image représentant une ou plusieurs



3<sup>e</sup>, Martine Ruoppolo, Esteban Ruoppolo (PCE).

© Martine Ruoppolo

de nos saisons météorologiques, ou au sens figuré. Deuxième temps de la compétition : le choix et le traitement des images. Chaque équipe dispose de 2 h 30 pour sélectionner les 3 images qu'elle va présenter au jury, une pour chaque catégorie, et les travailler en post-traitement. Toutes les manipulations sont autorisées, mais seul le photographe a le droit d'utiliser le logiciel de retouche. Ce travail se fait à l'issue de la séance de prise de vue, toutes les équipes de la région étant réunies dans une même salle.

Troisième temps de la compétition : le regroupement des images. L'organisateur régional transmet à la commission nationale les trois images sélectionnées par chaque équipe. Les images sont alors rendues anonymes avant d'être communiquées au jury.

Quatrième temps de la compétition : le verdict du jury. Composé de 5 personnes, dont Jean-Pierre Nicolini, Patrick Fixois et Michel Dune, tous anciens champions de France et Christine Cazal, modèle championne de France mer 2013, il s'est réuni le samedi suivant. Après visualisation, chacun des membres attribue une note aux images. Il en ressort un classement pour chacune des catégories. Le classement général est ensuite établi après visualisation des séries de chaque compétiteur.

La totalité des photos de ce championnat est à découvrir sur le site de la CRAV, rubrique compétition. La remise des médailles et la proclamation officielle du résultat auront lieu lors de l'AG nationale à Avignon en avril. ■

Yves Kapfer, président du jury

## Classement

Médaille d'or, prix ambiance et prix créativité : Véronique Würmli Baudot, Ariane Pataut, Micael Barrau (IdFP). Médaille d'argent et prix spécial modèle : Jean-Louis Danan, Claire Baudet. Médaille de bronze : Martine Ruoppolo, Esteban Ruoppolo (Provence). 4<sup>e</sup> et prix Présence humaine : Daniel Beaureperre, Sylvie Pierre-Maurice, Nicolas Maurice (Est). 5<sup>e</sup> : Bernard Meignier, Lucie Cure, Benjamin Cure (RABA). 6<sup>e</sup> : Thierry Rolland, Marianne Rosenblatt (Est). 7<sup>e</sup> : Robert Hauswirth, Audrey Ruoppolo Berti (Provence). 8<sup>e</sup> : Elisabeth Mathon, Sophie Frequelin (CIBPL). 9<sup>e</sup> : Brigitte Scorsoneilli, Florence Roux (Provence). 10<sup>e</sup> : Dominique Deporges, Brigitte Deporges (Normandie). 11<sup>e</sup> : Hervé Covarel, Denis Champaille (RABA). 12<sup>e</sup> : Daniel Savel, Jean-Jacques Maurel (RABA). 13<sup>e</sup> : Mathias Louiset, Ludovic Madelaine (Normandie). 14<sup>e</sup> : Jean De St Victor De Saint Blancard Marie (IdFP). 15<sup>e</sup> : Dominique Renard, Théo Beroujon, Estelle Equin Iglesias (Centre). 16<sup>e</sup> : Pierre-Laurent Richaud, Audrey Ruoppolo (Provence). 17<sup>e</sup> : Philippe Ozga, Rosine Trameaux (Est). 18<sup>e</sup> : Nadège Lenczner, Claire Formule (IdFP). 19<sup>e</sup> : Éric Legigan, Géraldine Marie (Normandie).



4<sup>e</sup> et prix Présence humaine.

© Daniel Beaureperre



1<sup>er</sup>, prix Ambiance, et prix thème Créativité.

© Véronique Würmli-Baudot

# IMAGES DE L'EAU DELÀ

Créé à l'initiative de Gilbert Benoit, instructeur national de photos sous-marines, le festival « Images de l'eau delà » a fêté sa 10<sup>e</sup> édition du 22 au 24 novembre 2013. Organisé par le CODEP 45 en partenariat avec la municipalité de la Chapelle Saint-Mesmin près d'Orléans et du Groupe de plongée chapellois, « Images de l'eau delà » pour marquer ce grand événement, a invité Steven Weinberg, Osman Ersen et Danny Van Belle.

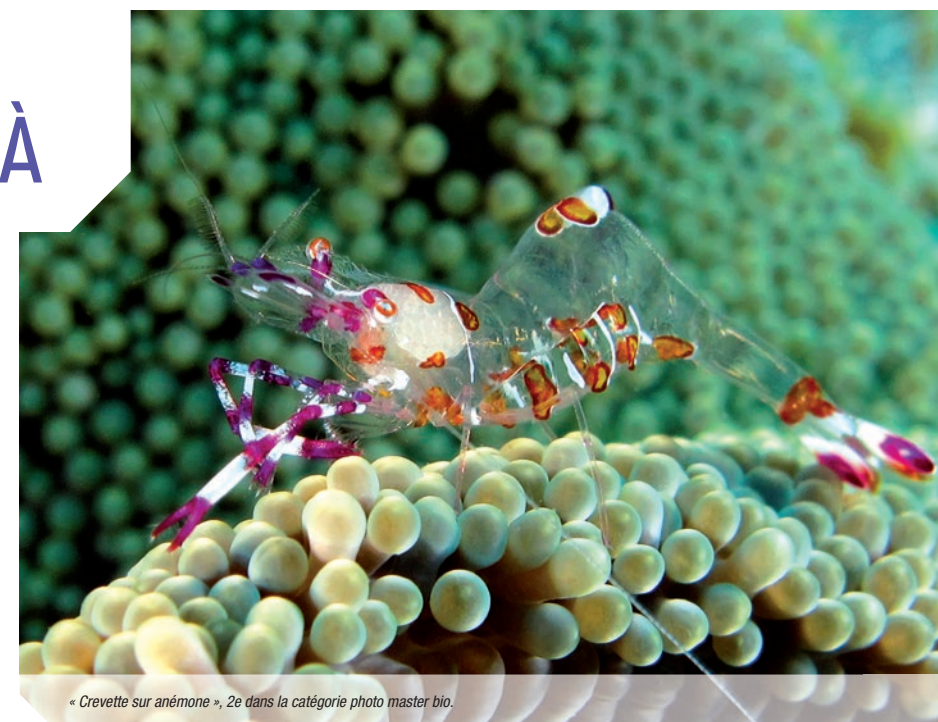
Dès le vendredi matin, le programme a été très chargé. Le festival a accueilli 12 classes d'élèves d'écoles primaires de la région. Chaque classe, pendant 1 h 15 a pu évoluer sur les trois pôles organisés à leur intention. Les élèves ont pu ainsi flâner au milieu des expositions photos et peintures, guidés par nos photographes et assister à une projection de Danny Van Belle « Les fenêtres de la vie ». Ensuite, Laurent Gauthier les a accueillis à l'atelier biologie avec une panoplie de jeux d'éveil au milieu sous-marin. Nos petites têtes blondes ont pu admirer et observer dans un aquarium d'eau de mer des coraux, anémones et vers.

Cette première journée très dense a été clôturée par une soirée-conférence débat animée par Steven Weinberg. Devant un auditorium quasiment plein, Steven a remonté le temps pour expliquer au public l'évolution de la photo sous-marine au service de la biologie. Les photographes de l'époque voulaient déjà faire découvrir à leurs hôtes la faune et la flore du milieu aquatique. Suite à son exposé, Steven a engagé un débat avec le public très enthousiaste.

La journée du samedi a été tout autant chargée. Un panel de 138 photos, 15 films vidéo et 6 photoramas engagés dans les différents concours audiovisuels attendaient nos invités. Osman Ersen, Steven Weinberg et Danny Van Belle ont présidé les trois jurys : photos ambiance, photos à caractère biologie et vidéo. En début d'après-midi, les jurys se sont rassemblés pour le concours photorama.

Monsieur Bonneau, maire de la Chapelle Saint-Mesmin et des membres de son conseil municipal ont honoré le festival de leur présence tout au long de cette journée et ont organisé le trophée de la municipalité. La remise des prix a eu lieu à 18 h 30. Les lauréats des premiers prix ont gagné de somptueux cadeaux offerts par nos partenaires. En outre, tous les compétiteurs présents non primés sont repartis avec un lot de consolation.

Cette journée très intense a été clôturée par la grande soirée de projections « La nuit de la plongée ». Cette soirée qui a débuté peu après 20 heures



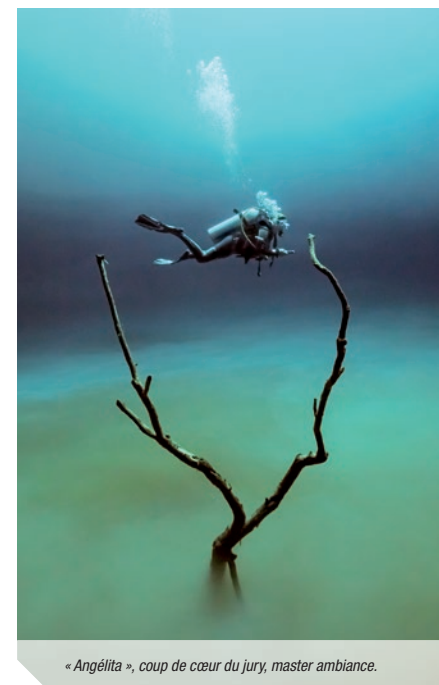
« Crevette sur anémone », 2e dans la catégorie photo master bio.

© Denise Rühmann

dans une salle comble a été ouverte par un film de Danny Van Belle « La loi de la faim, les vertébrés » suivi d'un montage audiovisuel de Steven Weinberg « Frog Fish ». Après la diffusion des films et photoramas primés par le festival, la soirée a été clôturée par un second film de Danny Van Belle « Lembeh ». Le festival était en entrée libre tout au long de ces trois journées. Le public a pu visiter les expositions, admirer les films en compétition projetés en boucle et rencontrer Steven Weinberg et Danny Van Belle accompagnés de Robert Pakiela lors de séance de dédicaces de livres et DVD.

Le festival « Images de l'eau delà » qui a connu un énorme succès lors de cette 10<sup>e</sup> édition, dédie sa réussite à la participation de ses nombreux et fidèles partenaires. Nous remercions tout particulièrement Monsieur le maire, Nicolas Bonneau et sa municipalité pour leur soutien inconditionnel durant cette décennie. ■

DR



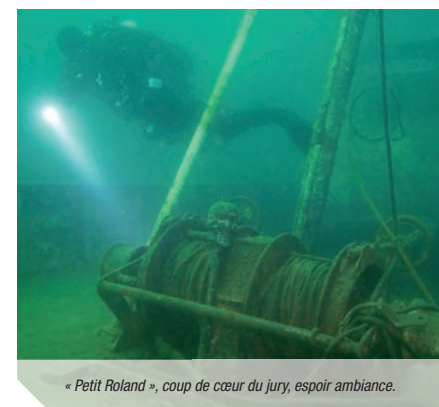
« Angélita », coup de cœur du jury, master ambiance.

© Fabrice Guéfin



« Nembrotha », 3e espoir bio.

© Isabelle Drouet



« Petit Roland », coup de cœur du jury, espoir ambiance.

© Bruno Foucque



Les concurrents et leurs binômes près du récif Tabou.

CATHERINE HERVÉ  
Responsable de rubrique

# CHAMPIONNAT DE NOUVELLE-CALÉDONIE DE PHOTOGRAPHIE SOUS-MARINE SAISON 2012-2013

Samedi 22 mars 2014, l'ultime compétition de photographie sous-marine de la saison 2013-2014, organisée par la commission audiovisuelle de Nouvelle-Calédonie (CAV NC), s'est déroulée autour du récif Tabou. Les 5 meilleurs photographes de la saison se sont affrontés pour le titre et la place aux championnats de France 2014.

Organisateurs, compétiteurs et leurs modèles, conduits par le centre de plongée Latokc, naviguent de Nouméa au récif Tabou, distant de 10 nautiques, avec des conditions météo exceptionnelles : soleil et vent faible de 15 kts maximum. Cette dernière compétition compte pour le championnat de photographie sous-marine de Nouvelle-Calédonie saison 2013-2014. Elle permet de désigner le représentant du Caillou au 35<sup>e</sup> Championnat de France de photographie sous-marine, à Camaret, en septembre prochain. Les 5 thèmes imposés sont la macrophotographie, l'ambiance, la faune mobile, portfolio et « le monde végétal ». Chaque concurrent est accompagné d'un binôme qui à la fois assure sa sécurité et lui sert de modèle. Chaque compétiteur n'utilise qu'un seul appareil photo à la fois, muni d'une seule carte mémoire (maximum de 150 clichés). L'effacement d'image pendant l'épreuve n'est pas autorisé. Tous les concurrents, disposent de 3 heures pleines pour réaliser leurs clichés.

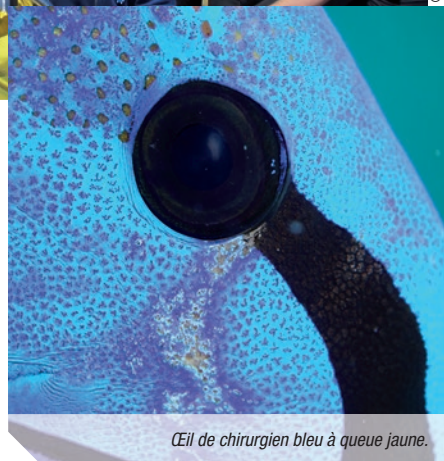
8h27, Bastien Preuss, président de la CAV NC donne le top départ. La faune riche et variée est au rendez-vous : tortues, loches diverses, murènes, crabes,

alevins, crevettes, etc. La visibilité est correcte et permet aux compétiteurs de réaliser de belles images d'ambiance sur l'épave du palangrier *Toho V*. Tous les concurrents ayant respecté les consignes de sécurité et de compétition, le top final est sonné à 11h27. Les participants rentrent sur Nouméa à bord du pneumatique. Les trois membres du jury composé de professionnels de l'audiovisuel, se sont retrouvés afin de départager les concurrents. À l'issue de 3 heures de délibération, Hugues Lemonnier réalise une très belle performance, ce qui lui permet d'arracher la 1<sup>re</sup> place. Largement dominé jusqu'à ce jour par Jack Berthomier, Hugues Lemonnier devient officiellement champion 2013-2014 de photographie sous-marine de Nouvelle-Calédonie et remporte ce titre à l'issue des six épreuves, réparties sur toute la saison dont la finale de ce week-end. Hugues a commencé la photographie sous-marine en 2009 et a sans cesse progressé jusqu'à aujourd'hui, il ne compte d'ailleurs pas s'arrêter là ! Après Matthieu Junker (2 sélections 2010 et 2012), c'est lui qui défendra les couleurs de la Nouvelle-Calédonie au championnat national, à Camaret dans le Finistère nord. ■

Pierre Larue (CAV NC)

## RÉSULTATS DU CHAMPIONNAT DE NC DE PHOTOGRAPHIE SOUS-MARINE 2013-2014

1<sup>er</sup>, Hugues Lemonnier (binôme : Laurent Sevau). 2<sup>e</sup>, Jack Berthomier (binôme : Stéphan Kohn). 3<sup>e</sup>, Yves Gillet (binôme : Daphné Grulois). 4<sup>e</sup> ex aequo, Jean-René Deleforterie (binôme : Yoann Secret) et Stéphane Peretti (binôme : Magalie Teurlai).



Ceil de chirurgien bleu à queue jaune.



Vol au-dessus d'un nid de fusiliers.

## BIO EXPRESS D'HUGUES LEMONNIER

Débute la plongée à La Rochelle en 1982, âgé de 14 ans. Pratique le hockey subaquatique en compétition de 84 à 92. Débute la photo sous-marine en 2009, aussi bien en apnée qu'en plongée subaquatique, avec un compact Nikon. Il utilise aujourd'hui un D200 Nikon équipé de 2 flashes dans un caisson Ikelite. Chercheur en écologie marine à l'Ifremer en 1995, spécialisé sur le fonctionnement des écosystèmes aquacoles. Initiateur d'apnée au club Apnée à Nouméa en 2002. Moniteur photographe sous-marin en 2010. Co-organisateur du Festival de l'image sous-marine de NC (FISM NC) à Nouméa et vice-président de l'association Sublimage en 2012.

### Palmarès

- > FISM NC 2011 : 3<sup>e</sup> (tortue de bronze) dans la catégorie diaporama.
- > FISM NC 2012 : 2<sup>e</sup> (tortue d'argent) et prix du public dans la catégorie diaporama.
- > 1<sup>er</sup> du championnat de photographie sous-marine 2012-2013.

Photos visibles sur le site de la FFESSM-NC [www.ffessm-nc.nc](http://www.ffessm-nc.nc) partie commission audiovisuelle



Le thème des quatre saisons, très inspirant.

Ce sont douze jeunes plongeurs et plongées qui se sont retrouvés le 15 mars à la piscine de Joigny pour participer à la 9<sup>e</sup> édition du trophée Olivier Grimbert. Sandrine Marie, membre du CODEP 89, responsable de la section enfants de l'USJ Plongée avait mobilisé les responsables et l'encadrement du club pour une organisation irréprochable. Un copieux buffet accueillait les participants et un goûter réconfortant les attendait à la sortie de l'eau. Tout le matériel de plongée était à la disposition de ceux qui en avaient besoin. La piscine, mise gracieusement à la disposition de la manifestation par la communauté de communes, était décorée aux couleurs du club et de la commission audiovisuelle RABA. Venons-en aux photos. Chaque équipe a 1/2 heure pour réaliser les deux photos à remettre au jury. De très belles images ont été réalisées, prouvant que nos jeunes plongeurs photographes ont un réel talent, de l'imagination et une bonne maîtrise de leur APN. La première photo est libre, chaque participant ayant la possibilité de réaliser l'image de son choix.



Une formation très appréciée des stagiaires.

Les 22 et 23 mars, 16 stagiaires et 3 instructeurs de la moitié Nord de la France se sont donné rendez-vous à Colmar, pour travailler la pédagogie audiovisuelle. 12 stagiaires formateurs photo niveau 1, 2 stagiaires formateurs photo niveau 2 et 2 stagiaires formateurs photo niveau 3. Les participants ont aimé les « échanges, donner et recevoir », le « partage sur les bonnes pratiques » comment « enrichir sa réflexion » ou la « richesse pédagogique » de ce module de formation. Un travail studieux,

## STAGE AUDIOVISUEL RABA

C'est à Dijon, capitale de la Bourgogne, que s'est déroulé les 29 et 30 mars, le stage diaporama organisé par la CRAV RABA. 11 participants, dont 2 cadres en formation, venant de 7 clubs et 5 départements différents, se sont retrouvés dans les locaux mis à leur disposition par les gendarmes du CSLGB avec pour objectif de s'initier à la réalisation d'un diaporama multimédia, et ainsi apprendre à partager autrement leurs images. Le stage a commencé par un apport théorique portant sur la notion de diaporama, le choix et la préparation des images,

## 9<sup>e</sup> TROPHÉE OLIVIER GRIMBERT

Seule contrainte, son imagination ; seule limite, le matériel dont il dispose. C'est Pauline Mazon, dix ans et la plus jeune participante du trophée, licenciée au CAS de Craponne qui remporte la catégorie thème libre avec une image inspirée d'une célèbre photo de Marilyn Monroe. Pour la seconde image le thème est imposé. Cette année il était identique à celui du championnat de France piscine : les quatre saisons. Il pouvait être traité au sens propre comme au sens figuré, mais les compétiteurs ont choisi de représenter une ou plusieurs saisons de notre calendrier. Sarah El Ouali de l'US Joigny l'emporte avec une photo printanière où les oiseaux perchés dans un arbre ont pris la place des poissons. Durant la réunion du jury, les encadrants de l'US Joigny plongée ont fait découvrir et initié nos jeunes plongeurs photographes et leurs accompagnateurs aux différentes activités sportives de notre fédération. Un bel exemple de transversalité. La remise des prix s'est déroulée dans une ambiance festive en présence du maire de Joigny, Bernard Moraine, de son adjoint aux Sports Mohamed Belkaid, du président de la communauté de communes, Nicolas Soret ainsi que des représentants de clubs et du CODEP 89. Un grand merci aux sponsors qui ont permis le bon déroulement du trophée et de récompenser nos

jeunes participants : Cabinet Lafont, Blue World, Vieux Plongeur, la municipalité de Joigny, la communauté de communes du Jovinien. ■

Yves Kapfer  
Pdt CRAV RABA

### Classement

1<sup>er</sup>, Mathilde Mazon, Pauline Mazon, CASC, prix thème libre. 2<sup>e</sup>, Sarah El Ouali, Dorine Poncet, US Joigny, prix thème quatre saisons. 3<sup>e</sup> Antoine Gallois, Julien Gallois, US Joigny. 4<sup>e</sup>, Quentin Perrier, Elia Ducoulombier, Sens plongée. 5<sup>e</sup>, Lucas Brison Henderick, Loïc Brison Henderick, CP Paul Bert. 6<sup>e</sup>, Manon Graptin, Valentin Talvat, Sens plongée.



Les 12 jeunes participants.

## MODULE PÉDAGOGIQUE NATIONAL PHOTO VIDÉO SUBAQUATIQUE

3 Épis Turckheim (68)

encadré par des instructeurs de l'interrégion Nord, RABA et Est, a permis un départ lancé de la formation des 16 futurs cadres. Cette formation nationale met le pied à l'étrier aux nouveaux formateurs et permet de faire évoluer les formateurs en titres. Les brevets pourront être validés lors de stages pratiques de photographies subaquatiques dans les 18 prochains mois. ■

Thierry Rolland

### Liste des participants :

- Stagiaires PP1 : Antoine Polaert, Carole Leclerc, Cédric Haran, Dominique Deporges, Georges Maury, Jacques-Yves Pheipot, Jean-Paul Ramon, Julien Boillaud, Mike Weiss, Pascale Beck-Carpentier, Pascal Benoit, Philippe Jacquemin.
  - Stagiaires PP2 : Christophe Gil, Claude Ruff.
  - Stagiaires PP3 : Jean-François Thomas, Laurent Tresch.
- Encadrement : Luc Penin, Yves Kapfer, Thierry Rolland.



Studieuse l'ambiance ?

d'analyser les résultats, chaque stagiaire pouvant ainsi mesurer pour lui-même les progrès effectués. L'ambiance très studieuse, mais également conviviale ainsi que l'unité de lieu ont favorisé le bon déroulement de la formation. ■

Yves Kapfer



Végétal.



CATHERINE HERVÉ  
Responsable de rubrique

Opter pour un ensemble cohérent...

## CHOISIR UN CAISSON POUR SON REFLEX: SUR QUELS CRITÈRES?

Heureux possesseur d'un Nikon D800 que j'utilise en photo et en vidéo sous-marines, Plongimage, distributeur en France de la marque Isotta m'a proposé d'essayer le caisson dédié au D800.



© P. Ragot

La finition est soignée...

J'ai profité de la toute nouvelle fosse de plongée de la Teste en Gironde pour essayer ce caisson (merci à Patrick Mevel pour son accueil et sa disponibilité). Mais une fois sorti de l'eau, je me suis interrogé : sur quels critères objectifs pourrais-je valider un éventuel choix et le proposer à d'autres photographes ?

- > Qui est le fabricant ? Est-il présent sur ce marché depuis longtemps et représenté en Europe, voire en France ?
- > Une documentation papier, électronique est-elle disponible et un SAV est-il assuré ?
- > Quel est le matériau et comment est-il mis en œuvre (coulage, usinage) ?
- > Le modèle est-il strictement dédié à mon appareil ou s'agit-il d'un modèle adapté à partir d'une forme générique ? Aurai-je accès à toutes les commandes, y compris dans l'eau avec des gants de plongée ? Puis-je voir toutes les informations et tout le viseur avec mon masque ?

- > Est-il lourd, est-il compact ? Vais-je payer des suppléments bagages ou palmer comme un forcené dans le courant ? Est-il équilibré ?
- > Quels hublots existent dans la gamme et puis-je adapter mes anciens hublots (avec ou sans bague d'adaptation) ?
- > Comment est assurée l'étanchéité, nature et taille des joints ?
- > Puis-je personnaliser mon matériel ? Prise flash ou prise fibre, détecteur d'humidité livré ou en option ?
- > La mise en place du boîtier dans le caisson est-elle aisée ? Le centrage du boîtier et sa position sont-ils bons (position des objectifs par rapport au dôme) ?
- > Existe-t-il un forum où des utilisateurs de terrain pourront me renseigner ?
- > Quel est son prix et puis-je espérer le revendre ? Voilà, il ne me reste plus qu'à répondre pour ce caisson, mais les questions resteront valables quel que soit le prochain matériel testé... et pourront vous aider pour vos choix !

### UN CAISSON DE BELLE(S) FACTURE(S) !

Isotta est connu depuis longtemps pour la qualité de son matériel. Le caisson est fourni avec une notice technique en français et l'adresse du site Web pour les informations complémentaires mais le site en italien est partiellement traduit en anglais et pas du tout en français. Il existe une adresse mail et une ligne téléphonique à disposition.

Un revendeur installé en France vendant du matériel européen est un atout à ne pas négliger pour le SAV et les accessoires quand on se prépare à un tel achat.

Il dégage une élégance certaine avec sa fabrication en aluminium thermo coloré en rouge. Le fabricant annonce que ce matériau résiste mieux que d'autres à l'abrasion et aux rayures.

Mon exemplaire est livré avec deux prises flash et deux prises fibres optiques, option à personnaliser à la commande. Personnellement je n'utilise plus depuis longtemps que les fibres qui me permettent le e-ttl.

Le détecteur lumineux d'humidité est alimenté par une pile standard AAA, plus facile à se procurer et moins coûteuse que les piles lithium.

Il existe une fixation supérieure par vis standard diamètre 8, pour une lampe de mise au point par exemple. Mon kit de test ne comportant pas de hublot je monte avec une certaine inquiétude – mais sans aucune difficulté – mon dôme verre et sa rallonge de 80 mm de Sea & Sea seule solution pour accueillir le magnifique 14-24 mm Nikon. Les hublots macro ne posent pas plus de difficultés. Certains ont évoqué des positionnements difficiles des bagues de réglages, mais je n'ai pas objectivé ces problèmes. Les hublots maison sont équipés de doubles joints radiaux et couvrent tous les besoins, du mini-dôme à la super-macro. Des bagues d'adaptation existent pour monter ses hublots favoris sans être obligé d'acheter ceux de la marque. Les hublots Isotta disposent en plus d'un verrouillage extérieur.

La mise en place de l'appareil est aisée avec une platine vissée sous le boîtier, mais en plus l'appareil enclenche ses fixations de dragonne dans des pitots du caisson. Le boîtier est ainsi parfaitement centré et immobilisé. Cette mise en place peut s'effectuer caisson posé verticalement car l'ensemble est stable grâce à des protections caoutchoutées. Le dos va venir se positionner seul (centrage par pitots également) et la fermeture s'effectue d'une seule main ! Les deux joints de gros diamètre en position de fonctionnement radial sont rassurants.

Le caisson semble très compact avec ses poignées latérales recourbées qui réduisent l'encombrement. Dans l'eau et hors de l'eau, le caisson permet l'accès à toutes les fonctions essentielles en respectant le positionnement habituel des commandes de Nikon. La visibilité est bonne à travers les deux fenêtres translucides (Isotta a gardé la fenêtre supérieure que d'autres marques ont sacrifiée, le flash interne pouvant être ouvert ou fermé dans l'eau). Pendant deux heures (eh oui ! en fosse avec une eau à 29 degrés) ce caisson s'est avéré très équilibré,



© P. Ragot

Un constat rare en configuration macro, l'équilibre est parfait.

## LA CNAV FAIT SON STAGE NATIONAL À SAINT PIERRE

La Martinique, l'île aux fleurs, est une destination rêvée pour les photographes, qu'ils pratiquent la photo sous-marine ou terrestre. Située sur la côte caraïbe, dans le Nord de l'île, au pied de la Montagne Pelée, le volcan qui la détruisit le 8 mai 1902, Saint-Pierre est une paisible bourgade de quelque 4 300 habitants. Elle vit du tourisme et de la pêche côtière.



Cédric Haran, admis PP3 à l'issue du stage.

© Cédric Haran

Premier établissement français sur l'île, fondé le 15 septembre 1632 par le flibustier Pierre Belain d'Esnameuc, la ville était avant la catastrophe la capitale économique et culturelle de Martinique et de toutes les Antilles. Appelée le Petit Paris, elle devait sa prospérité à la culture de la canne et à l'industrie sucrière établie sur les hauteurs et comptait alors plus de 26 000 habitants. Dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle la ville pouvait s'enorgueillir de posséder des équipements urbains dignes des plus grandes villes de la

métropole : des rues pavées, un réseau électrique, un tramway hippomobile, un théâtre de 800 places et une chambre de commerce, sans compter toutes les institutions administratives et politiques de la République. La visite de Saint-Pierre est une plongée dans l'histoire. L'histoire de la catastrophe, qui aurait pu être évitée si les autorités de l'époque avaient décidé l'évacuation de la ville. Mais il était difficile de reporter les élections législatives prévues le 11 mai. Quand la nuée ardente plonge sur Saint-Pierre, ce

les informations bien lisibles. Il est directement utilisable après un bref apprentissage car il reproduit l'ergonomie du boîtier et les commandes tombent facilement sous la main pour qui connaît son boîtier. L'usage vidéo est tout aussi aisé que le traditionnel emploi photo et le tri, voire la retouche, sont réalisables au palier. Les molettes de bon diamètre seront manipulables avec des gants de plongée en eau froide. Certains boutons un peu moins (les ISO par exemple), ils auraient mérité une écriture de la fonction plus visible (fluo ?).

Le dégagement oculaire, faible (ce qui rend le caisson peu encombrant !) pourra gêner certains. D'autres viseurs et d'autres oculaires étant disponibles sur demande.

Le caisson est testé à 10 bars (ce que je n'ai pas vérifié en fosse.)

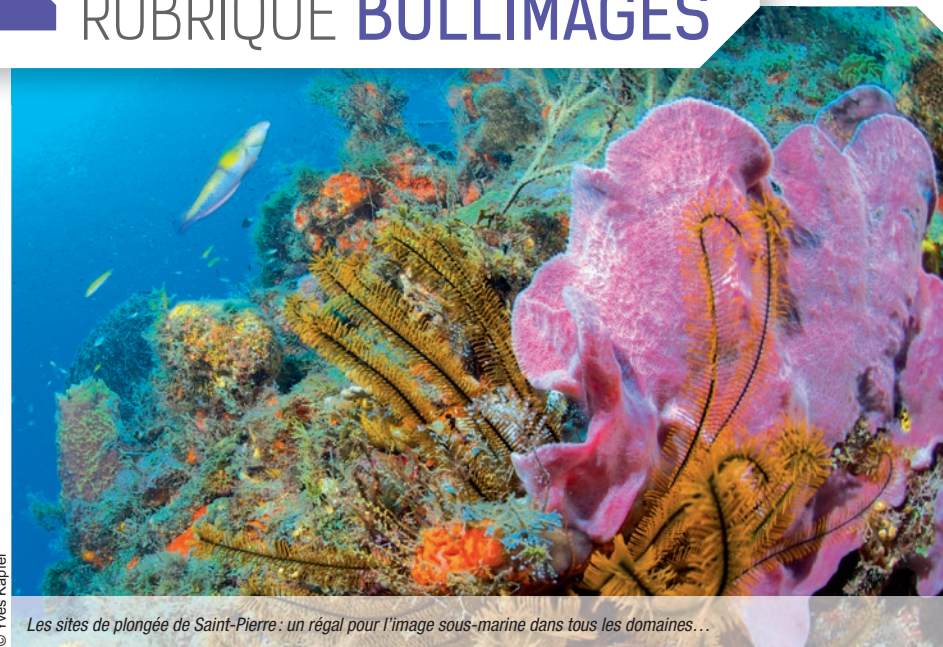
Aux alentours de 2 700 euros il est extrêmement compétitif sur ce marché expert. En conclusion, il s'agit d'un produit de belle facture, très sécurisant, pour un tarif raisonnable. ■

Patrick Ragot

Toutes les commandes sont accessibles.

© P. Ragot





© Yves Kapfer

Les sites de plongée de Saint-Pierre : un régal pour l'image sous-marine dans tous les domaines...



© Yves Kapfer

...ambiance, macro ou poissons.

▷▷ magnifique, parcouru de ravines profondes, recouvert d'une végétation luxuriante et toujours parsemé de plantations de cannes à sucre. On traverse des lieux aux noms charmants, pittoresques voire surprenants : Habitation Citron, Morne Savon, Jeanne d'Arc, Chamonix, Macédoine et même Mackintosh. Il est vrai que le volcan accroche les nuages et que les averses fréquentes sur les hauteurs nécessitent un usage quasi quotidien de l'accessoire vestimentaire inventé par le célèbre écossais ! Plaisir des yeux et occasions pour le photographe de faire le plein d'images sous une lumière souvent belle et toujours changeante.

LE TEMPS DES PLONGÉES

Mais si nous étions à Saint-Pierre c'est avant tout pour faire de la photo sous-marine, stage destiné à former des plongeurs photographes et des formateurs. Le centre UCPA dirigé par Laurent Supiot, lui-même photographe subaquatique, est un lieu d'accueil idéal pour recevoir 30 participants, stagiaires et encadrants. Rythmé par les cours, les analyses d'images et deux plongées par jour, le stage fut studieux, dense mais convivial et marqué par une bonne humeur et une qualité d'échanges et de partage soulignée par tous les participants. Tout était réuni pour que cette semaine se passe dans de bonnes conditions ; deux bateaux : *Carpe Diem* et *Atlantis*, une eau claire et chaude, des sites de plongée riches et aux noms évocateurs : rivière claire, sources chaudes, jardins du Prêcheur, sous-marin, citadelle, cañons de Babodi, la Perle... Un régal pour l'image sous-marine dans tous les domaines : ambiance, macro, poissons. Le dernier jour les plongeurs « profonds » ont pu descendre faire des images sur le Roraima, l'un des navires victimes de l'éruption. Comment oublier les briefings de Bernard ? Chacun d'entre eux est une histoire qui commence lors du trajet aller, se précise avant la mise à l'eau et se termine durant le trajet de retour. Vous connaîtrez

ainsi tout de la légende du tombeau des Caraïbes, de l'âne Babodi ou de la disparition des sources chaudes. Alexandra nous a ravis par sa connaissance exceptionnelle de chaque site, permettant ainsi à chacun de repérer rapidement les sujets nécessaires à la réalisation de ses images. Les plongeurs bios trouveront avec elle une spécialiste de la faune Caraïbe, connaissant chaque espèce tant par son nom créole que par son nom français ou scientifique. Ils pourront ainsi sans se tromper identifier les chauffés-soleil, les fées lorette, les sardes Bon Dieu, les papillons kat zié, les kiou-kiouf et autres bananes à tête jaune, bleue ou oreilles noires. Et puis un séjour comme celui-ci ne peut se concevoir sans goûter aux spécificités culinaires et liquides de la Martinique. Jean-Philippe, le responsable de la cuisine, a su nous les faire apprécier avec son langage imagé, sentant bon l'amour du métier et des produits de son île. Après une semaine de stage il a bien fallu conclure avant de s'envoler pour la métropole. La grande famille des photographes sub a accueilli en son sein trois nouveaux formateurs FP1, un formateur FP2, trois plongeurs photographes niveaux 1, trois niveaux 2 et cinq niveaux 3. ■

Yves Kapfer

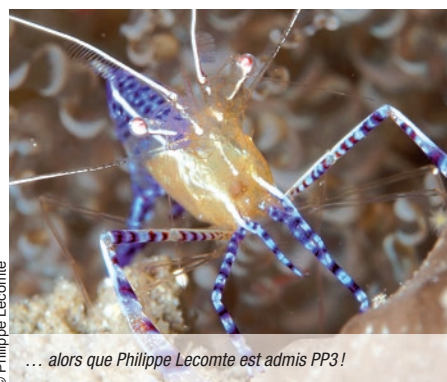
RÉSULTATS

- > Admis PP1 avec validation module flash : Jean Luc Halper, Michel Boireau, Odile Le Guen.
- > Admis PP2: Sylvie Robert; avec validation module diaporama: Miguel Miralles, Yann Querrec.
- > Admis PP3: Marc Paolpi, Catherine Boussarie, Denise Ruhlmann, Philippe Lecomte, Cédric Haran.
- > Admis FP1 : Jean Le Kens, Pascal Benoit, Dominique Deporges.
- > Admis FP2: Christophe Gil.
- > Validation pédagogie FP3 : Jean-François Thomas.



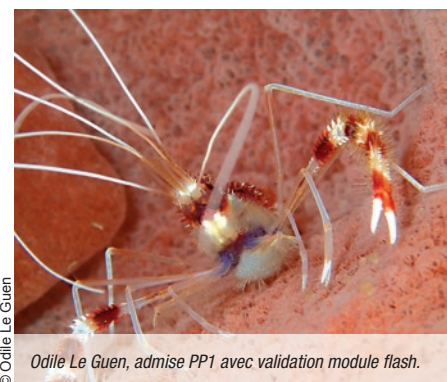
© Pascal Benoit

Pascal Benoit est aujourd'hui FP1...



© Philippe Lecomte

... alors que Philippe Lecomte est admis PP3!



© Odile Le Guen

Odile Le Guen, admise PP1 avec validation module flash.

TROPHÉE MACRO DE L'ÉTANG DE THAU

La 14<sup>e</sup> édition du Trophée Macro de l'Étang de Thau, épreuve de la Coupe de France de photo « Émotion animalière » s'est tenue du 25 au 27 avril. Un calendrier un peu décalé dans le temps qui nous a amenés à affronter une eau plutôt froide et peut-être pauvre en diversité. Cependant cela n'a pas découragé nos compétiteurs, encore bien nombreux cette année, 18 photographes à la perception toujours bien avisée (CIALPC, PM, RABA, Provence, Côte d'Azur) pour 26 plongeurs au total. Les clichés témoignent des qualités artistiques et techniques des photographes pour mettre en valeur les espèces du bassin de Thau. Plusieurs nouveautés cette année, trois plongées dont une de nuit, hélas un peu ventée. Un nouveau centre de plongée Pons Plongée, qui nous a large-

ment gâtés par son accueil aquatique et terrestre. Un merci spécial à Laurent Pons et à son équipe qui ne nous ont pas laissés de répit pour de si bons moments. Sans oublier les partenaires : le centre le Taurus pour l'hébergement, le caveau Hugues de Beauvignac de Mèze qui nous accueille pour la projection publique et le palmarès, la FFESSM-CNAV et la CRAV PM. La compétition s'est déroulée sur une manche de nuit de 60 minutes et 50 images maximum, le vendredi soir et deux manches de 2 heures et 150 images maximum, la journée du samedi. Le sujet de cette compétition est la macrophotographie et l'émotion animalière de faune fixée ou non. Chaque compétiteur a sélectionné le samedi soir 5 vues de sujets variés, dont une image traitant le « regard animalier ».



Un groupe de 26 plongeurs heureux.

© DR

Le jury composé de deux photographes et deux biologistes, a noté les images en fonction de la qualité artistique, la rareté et la difficulté d'approche du sujet, le nombre d'espèces différentes, l'émotion animalière s'exprimant dans les images. ■ Catherine Hervé, organisatrice

RÉSULTATS

- 1<sup>er</sup> Sébastien Coutelot, CIALPC. 2<sup>e</sup> Laurent Meret, Provence. 3<sup>e</sup> Christian Papet, CIALPC. 4<sup>e</sup> Michel Llopez, PM (prix spécial du jury). 5<sup>e</sup> Stéphane Sandon, PM (prix bio). 6<sup>e</sup> Didier Aussel, PM. 7<sup>e</sup> Vincent Guidotti, PM (prix du regard animalier). 8<sup>e</sup> Hervé Menard, PM. 9<sup>e</sup> Thierry Papet, CIALPC. 10<sup>e</sup> Christine Cazal, PM. 11<sup>e</sup> Florence Roux, Provence. 12<sup>e</sup> Jean Yves Oufrani, Côte d'Azur. 13<sup>e</sup> Olivier Alard, PM. 14<sup>e</sup> Michel Desroches, RABA. 15<sup>e</sup> Guy Milano, Provence. 16<sup>e</sup> Élisabeth Cunin, Côte d'Azur. 17<sup>e</sup> Jean Marc Molinard, PM. 18<sup>e</sup> Denis Larvoire, CIALPC.



© Michel Llopez

4<sup>e</sup> et prix spécial du jury.



© Sébastien Coutelot

1<sup>er</sup> prix.

STAGE PHOTOS P3 DU 8 AU 11 MAI 2014



© Brigitte Scorsonelli

Un stage bien rempli pour ce joyeux groupe!

La CRAV Provence a organisé un stage fractionné photo P1, P2, P3, du 8 au 11 mai au Pradet (83). Cette formation commencée en fin d'année 2013 s'est clôturée pendant ces 4 jours. Luc Penin et André Ruoppolo, instructeurs nationaux, ont assuré les cours et les modules. En soutien pour le reste du groupe, Bernard Rothan instructeur national, François Scorsonelli FP2, et 2 FP1 stagiaires Bri-

gitte Scorsonelli et Sabine Boulad. Six stagiaires P3 étaient inscrits. Un seul sera diplômé, les autres verront leurs modules manquants validés très prochainement. Pour les autres participants, un stagiaire P1 et un stagiaire P2 ont été validés. Deux autres photographes P3 de la CRAV Provence ont profité de ce stage pour rester dans le bain. Un vidéaste (Go Pro) était également de la partie. Toute cette belle équipe

avait établi ses quartiers au Centre de vacances Les Mouettes et les plongées ont été faites grâce au Club de plongée du Pradet. Nous leur disons un grand merci pour leur accueil et leur disponibilité. Ce fut un stage bien rempli qui a profité à tous, dans la bonne humeur et avec du beau temps ! ■ Brigitte Scorsonelli CRAV Provence





La piscine, idéale pour une première prise en main.

CATHERINE HERVÉ  
Responsable de rubrique

## PRISE EN MAIN NIKON D7100 ET CAISSON NAUTICAM

Le Nikon D7100 a été bien accueilli par les photographes sous-marins et son succès fait que de nombreuses marques proposent un caisson pour cet appareil reflex de milieu de gamme. Nous l'avons testé en piscine avec le caisson du fabricant chinois Nauticam, équipé d'un zoom Tokina 10-17 mm, d'un mini-dôme Zen et de deux flashes Inon Z240 connectés par fibre optique. Texte et photos d'Yves Kapfer.

### LE D7100

Évolution du D7000, il se différencie de son prédécesseur (voir *Subaqua* n° 236) par son capteur Cmos au format DX de 24,1 millions de pixels sans filtre passe bas, son système AF de 51 points et son processeur Expeed 3. Doté d'une sensibilité élevée, il possède de nombreuses fonctionnalités, réglages et traitements d'images, qui en font un appareil reflex expert compact particulièrement bien adapté à la photo sous-aquatique. Sans être exceptionnel, le viseur couvre pratiquement 100 % du champ de l'image. En utilisation photo ou vidéo, la fonction liveview est performante, conservant en particulier l'autofocus fonctionnant dans ce cas en détection de contraste. Le grand écran TFT de 3,2 pouces est très lisible en prise de vue comme en visualisation, il permet également d'afficher tous les réglages ainsi que le menu de configuration.

### LE TOKINA 10-17

Cet objectif zoom grand angle polyvalent, est populaire auprès des photographes sous-marins utilisateurs de reflex au format APSC. Sa distance de mise au point minimale de 14 cm permet notamment la réalisation d'images de type photographie rapprochée au grand-angle avec un rapport de grossissement de l'ordre de 1:2.

### LE CAISSON NAUTICAM NA-D7100

Distribué en France par Fred Boureau, ce caisson en aluminium anodisé de couleur noir est compact et relativement léger.

Il est équipé d'un détecteur d'humidité sonore et visuel et, en option, d'un système de mise en dépression simple à utiliser et très efficace. En option également, deux viseurs de qualité; un viseur à 180° et un viseur à 45°, tous les deux pourvus d'un correcteur dioptrique très utile, notamment pour les porteurs de verres correcteurs. Deux connecteurs de flashes à fibre optique équipent le caisson, auxquels il est possible d'ajouter un connecteur pour câble synchro au format N5. L'ouverture et la fermeture du caisson s'effectuent à l'aide de deux leviers sécurisés. La mise en place du boîtier dans le caisson est facilitée par l'utilisation d'une platine coulissante sur laquelle vient se fixer

le boîtier. Une fois la platine en place et verrouillée à l'aide d'un loquet, toutes les commandes et fonctions du boîtier sont accessibles. Une large gamme de hublots et de dômes est disponible. Ils sont utilisables avec les principaux objectifs Nikon, Tokina et Sigma, macro, grand-angle et zoom grand-angle au format DX. Leur mise en place se fait par simple emboîtement sur le caisson, sur lequel ils sont verrouillés par un levier de blocage sécurisé. En option il est possible d'adapter les hublots de la plupart des autres marques de caissons.



Un ensemble cohérent plutôt destiné au photographe expert... ou en passe de le devenir!



### LE FLASH INON Z240

Ce flash compact est maintenant très utilisé en photo sous-aquatique. Son fonctionnement S-TTL le rend compatible et efficace en connexion optique avec la très grande majorité des APN, compacts comme reflex. Il peut également fonctionner en manuel. Si un seul flash peut suffire en mode macro, sa puissance et son angle de couverture modestes justifient l'utilisation d'un second flash lors de l'utilisation d'un grand-angle.

### UTILISATION EN PHOTO SOUS-MARINE

La compacité et le poids légèrement positif dans l'eau rendent cet ensemble relativement équilibré et facile à manipuler et à stabiliser sous l'eau. Le fait que toutes les commandes soient accessibles permet au photographe sous-aquatique d'adapter en permanence ses réglages aux conditions toujours changeantes de la prise de vue sous-aquatique. Le viseur 45° est clair et d'une utilisation agréable. Il ne vignette quasiment pas, permettant de juger facilement de la mise au point et de contrôler des informations affichées dans le viseur du D7100 sans avoir à les chercher, ce qui évite à l'œil de perdre le sujet. Par contre, il empiète de façon importante sur le haut de la fenêtre de l'écran TFT ce qui est gênant tant pour le contrôle a posteriori des images enregistrées ou lors de l'utilisation du liveview. Il est possible de remédier partiellement à cette situation en tournant le viseur à 90° sur la droite. Les vidéastes et ceux qui privilégient le liveview se contenteront du viseur standard ou feront

l'acquisition d'un écran déporté comme le NP-DP4. C'est sur le plan ergonomique que ce caisson nous a quelque peu déstabilisés. Il est maniable, compact, toutes les commandes tombent bien sous la main (ou plus précisément sous les doigts) mais elles ne sont pas disposées sur le caisson comme sur le boîtier, et pour certaines, ne fonctionnent pas de la même façon. De ce fait le temps de prise en main est assez long et durant les premières plongées on cherche les commandes. C'est un peu gênant, en particulier pour celles que l'on n'utilise pas en permanence et que l'on cherchera... toujours!

### EN CONCLUSION

L'ensemble D7100 + caisson Nauticam est un outil efficace pour le photographe expert qui souhaite obtenir de belles images sous-marines sans se ruiner. Il pourra combiner à loisir sa configuration boîtier + caisson et dans la plupart des cas réutiliser les hublots et dômes de son ancien caisson. Le plongeur voulant combiner photo et vidéo trouvera également son bonheur tant grâce à la qualité des images produites par le D7100 qu'à la possibilité d'adjoindre un écran déporté. ■



### PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES

- > Nikon D7100: reflex au format APSC, capteur Cmos 24,1 millions de pixels, sensibilité de 100 à 6400 ISO, AF 51 points, mode vidéo full HD, liveview, écran TFT 3,2 pouces, logement pour deux cartes SDHC/SDXC.
- > Caisson Nauticam NA-D7100: poids 2,23 kg, dimensions (avec les poignées) 343 x 186 x 134 mm, profondeur maxi d'utilisation 100 m, 2 prises flash optiques, toutes fonctions D7100 accessibles.



### ON APPRÉCIE

- > Compacité et maniabilité de l'ensemble
- > Nombreux compléments et options du caisson
- > Finition du caisson
- > Accessibilité de toutes les commandes du boîtier
- > Caractéristiques du D7100

### ON AIME MOINS

- > L'ergonomie du caisson

## 8<sup>E</sup> COMPÉTITION DE PHOTO SOUS-MARINE DE NOUVELLE-CALÉDONIE

Le 29 juin s'est déroulée la 8<sup>e</sup> compétition de photo sous-marine de Nouvelle-Calédonie. Cet événement incontournable pour les passionnés d'images aquatiques a pour objectif de créer une émulation permettant au plus grand nombre de pratiquer ensemble la prise de vue sous-marine au cours d'une journée. Elle est ouverte aussi bien aux plongeurs autonomes qu'aux apnéistes. Cette rencontre est avant tout un moyen de progression et d'échange entre tous les participants, les organisateurs et le jury.

Le départ des concurrents s'est effectué à 7 heures, de Port Moselle à bord du navire *Aquanature*. Cap sur le récif Tabou près du phare Amédée, situé à 10 nautiques de Nouméa. Ce site classé « réserve marine » est idéal: protégé de l'alizé dominant de sud-est, profondeur 25 m maxi, eaux limpides, courant de marée raisonnable et présence des épaves du palangrier *Calédonie Toho V* et du patrouilleur *La Dieppoise*. Chaque compétiteur devait n'utiliser qu'un seul appareil photo à la fois, muni d'une seule carte mémoire (pour un maximum de 150 clichés). L'effacement d'images pendant l'épreuve n'était pas autorisé.

Les concurrents étaient au nombre de 12. Les 6 apnéistes bénéficiaient de 3 heures pleines pour réaliser leurs clichés, tandis que les 6 plongeurs subaquatiques, pour des raisons de sécurité, s'immergeaient 2 fois une heure avec un intervalle d'une heure pour optimiser leur désaturation. Les quatre catégories imposées lors de la compétition furent la macrophotographie, l'ambiance, la faune en mouvement et un nouveau thème: « végétal ». Le lagon étant moins riche en algues que les mers tempérées ou froides, l'organisation autorisait les concurrents à immerger des plantes terrestres. Afin de classer tous les compétiteurs,



1<sup>re</sup> ambiance. Figure de proue sur le Calédonie Toho V.

© Stéphane Perret-CAN-NC



Catégorie faune en mouvement: *Nason (Naso brevirostris)*, déparasité par deux nettoyeurs (*Labroides dimidiatus*).



Catégorie végétal: *Caulerpa taxifolia*.

les trois membres du jury (composé de photographes sous-marins reconnus), se sont réunis dans les murs de la base Chaleix, au mess des officiers, mis à leur disposition par la Marine nationale. Après 2 heures de notation, les résultats furent enfin donnés à 20 heures, dans les jardins de l'IRD. C'est dans une ambiance conviviale qu'Alain Briançon synchronisait la projection de chaque image à l'annonce de son classement. Avec une intention pédagogique évidente, un membre du jury justifiait les notations de chaque cliché, en proposant toujours à l'auteur d'intervenir, pour informer le public sur les conditions de sa prise de vue. ■

Pierre Larue (CAV NC)

### LES LAURÉATS DE LA COMPÉTITION PAR CATÉGORIE:

- > Stéphan Peretti: Ambiance
- > Yves Gillet: Macrophotographie
- > Yves Gillet: Faune en mouvement
- > Yves Gillet: Végétal
- > Prix de la première participation: Daphné Grulois pour l'ensemble de ses photos.
- > Prix du jury: Yves Gillet pour sa photo récompensée dans la catégorie faune en mouvement.

### CONTACTS UTILES

- > Alain Briançon. Tél.: 82 66 38
- E-mail: [geal@lagoon.nc](mailto:geal@lagoon.nc)
- > La commission audiovisuelle (CAV NC) [imagesub.nc@gmail.com](mailto:imagesub.nc@gmail.com)
- [www.ffessm-nc.nc/commission-audio-visuelle](http://www.ffessm-nc.nc/commission-audio-visuelle)

### INFOS, VIDÉOS, PHOTOS, CONTACTS:

- [www.ffessm-nc.nc/competition-photo-sous-marine-29-juin-2014/](http://www.ffessm-nc.nc/competition-photo-sous-marine-29-juin-2014/)

## MIMA 2014 : LES BRYOZOAIRES SOUS LES FEUX DE LA RAMPE



Le festival Mima: un succès jamais démenti.

Depuis 2003, se tient chaque année le festival Mima à L'Estartit, ancien village de pêcheurs, situé en Espagne en Costa Brava. Ce festival est organisé par le parc national de Montgrí, des îles Medes et du Baix Ter et la mairie de Torrella de Montgrí et l'Estartit. Il récompense des photos et des films sous-marins internationaux ainsi que des dessins d'enfants.

Le festival 2014 a eu lieu du 4 au 8 juin ([www.mima-medes.org](http://www.mima-medes.org)). Une sensibilisation à l'environnement par le biais d'activités d'éducatives avec les enfants a été parrainée cette année par le célèbre cinéaste Christian Pétron. Le site magnifique des îles Medes est également le lieu d'une compétition de photos sous-marines qui a pour objectif de

montrer la biodiversité des fonds sous-marins de cette réserve. 23 équipes de 7 nationalités différentes ont eu la chance de plonger pendant 2 jours, dans ce site protégé et riche en vie et faune sous-marines (mérous, dentis, banc de barracudas, raies, corbs, gorgones mimosas, corail rouge, etc.).



À partir des 200 photos réalisées pendant les 4 plongées, les équipes (1 photographe et 1 équipier) ont rendu au jury 6 images dans les thèmes suivants: ambiance, ambiance avec modèle, faune, macro, bryozoaires (thème 2014) et libre. Temps idéal, organisation rodée et convivialité ont fait de ce festival de renommée internationale, une réussite. Même si, sur le podium, il n'y a que 3 équipes! Les gagnants sont tous les participants de par la qualité de l'organisation, des sites de plongées et des échanges entre compétiteurs. ■

Christine Cazal pour la CNAV



2<sup>E</sup>



3<sup>E</sup>

### LES 3 PREMIERS

1<sup>ers</sup>: Marc Casanovas Felix et Suzy Navarro (Espagne).

2<sup>es</sup>: Stéphane Sandon et Christine Cazal (France).

3<sup>es</sup>: Marc Gimenez et Sylvia Sebastian (Espagne).

Palmarès complet et toutes les photos sur le site de la CNAV:

<http://cnav.imagesub.com/resultats>.



1<sup>ER</sup>

## 28<sup>E</sup> CHALLENGE DE PHOTO SOUS-MARINE ANIMALIÈRE DE CASSIS



© Fabienne Henry

Cette remarquable image de doris géante, ici recadrée et réalisée par Fabienne Henry, a obtenu le prix Subaqua. Elle fait la couverture de ce présent numéro.



1<sup>er</sup> et prix Narval Plongée.

© Stéphane Sandon

Les 21 et 22 juin, s'est déroulé le 28<sup>e</sup> challenge de photo sous-marine animalière de Cassis. 19 photographes étaient présents pour 2 heures de plongée sur le site du Jardin dans le Parc national des Calanques et 5 images à rendre. Un grand merci aux partenaires et sponsors: la Ville de Cassis, les Plongeurs des Calanques, Roman Kaviroff Caviar, la CNAV de la FFESSM, le comité Provence Alpes de la FFESSM, Narval Plongée, Le Vieux Plongeur Marseille et Turtle Prod. ■

DR

### LE CLASSEMENT:

- 1<sup>er</sup> - Stéphane Sandon (prix Narval Plongée).
- 2<sup>e</sup> - Stéphane Regnier (prix Fédération Photographique Française).
- 3<sup>e</sup> - Nathalie Monturet.
- 4<sup>e</sup> - Fabienne Henry (prix Subaqua).
- 5<sup>e</sup> - Philippe Lecomte.
- 6<sup>es</sup> ex aequo - Michel Lopez et Jacqueline Dozin.
- 8<sup>e</sup> - Laurent Meret.
- 9<sup>es</sup> ex aequo - Christine Cazal et Martine Malegue.

- 11<sup>e</sup> - Guy Milano.
- 12<sup>e</sup> - Robert Hauswirth.
- 13<sup>e</sup> - Vincent Guidotti.
- 14<sup>e</sup> - Joël Therene.
- 15<sup>e</sup> - Denis Somme.
- 16<sup>e</sup> - Florence Roux.
- 17<sup>e</sup> - Sébastien Ameetu.
- 18<sup>e</sup> - Cédric Landriot.
- 19<sup>e</sup> - Didier Marcelissi.



L'APN doit posséder une bonne ergonomie.

CATHERINE HERVÉ  
Responsable de rubrique

## FORMATION PESH À LA PHOTO SOUS-MARINE

Lors du week-end de Pentecôte du 7 au 9 juin, la commission audiovisuelle 74 a organisé un stage bloqué de formation de plongeur photographe niveau 1, en collaboration avec le club Odyssée plongée à Sète, entre mer et bassin de Thau. Outre la formation à la photo de divers plongeurs, archéos et bios essentiellement, il était prévu celle d'une personne en situation de handicap, Camille. Une autre, ayant eu une rupture d'anévrisme cérébral avec séquelle d'hypertension intracrânienne, ne pouvait que rester en surface en PMT et a suivi toute la formation.

### CONTEXTE

Anne Bontron, FP2 et responsable de la commission audiovisuelle 74: Je suis E3 et j'ai eu l'occasion d'accompagner en plongée Camille lors du stage EH2 que j'ai effectué en 2013 avec Jean-Luc Bertoncello, MFEH2, directeur sportif plongée de la Fédération française handispot (FFH), et Emmanuel Serval, MFEH2, qui dirige le club Odyssée plongée dont l'expérience, l'encadrement et le matériel sont adaptés à l'accueil de personnes en situation de handicap. Camille Dance, très intéressée par la bio, m'a fait part de son désir de pouvoir faire des photos elle-même des sujets bios qu'elle rencontrait en plongée. Elle est P1, PESH40, a des séquelles de tétraplégie et outre des déplacements difficiles, elle ne ressent pas le froid ».

### OBJECTIF

En accord avec Yves Kapfer responsable formation de la commission audiovisuelle nationale FFESSM, Jean-Pierre Guerret, président du CODEP 74, Jean-Luc Bertoncello et Emmanuel Serval, ayant les qualifications nécessaires, et le support de plongée adapté, j'ai donc tenté l'expérience d'ouvrir l'activité photo à une personne en situation de handicap et l'ai intégrée au stage de formation PP1 (plongeur

photographe niveau 1). Camille a été accompagnée lors du stage par Jean-Christophe Bonnet, EH2 et E3 inscrit lui aussi à cette formation PP1. Elle a suivi attentivement les cours et conseils, évaluée tout le long du stage en contrôle continu (qualité de ses photos et respect de l'environnement), je lui ai donc validé le brevet de plongeur photographe niveau 1.

### CONSTATATIONS ET PROPOSITIONS

#### 1 > Accès à la formation

Outre les conditions de candidature notées sur la fiche de brevet PP1 (ce qui implique des capacités intellectuelles), le plongeur en situation de handicap doit pouvoir utiliser le déclencheur de l'appareil photo.



Une des nombreuses photos prises par Camille lors de son stage de formation.

#### 2 > Moyens

##### - Humains

Un cadre formé EH, et si possible à la photo, accompagne la personne en situation de handicap.

##### - Matériels

- Combinaison et bloc adaptés au handicap, bateau et son accès également, local avec douche chaude et sanitaires.
- Salle de cours accessible.
- L'APN doit avoir une bonne ergonomie pour une manipulation simple, boutons suffisamment gros et espacés.

#### 3 > Conditions

- Choix du site adapté aux plongeurs. Tenir compte :
- des nécessités urinaires et éventuellement de sondage vésical, des conséquences du froid,
  - de la diversité des situations personnelles,
  - de la possibilité d'avoir des assistants porteurs de blocs, aide à l'habillage et à l'équipement, etc.



### CONCLUSIONS

Permettre à des personnes en situation de handicap de participer aux diverses activités proposées par la FFESSM correspond à une demande des principaux intéressés, et de notre ministère de tutelle. Dans le cadre de ce stage, la prise en compte des personnes en situation de handicap a été facilitée par le fait que le club support les accueille régulièrement. L'organisation n'a donc pas été alourdie et les autres stagiaires n'ont pas ressenti de contraintes. ■

Anne Bontron

## 1<sup>ER</sup> CHAMPIONNAT D'EUROPE DE PHOTOGRAPHIE SOUS-MARINE

La CMAS et la FPAS (Fédération portugaise) ont organisé cette année le premier championnat d'Europe de photographie sous-marine. Celui-ci s'est déroulé du 3 au 8 septembre à Graciosa, aux Açores.



Le championnat d'Europe alternera avec le championnat du monde.

Le championnat d'Europe, premier du genre, constitue une préparation pour les championnats du monde. Basé sur une fréquence biennale comme le championnat du monde, les deux en alternance offrent dorénavant un rendez-vous annuel aux compétiteurs de l'image sous-marine. L'archipel des Açores se situe à 1 500 km de Lisbonne dans l'Atlantique Nord. L'origine volcanique des îles est due à la proximité de la dorsale médio-atlantique et du point chaud des Açores. Parsemées de volcans, les îles possèdent un relief tourmenté et une géologie caractéristique. Le climat est un climat



La faune fixée était rare.

Le week-end de Pentecôte était organisé, à Sète au club de plongée l'Odyssée, un stage photo N1. Ce stage était ouvert aux personnes en situation de handicap ainsi, j'ai pu y participer. Je n'avais jamais fait de photo et ne pensais pas pouvoir en faire compte tenu du fait que je me déplace avec les bras. Pourtant, grâce aux conseils avisés d'Anne et de son équipe et sous l'œil attentif de Jicé qui

m'a encadrée j'ai pu prendre beaucoup de plaisir et énormément progresser. J'ai d'ailleurs réalisé quelques photos dont je suis assez fière. Ainsi dans l'avenir je vais pouvoir continuer à me faire plaisir en photographiant les belles plongées que je réalise régulièrement!

Camille Dance

Au final, l'équipe turque Cenk Ceylanoglu finit première au général avec, une 1<sup>re</sup> place en macro avec thème, une 2<sup>e</sup> place en macro, une 4<sup>e</sup> place en photo ambiance avec modèle, une 5<sup>e</sup> place en ambiance sans modèle et une 9<sup>e</sup> place dans la catégorie poisson. Les équipes italiennes Michele Davino et Stefano Gradi se classent respectivement 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> au général. L'équipe française Stéphane Sandon, accompagné par Stéphane Régnier, se classe 11<sup>e</sup> avec une 4<sup>e</sup> place en ambiance sans modèle, une 7<sup>e</sup> place dans la catégorie poisson et une 9<sup>e</sup> place dans la catégorie ambiance avec modèle. ■

Stéphane Sandon

### Classement général

- 1<sup>er</sup>, Cenk Ceylanoglu, Turquie, 111 points.
- 2<sup>e</sup>, Michele Davino, Italie, 99 points.
- 3<sup>e</sup>, Stefano Gradi, Italie, 84 points.
- 4<sup>e</sup>, Marc Gimenez Larrea, Espagne, 80 points.
- 5<sup>e</sup>, Yeray Delgado Dorta, Espagne, 78 points.
- 6<sup>e</sup>, Kerim Sabuncuoglu, Turquie, 75 points.
- 7<sup>e</sup>, Rui Bernardo, Portugal, 44 points.
- 8<sup>e</sup> ex, Filomena Sa Pinto, Portugal, 39 points.
- 8<sup>e</sup> ex, Damir Zurub, Croatie, 39 points.
- 10<sup>e</sup>, Jos Broere, Pays-Bas, 35 points.
- 11<sup>e</sup>, Stéphane Sandon, France, 17 points.
- 12<sup>e</sup>, Dalibor Andres, Croatie, 7 points.
- 13<sup>e</sup>, Hincó Solinc, Slovaquie, 5 points.
- 14<sup>e</sup>, Margit Sablowski, Allemagne, 3 points.
- 15<sup>e</sup>, Ton Van De Waerdt, Pays-Bas, 0 point.

## 11<sup>E</sup> CONCOURS PHOTO INTERNATIONAL DE MONACO



Capucine Drault, 3<sup>e</sup> en catégorie Compact.

Organisé par le club d'Exploration Sous-Marine de Monaco, ce concours est né il y a un peu plus d'une décennie grâce à la ténacité du président de la structure M. Roger Mullot.

Depuis l'année dernière le concours photo de Monaco a pris une dimension internationale et cette année, sous la houlette efficace et sympathique d'Anne Ro-

delato et Valerie Huet, il a réuni 23 équipes venant de France, bien sûr, mais aussi d'Allemagne, Italie, Suisse, Luxembourg et Canada. 23 équipes (46 plongeurs), cela impose une logistique sans faille sur le plan plongée, repas et bien sûr gestion informatique des images : tout cela a été rendu possible grâce à la formidable équipe d'organisation.

Deux classements sont faits, un pour les reflex et un

pour les compacts. Ils regroupent photos grand-angle et macro.

Cette année les cieux ont été cléments pour tous, le soleil brillait et les 2 immersions ont pu se faire comme prévu : une au cap Estel près du cap d'Ail et une autre dans la réserve sous-marine du Larvotto à Monaco où les concurrents ont pu mettre en valeur les superbes fonds de la Côte d'Azur et de la Principauté. La remise des prix solennelle a eu lieu le dimanche matin dans la grande salle de projection du Musée océanographique de Monaco. ■

J.-L. Ferretti



Bassem Jemour, 2<sup>e</sup> en catégorie Reflex.

## 19<sup>ES</sup> DÉCLICS DE SAINT-CYR

Pour cette 19<sup>e</sup> édition des Déclics de Saint-Cyr, Gilles Duclos a pris la relève comme co-organisateur avec Catherine Hervé en remplacement de Michel Dune. L'épreuve comptant pour la coupe de France de photo animalière s'est réalisée du 25 au 28 septembre à Saint-Cyr-sur-Mer avec comme thème de l'année : image de poisson entier plein cadre. Elle a pour objectif la mise en valeur de la faune et de la flore des fonds sous-marins de la baie des Lecques-La Ciotat, de promouvoir la connaissance et la compréhension du milieu sous-marin par l'émergence d'images nouvelles et de créer une banque d'images de grande qualité sur la faune et la flore sous-marines. Quatre plongées dont une de reconnaissance et trois plongées pour la compétition dont une de nuit étaient au programme avec un maximum de 50 photos autorisées par plongée. Chaque compétiteur devait rendre 6 images dont une en ambiance. La notation des images porte sur : rareté, difficulté d'approche, émotion animalière, qualité graphique ou technique de l'image, respect du thème de l'année, qualité émotionnelle ou artistique, présence d'une photo d'ambiance. Cette année le thème a été bien traité, les photographes ont présenté de très belles images de poissons plein cadre entiers. La qualité globale des images étant

d'un bon niveau avec des conditions climatiques satisfaisantes, soleil et eau chaude. En revanche, le peu d'investissement des compétiteurs sur la photographie d'ambiance a amené le jury à ne pas décerner ce prix spécifique. Le nombre d'inscrits a été très important et n'a donc pas souffert de la proximité de nombreuses compétitions à cette période et surtout du championnat de France en mer le week-end précédent. Preuve de l'intérêt que portent les compétiteurs à cette rencontre reconnue pour sa convivialité et par son bon rapport qualité/prix (4 plongées), la particularité de la plongée de nuit et la possibilité de travailler la retouche d'image pour la moitié des clichés, tout en restant dans la coupe de France animalière pour les trois autres clichés. Un remerciement particulier aux partenaires, mairie de Saint-Cyr-sur-Mer, Institut Paul Ricard, Blue World, Lecques Aquanaut Center, AEC village de vacances, Aqua Lung, FFESSM, CNAV, CRAV PM, CRAV RABA. 22 photographes participants, 4 comités représentés (PM, Provence, CIALPC, RABA).

Jury: Gilles Duclos, Catherine Vasselin, Patrick Lelong, Osman Ersen, président: Catherine Hervé. Vivement 2015 pour la vingtième édition le troisième week-end de septembre! ■

Catherine Hervé



Michel Llopez a obtenu le prix Paul Ricard.

**Classement global Déclics (6 images) :**  
1<sup>er</sup> Stéphane Sandon (PM), Px de la ville de St Cyr (3<sup>e</sup> synynate). 2<sup>e</sup> Sébastien Coutelot (CIALPC), Px Blue World (5<sup>e</sup> Serran). 3<sup>e</sup> Christine Cazal, (PM). 4<sup>e</sup> Michel Llopez (PM), Px Institut Paul Ricard (6<sup>e</sup> Sar). 5<sup>e</sup> Vincent Guidotti (PM).

**Classement coupe animalière :**  
1<sup>er</sup> Stéphane Sandon (PM). 2<sup>e</sup> Christine Cazal (PM). 3<sup>e</sup> Sébastien Coutelot (CIALPC). 4<sup>e</sup> Florence Roux (Provence). 5<sup>e</sup> Michel Desroches (RABA).

# PACKAGES CADEAUX SCUBAPRO



### PACKAGE MK25 DIN/S600



**\*CADEAUX:**  
OCTOPUS R195  
& TECH BAG



### PACKAGE MK21 DIN/G260+OCTO R195



**\*\*CADEAU:**  
MK21 DIN  
PREMIER ETAGE



### PACKAGE MK17 DIN/G260+OCTO R195



**\*\*CADEAU:**  
MK17 DIN  
PREMIER ETAGE



## SCUBAPRO PROMOTION DE NOËL

\*ACHÉTEZ UN PACKAGE MK25 DIN/S600 ET RECEVEZ UN OCTOPUS R195 & TECH BAG EN CADEAU  
\*\*ACHÉTEZ UN PACKAGE MK21 DIN OU MK17 DIN /G260 + OCTOPUS R195 ET RECEVEZ UN 2<sup>EME</sup> PREMIER ETAGE EN CADEAU

SCUBAPRO.COM

Rendez-vous chez votre revendeur agréé SCUBAPRO habituel pour plus de renseignements. Offre valable: 01.11.-31.12.2014 et dans la limite des stocks disponibles.

SCUBAPRO

